

CIRINEO

N.º 5 / SEMANA SANTA 2024 / ALBACETE



Gabaldón

Construimos el descanso a tu medida



La cama construida a tu medida te garantiza que la postura de la columna estando de pie, sea la misma que estando tumbado.



Me encanta mi cama...

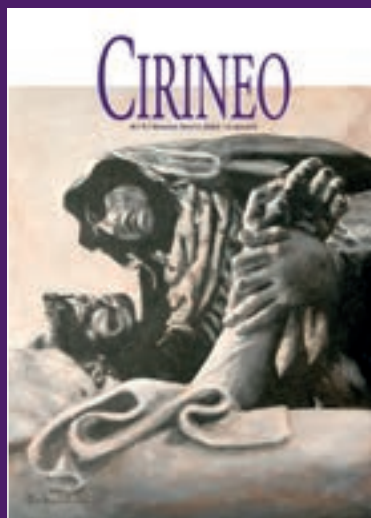
Mi colchón se adapta a mis formas.

Duelmo bien.

En una cama saludable, sin tensiones ni contracciones.

Mi cama me cuida.

 **ONIRIA**
descanso personalizado



AUTOR DE LA PORTADA:

PACO GABALDÓN

EQUIPO DE REDACCIÓN:

CORAL SÁNCHEZ GARCÍA
Vicepresidenta Primera de la Junta de
Cofradías de Albacete

INMACULADA ALARCÓN
ARGANDOÑA

ANTONIO MARTÍN RUIZ

EDITA:

Junta de Cofradías y Hermandades de
Semana Santa de Albacete

DISEÑO, MAQUETACIÓN

e IMPRESIÓN:

MDC Comunicación

DEP. LEGAL: AB-37-2020

ISSN: 2660-9592

El Equipo de Redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos.

Nuestro agradecimiento a cuantas Entidades Públicas y Privadas, Asociaciones y Empresas han colaborado con su publicidad para hacer realidad la publicación de esta Revista.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Equipo de Redacción.

Sumario



Editorial	5
SALUDAS	
SS. MM. Los Reyes de España	6
Obispo de Albacete	8
Alcalde de Albacete	9
Presidente de la Junta de Cofradías de Albacete	10
Mensaje del Santo Padre Francisco para la Cuaresma 2024	12
Programación Semana Santa 2024	16
Breves 2023	20
Entrevista al Pregonero de la Semana Santa 2024	27
Los Orígenes del Silencio	30
Los ojos que miran con ilusión (V).....	34
Mirando al Corazón... ..	36
Breve guía de la Imagenaría procesional venerada en el Convento de Franciscanos y la Parroquia de la Purísima	38
La marcha procesional y sus bandas, Albacete Cofrade	47
COFRADÍAS	
Ntra. Sra. de la Soledad y Ecce Homo / <i>Apuntes históricos sobre la devoción al Stmo. Ecce Homo en la ciudad de Albacete</i>	52
Ntro. Padre Jesús Nazareno / <i>Testigos de Dios en un mar de vida</i>	54
Ilustre y Venerable Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores / <i>La Caída en la Pasión</i>	56
Sant. Cristo de la Agonía y Ntra. Sra. de la Amargura / <i>Vivencias de un Cofrade de la Banda</i>	58
Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena, Sant. Cristo de la Esperanza y Traición de Judas / <i>Legado Macareno</i>	60
Real e Ilustre Esclavitud de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli / <i>Recuerdos de antaño, el Cristo de Medinaceli en el barrio de Franciscanos de Albacete</i>	62
Hdad. y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista / <i>Las representaciones escultóricas de San Juan Evangelista en la historia del arte</i>	64
Silencio y Santo Vía Crucis / <i>Penitente</i>	66
Nuestra Señora del Mayor Dolor / <i>El germinal de la semilla</i>	68
Congregación Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias / <i>XXV Aniversario de la cuadrilla de portadores de la Congregación Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias</i>	70
Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto / <i>Una Banda con sabor Tobarreño</i>	72
Santa María Magdalena / <i>Origen de la devoción a Santa María Magdalena en Albacete</i>	74
Venerable Antigua y Penitencial Cofradía del Sant. Cristo de la Sangre / <i>Un ángel para la sangre de Cristo</i>	76
Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas / <i>Mis primeros pasos</i>	78
Ntra. Sra. del Calvario / <i>Santa María Magdalena, desde el Gólgota al Altozano</i>	80
Simbología y Heráldica de las Cofradías	82
Mujer Cofrade	85
Albacete, ciudad comprometida con el ARTE	88
La Semana Santa vista desde la provincia, <i>La Roda</i>	90
El papel de la Música en la Liturgia	94
El Arte de la Restauración en la Imagenaría Cofrade	98
Torería Cofrade	102
Agenda Cofrade	104
Cofrades difuntos en 2023.....	106

SEMANA SANTA

D E A L B A C E T E

Tradición
y cultura
en la provincia



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Editorial

Simón de Cirene, de camino hacia casa volviendo del trabajo, se encuentra casualmente con aquella triste comitiva de condenados, un espectáculo quizás habitual para él. Los soldados usan su derecho de coacción y cargan al robusto campesino con la cruz. ¡Qué enojo debe haber sentido al verse improvisadamente implicado en el destino de aquellos condenados! Pero el Cirineo, hace lo que debe hacer.

Del encuentro involuntario ha brotado la fe. Acompañando a Jesús y compartiendo el peso de la cruz, el Cirineo comprendió que era una suerte poder caminar junto a este Crucificado y socorrerlo.

El misterio de Jesús sufriente y mudo le ha llegado al corazón. Jesús, cuyo amor es lo único que podía y puede redimir a toda la humanidad, quiere que compartamos su cruz para completar lo que aún falta a sus dolores.

Nuestra vida cofrade, nos debe hacer que cada vez que nos acercamos más con bondad a quien sufre, a quien es perseguido o está indefenso, compartiendo su sufrimiento, ayudamos a llevar la misma cruz de Jesús.

Tal vez Simón de Cirene representa a todos nosotros cuando de repente nos llega una dificultad, una prueba, una enfermedad, un peso imprevisto, algunas veces una situación no demasiado buena de por vida, una cruz a veces dura, muy dura. ¿Por qué? ¿Por qué precisamente a mí? ¿Por qué justamente ahora?

También en pareja, en familia, en el trabajo o con el grupo de amigos, en los momentos más difíciles, cuando se debe tomar una decisión importante, si se está atento a percibir lo que Dios quiere de nosotros, si escuchamos esa llamada ésta nos ayudará a llevar nuestra cruz.

El Cirineo nos recuerda los rostros de tantas personas que nos han acompañado, e incluso quien nos ha abandonado, cuando una cruz muy pesada se ha abatido sobre nosotros. Nos enseña a dejarnos ayudar con humildad, si lo necesitamos, y también a ser cireneos para los demás.

En esto radica la verdadera cura de nuestro egoísmo, siempre al acecho. La relación con el otro nos rehabilita y sabe mirar la grandeza del prójimo, que sabe descubrir a Dios en cada ser humano, que puede soportar las penas de la vida, apoyándose en el amor de Dios. Sólo con el corazón abierto, nos vemos impulsados a buscar la felicidad de los demás en tantos gestos: una noche en el hospital, un préstamo sin intereses, una lágrima enjugada, la gratuidad sincera, el compromiso con altas miras por el bien común, el compartir el pan y el trabajo, venciendo toda forma de recelo y envidia.

