

"Mozart alla Sacra"

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE
CASTILLA -LA MANCHA



Organiza:



Colabora:



**Ayuntamiento
ALBACETE**



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



14 de marzo - 18.30 h - S. I. CATEDRAL

Programa:



-W.A. Mozart.....Sinfonía n.32 K. 318
I. Allegro spiritoso (attaca)
II. Andante (attaca)
III. Primo tempo

-W.A. Mozart.....Exsultate Jubilate K.
165
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro

Soprano solista, Iria Goti

-W.A. Mozart.....Misa en do mayor "de la
Coronación" K.317

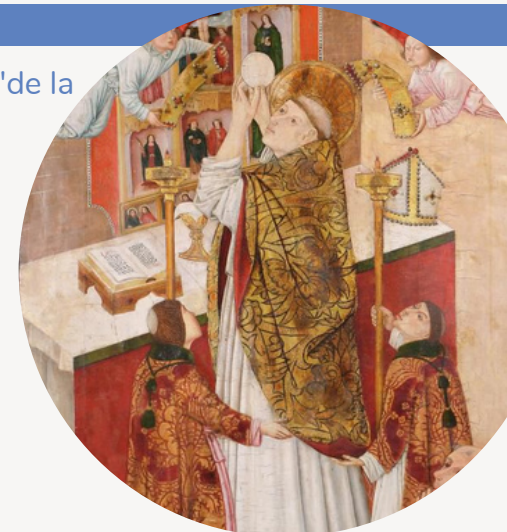
I. Kyrie
II. Gloria
III. Credo
IV. Sanctus
V. Benedictus

Solistas:
Iria Goti, Soprano
Adriana Mayer, Alto
José Manuel Delicado, Tenor
David Rubiera, Bajo

Coro del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco"
Coro Concentus Torrejón y Velasco
Coro del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha

Directores de los coros, Juan Francisco Sanz y Krastin Nastev

Director, Pablo Marqués Mestre



Wolfgang Amadeus Mozart (1756--1791) fue uno de los compositores que se atrevieron con cualquier tipo de repertorio, obteniendo obras maestras en cada uno de los géneros que abordó. Famoso por sus óperas, sinfonías o conciertos, no menos importante es su legado de música sacra con su célebre Réquiem a la cabeza.

En el concierto de esta tarde vamos a poder disfrutar en primer lugar de su Sinfonía n. 32 compuesta el mismo año que la última obra del programa (1779), para así hacer un pequeño guiño a los Concerts Spirituel que se celebraban en París durante los días festivos religiosos en los que no se programaba ópera en el teatro y que desarrollaron una cultura concertística en la ciudad gala.

En segundo lugar escucharemos Exsultate Jubilate, un motete escrito en 1773 durante la visita del compositor austríaco a Milán, en la época en la que viajó a Italia. Fue escrito para el castrato Venanzio Rauzzini, el favorito de Mozart para sus óperas. En las representaciones modernas, es interpretado normalmente por una soprano. Esta tarde contaremos con la ganadora del V Concurso Nacional de Canto de Albacete, organizado por la Asociación Amigos de la Ópera de Albacete, que además, colaboran en este concierto asumiendo parte de los costes de organización.

Finalmente, escucharemos la Misa de la Coronación. Mozart escribió esta misa para las celebraciones de Pascua de marzo de 1779 y, al igual que toda la música compuesta en este periodo, muestra la nueva madurez del compositor. Parece ser que el sobrenombre de esta misa se debe a que se interpretó en Viena durante las celebraciones de la coronación del emperador Leopoldo II, en 1791, o la del emperador Francisco II, en 1792.

Se trata de una obra con orquestación eminentemente sinfónica y llena de mórbidas y bellas melodías. Especial referencia merece el Agnus Dei, que reaparecería años más tarde en el aria "Dove sono", cantada por la Condesa de Almaviva, en Las bodas de Fígaro (1785-1786), hecho que ha dado pábulo a considerar las obras religiosas de Mozart como eminentemente operísticas. El deseo de unidad y cohesión interna aparece explícito en el hecho de que Mozart haya empleado el mismo tema del Kyrie inicial para las palabras finales del texto litúrgico "Dona nobis pacem".