El mismo Jesús nos lo recuerda: *Lo que hicisteis con uno de estos, conmigo lo hicisteis (Mt 25,40).*

En este quinto número, un año más te invitamos a que encuentres en tantos hechos de nuestras cofradías, de nuestra vida, esa mirada del prójimo dispuesta a ayudarte Y, también, en este número como en los otros anteriores te acercamos la Semana Santa para que la conozcas, para que la sientas y para que participes con un sentimiento de orgullo cofrade.





CASA DE S.M. EL REY

Palacio de La Zarzuela

Señor Don

ANTONIO MARTÍN RUIZ

Presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete

Muy señor mío:

Sus Majestades me encargan que, en Su nombre, le envíe, con un cordial saludo para todos los integrantes de las Hermandades y Cofradías de la citada Junta, la adjunta fotografía, con Su deseo de que la Semana Santa de Albacete se celebre con brillantez y solemnidad y resalte su espléndido patrimonio y sus tradiciones.

Atentamente le saluda,

Una firma manuscrita en tinta azul que parece ser 'JL' o similar.

JOSÉ LUIS VERDÚ CARRASCO

Jefe de la Secretaría de Despacho



Con mucho afecto,

V. de la R

Reina R

Saluda



ÁNGEL FERNÁNDEZ COLLADO

Obispo de Albacete

Queridos hermanos y lectores de esta Revista Cirineo:

Lo primero de todo dar las gracias por dejarme ser voz en estas páginas de la Revista Cirineo que edita año tras año la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de la ciudad de Albacete. Nos volvemos a encaminar un año más hacia la Semana Santa, corazón del Año Litúrgico. Estos días no son solo un recuerdo de unos hechos maravillosos pasados sino que la Semana Santa hace presente aquellos momentos decisivos de nuestra Redención. Los días que transcurren desde el domingo de Ramos hasta el domingo de Resurrección conmemoran y actualizan, desde los inicios del cristianismo, la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

El Papa Francisco, en la Carta Apostólica *Desiderio Desideravi*, dedicad a la formación litúrgica del Pueblo de Dios, escribe con gran acierto: «la liturgia es el lugar del encuentro con Cristo. Aquí está toda la poderosa belleza de la Liturgia. Si la Resurrección fuera para nosotros un concepto, una idea, un pensamiento; si el Resucitado fuera para nosotros el recuerdo del recuerdo de otros, tan autorizados como los Apóstoles, si no se nos diera también la posibilidad de un verdadero encuentro con Él, sería como declarar concluida la novedad del Verbo hecho carne. (...) La fe cristiana, o es un encuentro vivo con Él, o no es».

Quiero subrayar que el fundamento de nuestra fe cristiana es la Resurrección de Cristo. Este hecho constituye el núcleo esencial de la predicación desde los comienzos de la Iglesia. El Evangelio de Jesús es la Buena Noticia de la Vida y de la Resurrección, la cual nos es transmitida a través de la liturgia de los sacramentos, sobre todo en la Eucaristía. Durante el tiempo de pandemia muchos cristianos, al no poder participar de la celebración dominical, han notado que les faltaba algo esencial en sus vidas, porque la Eucaristía es el alimento que da Vida. Cuando acudimos a la Eucaristía dominical estamos haciendo algo más que cumplir un precepto, tradición o costumbre social. Celebramos que la salvación de Jesús se realiza aquí y ahora para cada uno de nosotros.

Por ello, invito a todos los fieles, especialmente a los cofrades y hermanos, a vivir con intensidad esta Semana Santa. Eleve-mos nuestros ojos a Jesús clavado en la Cruz para decirle: “Te adoramos oh Cristo y te bendecimos, pues con tu santa Cruz redimiste al mundo”.

Que no sean unos meros días de fiesta o descanso sino que nuestras mentes y nuestros corazones estén dispuestos al encuentro con el Señor que muere y resucita para que nosotros obtengamos la Vida que nunca perece. Aprovechemos la celebración, de esta Semana Santa de 2024, para enriquecer nuestra fe y así poder dar testimonio de auténtica vida cristiana. Es lo que los deseo de todo corazón. Y que junto a María, la Virgen Madre de Cristo y Madre nuestro, alcancemos la gloria de la Resurrección.

Feliz y santa Semana Santa.



Saluda



MANUEL SERRANO LÓPEZ

Alcalde de Albacete

Un año más, la revista Cirineo se publica en Albacete como un espejo fiel de la realidad y el trabajo incansable de las Cofradías, como actores principales que son de las celebraciones pasionales en nuestra ciudad. Las personas especialmente implicadas en todos los actos que se celebran estos días, tienen en las páginas de Cirineo un vehículo de expresión y de reafirmación.

Con esta revista dais un paso más en la promoción de nuestra Semana Santa, que efectivamente es mucho más que los desfiles procesionales que forman su esencia. Además de esas demostraciones públicas de fe y devoción, llenas de belleza y sensibilidad, la Semana Santa supone todo un mundo de realidades diversas. Hablar de Semana Santa supone hablar de religiosidad popular, por supuesto, pero también de historia, de arte, de literatura, de música, de tradición, de imaginación, de asociacionismo, de vida social, de solidaridad y de comprensión.

Hay miles de personas en Albacete que dedican mucho tiempo a la Semana Santa, porque se saben partícipes de una fiesta que es de todos y para todos, pero que ellos viven de forma más dilatada e intensa. Ser cofrade es más que una profesión de fe, es un compromiso y casi una forma de vida.

El Ayuntamiento mantiene una fructífera relación con la Junta de Cofradías, que año tras año se echa sobre los hombros la responsabilidad de dar forma a nuestra Semana Santa. En la Corporación nos sentimos orgullosos de nuestros cofrades y queremos colaborar con ellos para la brillantez de las procesiones, pero sobre todo para aportar sentido y seriedad a todo el entorno de las celebraciones pasionales.

La Semana Santa de Albacete ha logrado consolidarse con brillantez y solvencia, y prueba de ello es su declaración como Fiesta de Interés Nacional. Nuestra Semana Santa no desmerece, a ojos de sus cofrades, de otras con más renombre, porque surge de una ilusión colectiva y ha logrado unos niveles altísimos de excelencia artística y participativa. Los albaceteños nos sentimos plenamente identificados con las celebraciones pasionales, los visitantes quedan sorprendidos por la solemnidad y atractivo de sus desfiles, la Semana Santa se ha convertido en parte importante de nuestra ciudad. Y el principal mérito de ello es de la Junta de Cofradías, encabezada por su presidente Antonio Martín y por las juntas de gobierno de todas y cada una de las cofradías que contribuyen a la grandeza de la Semana Santa. Los cofrades, sus familias y todo su entorno constituyen la masa crítica a partir de la cual se articulan las celebraciones pasionales. Gracias a todos y a todas, y enhorabuena por haber logrado que Albacete y los albaceteños nos sintamos parte de la Semana Santa.

Saluda



ANTONIO MARTÍN RUIZ

Presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete

Llegamos a una nueva Semana Santa, con la misma emoción e ilusión con la que, cada año, sacamos nuestras túnicas o comenzamos los ensayos en nuestra ciudad. Con ilusiones y deseos renovados y como fin del enorme trabajo que realizáis, a lo largo del año, las personas que os esforzáis porque Albacete tenga una Semana Santa en la que reviven sueños y emociones, recuerdos y, sobre todo, ganas de mostrar la devoción con la que vivimos nuestras procesiones y cultos programados.

Gran parte de los albaceteños participan de una u otra manera en esta celebración, en la que nuestras cofradías se convierten en estandarte de una ciudad que siente y vive estos días, el emocionado reencuentro en la calle con sus Imágenes Titulares.

Desde los integrantes de las bandas de música a los costaleros de nuestros pasos, pasando por nazarenos, manolas... contribuyen con su esfuerzo y entrega al esplendor de una Semana de Pasión que intentamos que tenga su atractivo propio y del que podamos sentirnos orgullosos.

En estas semanas, los cofrades no debemos olvidar nuestra identidad, tenemos la oportunidad de ofrecer nuestro testimonio personal; es la Iglesia viva quien sale a la calle para manifestar su fe por nuestra ciudad. Somos nosotros, a través de nuestras imágenes, la conexión de la Iglesia con el resto de albaceteños y visitantes.

Por eso os animo a que con los testimonios que se recogen en este nuevo número de Cirineo, participemos más activamente de la vida de la cofradía o dejemos participar a los que tienen ganas, ideas, ilusión y fuerza. En estos tiempos que estamos viviendo, decir soy cofrade es un signo de valentía. Tenemos que esforzarnos por asumir el compromiso que adquirimos en su día al pertenecer a la cofradía.

Deseo que con la lectura de este quinto número de nuestra revista consigamos que despierte en ti ese deseo de vivir tan intensamente estos días como lo sentimos nosotros y juntos alcancemos que la escenificación de la pasión de Cristo por nuestras calles y plazas se convierta cada año en uno de los más multitudinarios acontecimientos festivos, culturales y religiosos de nuestra ciudad.

Con el agradecimiento y la felicitación al equipo que hace posible con su compromiso y generoso esfuerzo este número de la revista Cirineo, a todos los que participan con sus artículos o anuncios, me despido deseando que tengáis una brillante y solemne Semana Santa llena de momentos imborrables y una feliz Pascua de Resurrección del Señor.



ALBACETE 2024 SEMANA SANTA



AYUNTAMIENTO
DE ALBACETE

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



JUNTA DE CORPORACIONES
Y HERMANDADES
DE SEMANA SANTA

Mensaje del santo Padre Francisco para la Cuaresma 2024



A través del desierto Dios nos guía a la libertad

Queridos hermanos y hermanas:

Cuando nuestro Dios se revela, comunica la libertad: «Yo soy el Señor, tu Dios, que te hice salir de Egipto, de un lugar de esclavitud» (Ex 20,2). Así se abre el Decálogo dado a Moisés en el monte Sinaí. El pueblo sabe bien de qué éxodo habla Dios; la experiencia de la esclavitud todavía está impresa en su carne. Recibe las diez palabras de la alianza en el desierto como camino hacia la libertad. Nosotros las llamamos “mandamientos”, subrayando la fuerza del amor con el que Dios educa a su pueblo. La llamada a la libertad es, en efecto, una llamada vigorosa. No se agota en un acontecimiento único, porque madura durante el camino. Del mismo modo que Israel en el desierto lleva todavía a Egipto dentro de sí —en efecto, a menu-

do echa de menos el pasado y murmura contra el cielo y contra Moisés², también hoy el pueblo de Dios lleva dentro de sí ataduras opresoras que debe decidirse a abandonar. Nos damos cuenta de ello cuando nos falta esperanza y vagamos por la vida como en un páramo desolado, sin una tierra prometida hacia la cual encaminarnos juntos. La Cuaresma es el tiempo de gracia en el que el desierto vuelve a ser ³como anuncia el profeta Oseas⁴ el lugar del primer amor (cf. Os 2,16-17). Dios educa a su pueblo para que abandone sus esclavitudes y experimente el paso de la muerte a la vida. Como un esposo nos atrae nuevamente hacia sí y susurra palabras de amor a nuestros corazones.

El éxodo de la esclavitud a la libertad no es un ca-



mino abstracto. Para que nuestra Cuaresma sea también concreta, el primer paso es querer ver la realidad. Cuando en la zarza ardiente el Señor atrajo a Moisés y le habló, se reveló inmediatamente como un Dios que ve y sobre todo escucha: «Yo he visto la opresión de mi pueblo, que está en Egipto, y he oído los gritos de dolor, provocados por sus capataces. Sí, conozco muy bien sus sufrimientos. Por eso he bajado a librarlo del poder de los egipcios y a hacerlo subir, desde aquel país, a una tierra fértil y espaciosa, a una tierra que mana leche y miel» (Ex 3,7-8). También hoy llega al cielo el grito de tantos hermanos y hermanas oprimidos. Preguntémonos: ¿nos llega también a nosotros? ¿Nos sacude? ¿Nos conmueve? Muchos factores nos alejan los unos de los otros, negando la fraternidad que nos une desde el origen.

En mi viaje a Lampedusa, ante la globalización de la indiferencia planteé dos preguntas, que son cada vez más actuales: «¿Dónde estás?» (Gn 3,9) y «¿Dónde está tu hermano?» (Gn 4,9). El camino cuaresmal será concreto si, al escucharlas de nuevo, confesamos que seguimos bajo el dominio del Faraón. Es un dominio que nos deja exhaustos y nos vuelve insensibles. Es un modelo de crecimiento que nos divide y nos roba el futuro; que ha contaminado la tierra, el aire y el agua, pero también las almas. Porque, si bien con el bautismo ya ha comenzado nuestra liberación, queda en nosotros una inexplicable añoranza por la esclavitud. Es como una atracción hacia la seguridad de lo ya visto, en detrimento de la libertad.

Quisiera señalarles un detalle de no poca importancia en el relato del Éxodo: es Dios quien ve, quien se conmueve y quien libera, no es Israel quien lo pide. El Faraón, en efecto, destruye incluso los sueños, roba el cielo, hace que parezca inmodificable un mundo en el que se pisotea la dignidad y se niegan los vínculos auténticos. Es decir, logra mantener todo sujeto a él. Preguntémonos: ¿deseo un mundo nuevo? ¿Estoy dispuesto a romper los compromisos con el viejo? El testimonio de muchos hermanos obispos y de un

gran número de aquellos que trabajan por la paz y la justicia me convence cada vez más de que lo que hay que denunciar es un déficit de esperanza. Es un impedimento para soñar, un grito mudo que llega hasta el cielo y conmueve el corazón de Dios. Se parece a esa añoranza por la esclavitud que paraliza a Israel en el desierto, impidiéndole avanzar. El éxodo puede interrumpirse. De otro modo no se explicaría que una humanidad que ha alcanzado el umbral de la fraternidad universal y niveles de desarrollo científico, técnico, cultural y jurídico, capaces de garantizar la dignidad de todos, camine en la oscuridad de las desigualdades y los conflictos.

Dios no se cansa de nosotros. Acojamos la Cuaresma como el tiempo fuerte en el que su Palabra se dirige de nuevo a nosotros: «Yo soy el Señor, tu Dios, que te hice salir de Egipto, de un lugar de esclavitud» (Ex 20,2). Es tiempo de conversión, tiempo de libertad. Jesús mismo, como recordamos cada año en el primer domingo de Cuaresma, fue conducido por el Espíritu al desierto para ser probado en su libertad. Durante cuarenta días estará ante nosotros y con nosotros: es el Hijo encarnado. A diferencia del Faraón, Dios no quiere súbditos, sino hijos. El desierto es el espacio en el que nuestra libertad puede madurar en una decisión personal de no volver a caer en la esclavitud. En Cuaresma, encontramos

nuevos criterios de juicio y una comunidad con la cual emprender un camino que nunca antes habíamos recorrido.

Esto implica una lucha, que el libro del Éxodo y las tentaciones de Jesús en el desierto nos narran claramente. A la voz de Dios, que dice: «Tú eres mi Hijo muy querido» (Mc 1,11) y «no tendrás otros dioses delante de mí» (Ex 20,3), se oponen de hecho las mentiras del enemigo. Más temibles que el Faraón son los ídolos; podríamos considerarlos como su voz en nosotros. El sentirse omnipotentes, reconocidos por todos, tomar ventaja sobre los demás: todo ser humano siente en su interior la seducción de esta mentira. Es un camino

*“En Cuaresma,
encontramos
nuevos criterios
de juicio y una
comunidad con la
cual emprender un
camino que nunca
antes habíamos
recorrido”*

trillado. Por eso, podemos apegarnos al dinero, a ciertos proyectos, ideas, objetivos, a nuestra posición, a una tradición e incluso a algunas personas. Esas cosas en lugar de impulsarnos, nos paralizarán. En lugar de unirnos, nos enfrentarán. Existe, sin embargo, una nueva humanidad, la de los pequeños y humildes que no han sucumbido al encanto de la mentira. Mientras que los ídolos vuelven mudos, ciegos, sordos, inmóviles a quienes les sirven (cf. Sal 115,8), los pobres de espíritu están inmediatamente abiertos y bien dispuestos; son una fuerza silenciosa del bien que sana y sostiene el mundo.

Es tiempo de actuar, y en Cuaresma actuar es también detenerse. Detenerse en oración, para acoger la Palabra de Dios, y detenerse como el samaritano, ante el hermano herido. El amor a Dios y al prójimo es un único amor. No tener otros dioses es detenerse ante la presencia de Dios, en la carne del prójimo. Por eso la oración, la limosna y el ayuno no son tres ejercicios independientes, sino un único movimiento de apertura, de vaciamiento: fuera los ídolos que nos agobian, fuera los apegos que nos aprisionan. Entonces el corazón atrofiado y aislado se despertará. Por tanto, desacelerar y detenerse. La dimensión contemplativa de la vida, que la Cuaresma nos hará redescubrir, movilizará nuevas energías. Delante de la presencia de Dios nos convertimos en hermanas y hermanos, percibimos a los demás con nueva intensidad; en lugar de amenazas y enemigos encontramos compañeras y compañeros de viaje. Este es el sueño de Dios, la tierra prometida hacia la que marchamos cuando salimos de la esclavitud.

La forma sinodal de la Iglesia, que en estos últimos años estamos redescubriendo y cultivando, sugiere que la Cuaresma sea también un tiempo de decisiones comunitarias, de pequeñas y grandes decisiones a contracorriente, capaces de cambiar la cotidianidad de las personas y la vida

de un barrio: los hábitos de compra, el cuidado de la creación, la inclusión de los invisibles o los despreciados. Invito a todas las comunidades cristianas a hacer esto: a ofrecer a sus fieles momentos para reflexionar sobre los estilos de vida; a darse tiempo para verificar su presencia en el barrio y su contribución para mejorarlo. Ay de nosotros si la penitencia cristiana fuera como la que entristecía a Jesús. También a nosotros Él nos dice: «No pongan cara triste, como hacen los hipócritas, que desfiguran su rostro para que se note que ayunan» (Mt 6,16). Más bien, que se vea la alegría en los rostros, que se sienta la fragancia de la libertad, que se libere ese amor que hace nuevas

todas las cosas, empezando por las más pequeñas y cercanas. Esto puede suceder en cada comunidad cristiana.

En la medida en que esta Cuaresma sea de conversión, entonces, la humanidad extraviada sentirá un estremecimiento de creatividad; el destello de una nueva esperanza. Quisiera decirles, como a los jóvenes que encontré en Lisboa el verano pasado: «Busquen y arriesguen, busquen y arriesguen. En este momento histórico los desafíos son enormes, los quejidos dolorosos —estamos viviendo una tercera guerra mundial a pedacitos—, pero abrazamos el riesgo de

pensar que no estamos en una agonía, sino en un parto; no en el final, sino al comienzo de un gran espectáculo. Y hace falta coraje para pensar esto» (Discurso a los universitarios, 3 agosto 2023). Es la valentía de la conversión, de salir de la esclavitud. La fe y la caridad llevan de la mano a esta pequeña esperanza. Le enseñan a caminar y, al mismo tiempo, es ella la que las arrastra hacia adelante.[1]

Los bendigo a todos y a vuestro camino cuaresmal.

FRANCISCO

“Es tiempo de actuar, y en Cuaresma actuar es también detenerse. Detenerse en oración, para acoger la Palabra de Dios, y detenerse como el samaritano, ante el hermano herido”



JESÚS NAZARENO,
CAUTIVO, RESCATADO,
MEDINACELI

"Todos Hermanos"



HELLÍN . 19 . 20 . 21 . ABRIL 2024

Programación

Semana Santa 2024

22 de Marzo

VIERNES DE DOLORES

6 Horas de la tarde: Solemne procesión del Santísimo Cristo de las Misericordias a la parroquia del Buen Pastor.

Itinerario: Capilla del Cementerio Municipal, Pasarelas del Cementerio (autovía y tren), Letur, Palencia, Toledo, Valladolid, Ferrocarril, Parque del Ferrocarril, Fdco. García Lorca, Carmen Ibáñez, José Isbert, Zurbarán a parroquia del Buen Pastor. A la llegada al templo se celebrará el solemne Vía Crucis ante el Stmo. Cristo de las Misericordias.

Procesión Via Matris

9 Horas de la noche. Con la imagen de Ntra. Sra. de la Amargura, saliendo de la S. I. Catedral.

Itinerario: S. I. Catedral, Bajada de San Juan, Martínez Villena, Rosario, Mayor, Plaza Mayor, Méndez Núñez, Cura, Martínez Villena, Bajada de San Juan a S. I. Catedral.

24 de Marzo

DOMINGO DE RAMOS

Procesión de las Palmas

A las 12.15 de la mañana, ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN

Itinerario: S. I. Catedral, Martínez Villena, Rosario, Caba, Blasco Ibáñez, Hermanos Jiménez, Arcipreste Gálvez a parroquia de Ntra. Sra. de Fátima.

Esta Procesión será Presidida por el Obispo de la Diócesis y la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete.

25 de Marzo

LUNES SANTO

Procesión "Dejad que los niños se acerquen a mí"

A las 5.30 de la tarde: Procesión infantil donde participan niños con edades comprendidas entre 4 y 12 años; portando réplicas infantiles.

Itinerario: Capilla de Ntra. Sra. de las Angustias, Ángel, Avda. de España, Muñoz Seca, Cristóbal Lozano, Doc-

tor Beltrán Mateos, Plaza de Santa Teresa de Jesús Jornet, al Asilo de ancianos "San Antón", donde una vez finalizada la procesión se realizará un acto entre los residentes y nazarenos infantiles. Tras finalizar el acto se interpretará la Marcha Real.

26 de Marzo

MARTES SANTO

Procesión de la Oración en el Huerto

A las 8 de la tarde / Itinerario: S. I. Catedral, Martínez Villena, Rosario, Mayor, Marqués de Molins, Plaza del Altozano, Martínez Villena a S. I. Catedral.

27 de Marzo

MIÉRCOLES SANTO

Procesión de la Pasión

A las 8 de la tarde / Itinerario: S. I. Catedral, Martínez Villena, Plaza del Altozano, Marqués de Molins, Tinte, Rosario, Martínez Villena a S. I. Catedral.

28 de Marzo

JUEVES SANTO

Procesión del Encuentro

A las 10.00 de la mañana / Itinerario: S. I. Catedral, Bajada de San Juan Evangelista, Martínez Villena, San Antón, Isaac Peral (donde San Juan y Santa María Magdalena saludarán a Ntro. Padre Jesús Nazareno y a Ntra. Sra. de los Dolores), Paseo de la Libertad a Plaza del Altozano.

Verónica: Salida a las 10.30 h. de la mañana. / Itinerario: S. I. Catedral, Bajada de San Juan Evangelista, San Julián, Cura, Plaza Mayor, Mayor, Marqués de Molins a Plaza del Altozano.

Procesión del Stmo. Cristo de la Expiración y Ntra. Sra de la Soledad

A las 6.15 de la tarde, Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, Teruel, Avda. Arquitecto Julio Carrilero, Pozo, Plaza Isabel II, Avda. Ramón y Cajal haciendo parada en la Comandancia de la Guardia Civil.



Procesión del Calvario

A las 6.30 de la tarde. *Itinerario:* S. I. Catedral, Martínez Villena, Rosario, Concepción, Marqués de Molins, Mayor, Plaza Mayor, Méndez Núñez, Cura, Martínez Villena a S. I. Catedral.

Al finalizar la procesión, en la Plaza Virgen de los Llanos, las cofradías participantes realizarán la ORACIÓN A JESÚS EN EL CALVARIO.

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli

A las 8 de la tarde / Itinerario: Franciscanos, Rosario, Antonio Machado, Paseo de Simón Abril, Plaza Gabriel Lodares, Tesifonte Gallego, Tinte, Rosario, Franciscanos, a su templo.

Durante la procesión acompañará la Banda de Cornetas y Tambores de La Congregación-Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias.

Procesión del Dolor en la noche

A las 9 de la noche: Stmo.Cristo de la Esperanza

Itinerario: Franciscanos, Rosario, Antonio Machado, Marqués de Villoros, Dionisio Guardiola, Tesifonte Gallego, Marqués de Molins, Plaza del Altozano, Francisco Fontecha, Plaza de la Constitución, Méndez Núñez, Plaza Mayor, Mayor, Rosario, Franciscanos a su templo.

Procesión del Silencio

A las 12 de la noche: STMO. CRISTO DEL CONSUELO

Itinerario: Parroquia de la Purísima Concepción, Purísima, Tinte, Rosario, Martínez Villena, Bajada de San Juan a S. I. Catedral.

Se ruega a los establecimientos del itinerario apaguen las luces de los escaparates.

29 de Marzo

VIERNES SANTO

Sermón de las siete palabras

A las 11 de la mañana. Sermón de las Siete Palabras, presidido por el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de la Diócesis en la Plaza Virgen de los Llanos con las imágenes del STMO. CRISTO DEL CONSUELO Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.

Procesión del Santo Via Crucis

A las 12 de la mañana: STMO. CRISTO DEL CONSUELO / *Itinerario:* S. I. Catedral, Bajada de San Juan, Ro-

sario, Tinte, Marqués de Molins, Plaza del altozano, San Agustín, Concepción a Purísima a Parroquia de la Purísima.

Solemne Procesión del Santo Entierro

A las 7.30 de la tarde. La procesión será presidida por Monseñor D. Ángel Fernández Collado, Obispo de Albacete, y demás autoridades religiosas, civiles y militares.

Itinerario: S. I. Catedral, Martínez Villena, Plaza del Altozano, Marqués de Molins, Tinte, Rosario, Martínez Villena a S. I. Catedral.

Terminada la procesión, al llegar a la S. I. Catedral, Ntra. Sra. de la Soledad se despedirá de San Juan Evangelista en la Plaza de la Virgen de Los Llanos. Posteriormente, en la Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, realizará el tradicional encuentro entre Ntra. Sra. De La Soledad y el Stmo. Cristo de la Expiración.

30 de Marzo

SÁBADO SANTO

Visita de Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena a la Institución Benéfica Sagrado Corazón de Jesús

A las 10 de la mañana / Itinerario: Franciscanos, Bernabé Cantos, María Marín, Plaza Pablo Picasso, Donantes de Sangre, Paz, Camino de Morata a Institución Benéfica del Sagrado Corazón.

Regreso: Camino de Morata, Antonio Cuevas Belmonte, Francisco Pizarro, Franciscanos a su templo.

Finalizada la Procesión, Oración y despedida, a Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena.

Visita de Ntra. Sra. del Calvario a AFAEPS

A las 4 de la tarde / Itinerario: Sede de la Cofradía, Miguel López de Legazpi, Juan de Toledo, Avenida Cronista Mateos y Sotos, Avenida de los Empresarios, Paseo de la Cuba, Avenida de la Mancha, Travesía de la Igualdad a AFAEPS.

Regreso: AFAEPS, Travesía de la Igualdad, Avenida de la Mancha, París, Bruselas, Bir Ganduz (parada 10 min. en Comisaría de Policía Local), Casas Ibáñez, Cronista Mateos y Sotos (parada 10 min. en Parque de Bomberos), Cronista Mateos y Sotos, Gabriel Ciscar, Miguel López de Legazpi, a Sede de la Cofradía.

A la llegada a la Sede de la Cofradía, HOMENAJE Y DESPEDIDA a Ntra. Sra. del Calvario.

Visita de Ntra. Sra. de la Amargura a las Residencias de mayores "Alcabala" y "Vasco Núñez de Balboa"

A las 4.30 de la tarde / Itinerario: S. I. Catedral, Martínez Villena, Plaza del Altozano, Paseo de la Libertad, Avda. de la Estación, Alcalde José María de Miguel, José Isbert, Federico García Lorca, Vasco Núñez de Balboa, Poeta Agraz a la Residencia de Mayores "Alcabala". Después se continúa por Poeta Agraz, Vasco Núñez de Balboa, a la Residencia de Mayores "Núñez de Balboa".

Regreso: Vasco Núñez de Balboa, San Ildefonso, Cruz, San Agustín, Plaza del Altozano, Martínez Villena a S. I. Catedral.

Una vez terminada la procesión en la Plaza de la Virgen de los Llanos, la Cofradía del Stmo. Cristo de la Agonía realizará una SALVE Y DESPEDIDA a Ntra. Sra. de la Amargura.

Procesión del Stmo. Cristo de las Misericordias al Cementerio Municipal

A las 5 de la tarde / Itinerario: Parroquia del Buen Pastor, Zurbarán, José Isbert, Alcalde José María de Miguel, Martínez de la Ossa, Zamora, **Parada en el Centro Infanta Leonor**, Guadalajara, Parque del Quijote, Ntra. Sra. De Cubas, Avda. Cronista Mateos y Sotos, Letur, Pasarelas del Cementerio (tren y autovía) y Capilla del Cementerio Municipal.

Otros momentos para la oración

A las 11. h. En la parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, Péssame a Ntra. Sra. de la Soledad. oración de la Hora Tercia ante la Santa Cruz y la Santísima Virgen. Tras la misma, hasta las 19.00 h., se celebrará una Jornada de Duelo, permaneciendo Ntra. Sra. de la Soledad en majestad en el Altar Mayor para todo el que desee acompañarla, en solemne acto de Veneración.

De 10 a 19,00 h. En la parroquia de Ntra. Sra. de Las Angustias y San Felipe Neri, "Velad". Exposición al culto y veneración a Ntro. Padre Jesús Yacente y oración junto a la Stma. Virgen en su Soledad.

A las 11,00. h. En la S. I. Catedral, meditación y oración ante el grupo escultórico del Santo Sepulcro de la cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno a cargo del Vicario General de la Diócesis, el Ilmo. Sr. D. Julián Ros Córcoles. El grupo se encontrará expuesto durante toda la mañana.

31 de Marzo DOMINGO DE RESURRECCIÓN Procesión del Resucitado

Salida a las 10.00 de la mañana

Itinerario: S. I. Catedral, Bajada de San Juan, Martínez Villena, San Antón, Isaac Peral, Paseo de la Libertad a Plaza del Altozano. Acompañaran al "Resucitado" por el siguiente orden las Cofradías: Ntra. Sra. de los Dolores con la imagen del Resucitado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Agonía, Ntra. Sra. de la Soledad, Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas, Ntra. Sra. del Calvario, Ntra. Sra. de las Angustias y San Juan Evangelista con su imagen titular.

Sta. María Magdalena y Ntra. Sra. del Mayor Dolor

Salida a las 10.30 de la mañana

Itinerario: Plaza Gabriel Lodaes, Tesifonte Gallego a Plaza del Altozano.

Acompañarán a Sta. María Magdalena y a Ntra. Sra. del Mayor Dolor las Cofradías: Sta. María Magdalena con su imagen titular, Ntra. Sra. del Mayor Dolor con su imagen titular, Oración en el Huerto, y Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena, Stmo. Cristo de la Esperanza y Traición de Judas.

El encuentro se realizará a las 11.30 en la Plaza del Altozano.

Itinerario: Plaza del Altozano, Marqués de Molins, Tinte, Rosario, Martínez Villena, a S. I. Catedral (Santa María Magdalena y Ntra. Sra. del Mayor Dolor a su paso por la plaza de la Constitución accederán a ella). Finalizada la Procesión, homenaje a Ntra. Sra. del Mayor Dolor y Sta. María Magdalena en la Plaza de la Constitución.

Regreso: Feria, Pedro Martínez Gutiérrez, Doctor Ferrán, Daoiz, a la Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima. 🌹



LUNES SANTO

PROCESIÓN
INFANTIL

"DEJAD
QUE LOS NIÑOS
SE ACERQUEN A MÍ"



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

Breves 2023

El 17 de enero. La Junta de Cofradías de Semana Santa participó en la Eucaristía y procesión de San Antón en el Asilo presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis. El santo, como viene siendo tradicional, fue portado por cofrades de de Ntra. Sra. de los Dolores.



El 22 de enero, del pasado año, se celebró el día de Albacete en la Feria Internacional de Turismo donde además de presentar las bondades de la ciudad de Albacete, se presentó la Semana Santa de Albacete en la que el alcalde de la ciudad apostó por el esfuerzo de la Junta de Cofradías para potenciar nuestra ciudad.

El 24 de enero, gracias a La Tribuna de Albacete, nace La Tribuna Cofrade, una nueva sección de este periódico en el que durante 15 semanas se dio a conocer a cada una de las cofradías, datos curiosos, efemérides o la agenda semanal de la cuaresma y de nuestra Semana de Pasión.



El 28 de enero se celebró la I Jornada de Formación para músicos de las distintas Bandas de CCTT y Agrupaciones Musicales de las cofradías. La jornada comenzó con una pequeña exposición y coloquio de la forma de trabajar por parte de distintos miembros o responsables de bandas de la provincia. La jornada concluyó con una actividad práctica en la que los mú-

sicos pudieron ensayar por voces un par de marchas para finalizar tocándolas todos juntos.



El 20 de febrero, Fco. Javier Melero Rus profesor del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de Granada e investigador del Instituto Andaluz de Inteligencia Artificial (DaSCI), fue el encargado de pronunciar la última conferencia del ciclo "Albacete Cofrade" sobre "Tecnologías 3D para la documentación y difusión del patrimonio cofrade".



El 22 de febrero, se presentó en la S. I. Catedral el cartel anunciador de la Semana Santa de Albacete 2023. El autor del cartel seleccionado fue Ángel Ruiz y la obra llevaba por título "Semper fidelis" (Siempre fiel) en que Santa María Magdalena era su protagonista. También, en su primera edición, se presentó el cartel de la Procesión Infantil, que fue dibujado por María Tercero Moreno.

Desde el 24 de febrero, Cope Albacete dedicó un espacio semanal, todos los viernes para tratar la ac-

tualidad de la Semana Santa de Albacete y en el que, además, se pudo conocer anécdotas gracias a las entrevistas que se hicieron a los distintos cofrades.



El 27 de febrero se inauguró la exposición de Semana Santa “El arte de la Pasión” en las dos plantas del Museo Municipal. La misma estaba dividida en tres partes, en una parte el patrimonio orfebre de las cofradías (faroles, coronas, potencias, etc.), otra eran 14 pinturas con las obras de misericordia cuyo autor es Jesús García Gil. La primera planta recogía la última parte de la exposición donde los visitantes podían encontrar obras de seis artistas modernistas que en el mes de diciembre 2022 vinieron a Albacete para coger ideas que posteriormente plasmaron en sus lienzos.

Por octavo año, el 2 de marzo comenzó en EsRadio el programa semanal EsSemana Santa donde a lo largo de cada uno de los espacios se habló de la Semana Santa de Albacete intentando repasar cada uno de los aspectos que forman la Semana Santa albaceteña.

El 17 de marzo, a las 12 de la noche las cofradías participaron en las 24 Horas para el Señor durante una hora en la S. I. Catedral. Como en años anteriores, durante este rato se rezó el ejercicio piadoso del Vía Crucis.



Desde el 13 de marzo se contó con un punto cofrade de información y encuentro donde las distintas cofradías que conforman la Semana Santa de Albacete ofrecieron tanto a la población albaceteña como a los visitantes a una amplia información en la Posada del

Rosario gracias a la cesión temporal del Ayuntamiento de Albacete. Además, de promocionar la Semana Santa, las distintas cofradías atendieron con sus cofrades este punto de encuentro.



El 15 de marzo, en el Salón de Plenos del Antiguo Ayuntamiento se presentó el número IV de la Revista Oficial de la Semana Santa de Albacete “Cirineo”, la cual contenía artículos de las distintas cofradías, así como otros de interés artístico, cultural y formativo. La portada, en esta ocasión fue obra de Francisco Ayuso Raya.



Durante el mes de marzo, en varias sesiones, los voluntarios de “En bici sin edad” con usuarios de distintas residencias visitaron distintas parroquias de la ciudad donde se encuentran las Imágenes Titulares de las cofradías, así como algunas de las sedes o la exposición de Semana Santa en el Museo Municipal.



El 25 de marzo se celebró en el Teatro Circo de Albacete el pregón de Semana Santa a cargo del cofrade D.

José Antonio Tendero Sánchez en el que se invitó a los cofrades a estar a la escucha para el crecimiento en la fe y no quedarse solamente en la devoción a nuestras imágenes, y recordando que Jesús de Nazaret pide amarnos los unos a los otros como él nos ha amado, invitando a ser sus testigos y llamándonos a todos y cada uno de nosotros por nuestro nombre.

Junto al pregón, cargado de emociones contenidas actuó la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Sta. María Magdalena, así como del grupo Symbolum, ad fidem per artem.

Este pregón tuvo un carácter solidario y de cada entrada se entregó a la Asociación AECC un euro.



Entorno al 25 de marzo, la Junta de Cofradías instaló en la calle Rosario y calle Mayor distintos estandartes para engalanar parte de las calles por donde transcurren las procesiones de Semana Santa. También, en la Plaza Virgen de los Llanos se hizo los propios con unos mástiles que rodeaban toda la plaza.



Del 24 al 30 de se celebró la V Semana de Música Sacra en la que pudimos escuchar en un cuidadoso programa elaborado por Antonio Martínez a la Orquesta de Guitarras de Albacete, a los organistas: José Vicente Molina Blasco, Carlos Rafael Pérez López, Joaquín Mechó Corregui y Jose Antonio Romero Martínez, a miembros de la Academia de Órgano de Carlos Arturo Guerra y que acompañaron en la eucaristía de distin-

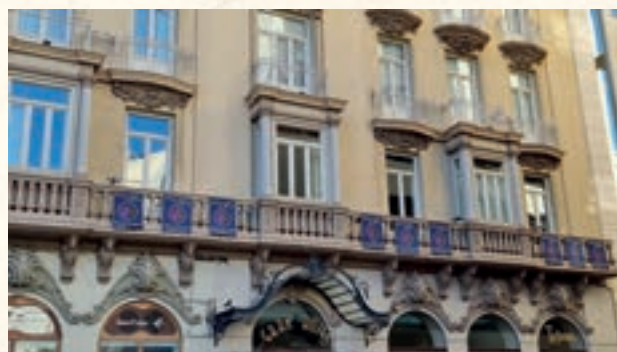
tas parroquias de la ciudad, a la Unión Musical Ciudad de Albacete, alumnos de CPM Torrejón y Velasco, Camerata del Real Conservatorio de Albacete y Schola Cantorum, Orquesta y Coro del CSMCLM y Coro del CPM "Torrejón y Velasco" y al Orfeón de la Mancha con la Banda Sinfónica Municipal.



El 29 de marzo, el presidente de la Fundación Globalcaja, Herminio Molina, firmó el convenio de colaboración con el presidente de la Junta de Cofradías, Antonio Martín, para el respaldo de la entidad a esta tradición cultural.



El 30 de marzo, miembros de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete se reunieron con el Grupo Municipal del Partido Popular, dentro de las reuniones que se mantuvieron con los distintos grupos políticos, para trasladar las inquietudes, necesidades y proyectos en los que la Junta de Cofradías estaba trabajando.



Durante Semana Santa, varias empresas colaboraron con la decoración y ambientación de sus balcones de



para embellecer los recorridos por donde los desfiles de procesionales transcurren. Ejemplo de ello fueron el Gran Hotel y Exitalia.

En la mañana del 2 de abril, los miembros del Pleno de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete participaron en la eucaristía de Domingo de Ramos presidida por el Obispo de la Diócesis, D. Ángel Fernández y en la que se bendijeron las palmas y ramos de olivo. Al finalizar la celebración, y saliendo del interior de la S. I. Catedral comenzó la procesión de “las palmas”.



El 10 de abril, el pleno de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa se reunió, junto al Obispo de la Diócesis y otros sacerdotes consiliarios para celebrar la Pascua de Resurrección del Señor y homenajear a Julián Campos Martínez que tras muchos años al frente de la Real e Ilustre Esclavitud de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli dejaba la presidencia.

El 22 de abril, la Junta de Cofradías de Albacete participó en la celebración de la festividad de San Jorge, patrón de la Orden Constantiniana en Villatobas (Toledo).

El 4 de mayo, la Junta de Cofradías y Hermandades participó en la presentación de la Revista Coronación en su sexta edición. La portada de la revista traía una fotografía inédita de la Virgen de los Llanos tomada en la década del 40 del siglo XX. En el mismo acto se



hizo entrega del reconocimiento “Coronación” por su dedicación desinteresada a la Virgen de los Llanos a D. Julián Ros Córcoles.

En la tarde del 4 de mayo, en los salones de la parroquia de Ntra. Sra. de Fátima se celebraron elecciones en la Junta de Cofradías, de las cuales resultó reelegido para un periodo de cuatro años el actual presidente, Antonio Martín Ruiz.



Del 11 al 19 de mayo, la Junta de Cofradías participó en la novena en honor a nuestra patrona, la Virgen de los Llanos. Este año, el predicador fue el Rvdo. Sr. D. Juan Julián Castillo Zafra. **El 20 de mayo**, también, participamos en la misa estacional presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis de Albacete, D. Ángel Fernández Collado.



El 13 de mayo, la Junta de Cofradías asistió a la solemne eucaristía y posterior procesión con motivo de

la festividad de la Virgen de Ntra. Sra. de Fátima junto a las cofradías de la parroquia, vecinos y asociaciones del barrio.



En la tarde del 19 de mayo, la Real Asociación de la Virgen de Los Llanos volvió a organizar la procesión con la Patrona por las calles de nuestra ciudad con motivo del LXVII aniversario de su coronación canónica. La Junta de Cofradías participó en la misma y en la posterior ofrenda floral. Además, distintos coordinadores de las cofradías colaboraron en la organización.

El 27 de mayo, la Real Asociación abrió el camarín de la Virgen de Los Llanos para que los devotos pudiesen contemplar y venerar las primitivas imágenes de la Virgen y del Niño. Durante la jornada, se hizo una recogida de alimentos no perecederos en favor del Banco de Alimentos. En esta recogida, voluntarios de distintas cofradías colaboraron en la organización de la misma.



El 31 de mayo, la parroquia de Ntra. Sra. de las Angustias y San Felipe Neri celebró la eucaristía con motivo del 50 aniversario de la parroquia. Por motivos climatológicos se suspendió la procesión que coordinaba la Congregación - Cofradía con la Virgen portada por cofrades de las distintas hermandades.

El 11 de junio, el Señor recorrió la calle en la procesión del Corpus Christi. Los coordinadores de las cofradías, como suele ser habitual, participaron en la organización y orden de la misma, mientras que los portado-

res de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista portaron la carroza con la custodia. Al finalizar, el Sr. Obispo dio la bendición desde la escalinata de la S.I. Catedral.

En los meses de agosto y septiembre, distintos cofrades participaron como voluntarios en la tómbola de Cáritas sita en el Paseo de la Feria con la venta de boletos dentro del compromiso social que hay establecido con esta entidad.

Del 7 al 17 de septiembre la Junta de Cofradías y Hermandades contó con los arcos en la Antigua Lonja del interior del recinto ferial con motivo de la Feria de Albacete. En los propios días de Feria, la Junta de Cofradías participó en la Eucaristía pontifical el día **8 de septiembre**, día de la Virgen de Los Llanos, y en la ofrenda floral el **10 del mismo mes**. También, se llevó a cabo la V Caña Solidaria a beneficio de Cáritas Diocesana.



El 12 de septiembre, dentro del marco de la Feria de Albacete y con motivo de la cuestación de la AECC se hizo entrega a esta asociación un donativo de 600 euros procedente del euro solidario de las entradas del pasado pregón de Semana Santa. También, la Junta de agradeció a la AECC la labor que viene realizando en beneficio de las personas con cáncer y sus familias.



El 8 de octubre, las cofradías volvieron a acompañar a la Hermandad del Rocío en Albacete en la salida pro-



cesional de la Virgen por las calles del centro de Albacete.



El pleno de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete celebró el pleno el **18 de octubre** en el cual, además de aprobar las bases de los distintos concursos se designó a D. Antonio Pelayo Bombín como pregonero de la Semana Santa de Albacete 2024.



El **12 de noviembre** se celebró el Encuentro Diocesano de Religiosidad Popular en Elche de la Sierra y donde las cofradías de la ciudad participaron. Durante el encuentro, además de un rato de oración, hubo una

conferencia sobre el “La fuerza de la Religiosidad Popular en el siglo XXI” a cargo de Dña. Paloma Saborido, también, se hizo una visita guiada por la localidad, una se vio una muestra de las alfombras de serrín finalizando con la procesión de estandartes y la eucaristía.



En la tarde del **16 de noviembre**, la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Albacete celebró la eucaristía presidida por el Vicario General de la Diócesis en recuerdo por todos los cofrades difuntos que a lo largo del pasado año habían partido hacia la casa del Padre. Además, en la misma se hizo el traspaso del estandarte de la Junta de Cofradías de manos de la cofradía de Sta. María Magdalena a la cofradía de quien lo custodia a lo largo del presente año. La Eucaristía fue acompañada musicalmente por a Capella Coro.

El **19 de diciembre**, La Tribuna de Albacete, inauguró la exposición de fotografía “Un año en imágenes” en el Museo Municipal y en la que pudimos contar con varias fotos de la Semana Santa de Albacete. Agradecemos a Rubén Serrallé, Arturo Pérez y José Miguel Esparcia que se acordasen de la Semana Santa de nuestra ciudad a la hora de seleccionar las fotografías. 🌹

Fotografías: Archivo de la Junta de Cofradías



INSTRUMENTOS MUSICALES
BANDAS Y AGRUPACIONES PRIMERAS MARCAS
CALLE PABLO MEDINA 9. 02005, ALBACETE
ALBÉNIZ
music shop
since 1990
WWW.MUSICALBENIZ.COM



8/15
MARZO
2024

VI
semana de
**MUSICA
SACRA
ALBACETE**



A portrait of Antonio Pelayo Bombín, an elderly man with white hair, wearing a dark blue suit, a light blue shirt, and a yellow and blue striped tie with a floral pattern. He is seated in a wooden chair, looking slightly to the right. The background is a wood-paneled wall.

Antonio Pelayo Bombín

Pregonero de la
Semana Santa
de Albacete
2024

Corresponsal en el Vaticano



El pasado 16 de octubre, D. Antonio Pelayo Bombín fue designado pregonero de la Semana Santa de Albacete 2024 por el Pleno de la Junta de Cofradías y Hermandades de la ciudad de Albacete. Por lo tanto, el próximo 16 de marzo en el Teatro Circo de nuestra ciudad será, junto a la Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis, el protagonista del acto del pregón.

¿Cuándo y cómo recibió la propuesta de ser pregonero de la Semana Santa de Albacete 2024?

La primera comunicación fue un mensaje, en septiembre del 2023, del Presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades Antonio Martín Ruiz preguntándome si aceptaba ser presentado como Pregonero de la Semana Santa de Albacete 2024 a lo que respondí afirmativamente con mi agradecimiento por el honor que se me hacía. Mi nombre fue aceptado semanas más tarde. Quiero añadir que constituyó una muy agradable sorpresa para mí.

Unos meses después de ese nombramiento, ¿cómo lo afronta?

Aceptar el encargo llevaba consigo tomárselo muy en serio y así ha sido; desde entonces a hoy no he dejado de pensar en ello y de intentar responder lo mejor posible a tan alta responsabilidad.

En el mes de noviembre, pudo saludar al Obispo de nuestra Diócesis, ¿Qué tal fue ese encuentro?, ¿Ha-

blaron de este pregón?

El encuentro con Monseñor Ángel Fernández Collado, aunque fue muy breve, resultó una muy grata experiencia para mí porque pude darme cuenta de la importancia que el prelado concede a la Semana Santa y del interés que le suscitaba saludarme y conocerme. Espero profundizar nuestra relación en cuanto llegue a vuestra ciudad.

¿Cuánto tiempo le está dedicando y qué momento ha sido el más destacado durante la elaboración de su pregón?

No llevo cuenta del tiempo que estoy dedicando a escribir el pregón...no se trata sólo de escribir sino de, antes de hacerlo, de reflexionar y buscar la mejor manera de responder a lo que se espera de mí. En todo caso es un tiempo que considero muy bien empleado.

¿Qué habrá de importante en su pregón?

A esta pregunta espero que respondan los que me hagan el honor de escucharlo. Yo no hablaría



de importancia, no se trata de eso sino de empatizar con los que lo reciban. Siempre he pensado que un pregón debe emocionar al auditorio y para eso es necesario que el pregonero también se emocione. Una emoción no ficticia ni folclórica sino auténtica.

Durante la lectura de su pregón, ¿mandará algún mensaje a los cofrades presentes?

En todos los pregones que he hecho hasta ahora, ya son varios, siempre incluyo un llamamiento a cofrades y hermanos para que hagan todo cuanto esté en sus manos para salvaguardar un tesoro tan precioso como es la Semana Santa, un don recibido de nuestros mayores y que tenemos el deber de transmitir a las generaciones venideras, sin adulterarlo ni mercantilizarlo.

A su juicio, ¿qué debe ser para un cristiano la Semana Santa?

La Semana Santa en la vida de un cristiano es un tiempo fuerte, muy fuerte porque se trata no de conmemorar hechos del pasado por trascendentes que estos sean sino de incorporarlos a la propia existencia y para eso es necesaria una preparación interna, personalizada, no superficial. Una invitación a acompañar al Señor en su camino del Calvario y a convertirse en un Cirineo que le ayuda a llevar la cruz no sólo a Él sino a todos los prójimos que sufren y necesitan nuestra ayuda.

En cuanto a tu "yo" más personal, ¿tiene alguna raíz cofrade?

No he sido cofrade, pero desde muy pequeño he vivido la Semana Santa de mi ciudad natal Valladolid y la Cofradía de las Siete Palabras me hizo el honor de incluirme en su hermandad cuando pronuncié el Sermón de las Siete Palabras en la Plaza Mayor ante la representación de autoridades y cofradías de la ciudad.



¿Conoce Albacete?

No he tenido hasta ahora la oportunidad de conocer vuestra ciudad y bien que lo siento, pero me alegra la oportunidad que voy a tener de llenar ese vacío y por lo que voy aprendiendo me va a producir muchas emociones y gratas sensaciones.

Bajo su punto de vista, y desde el estudio que está haciendo para conocerla ¿cómo es la Semana Santa de Albacete?

Todas las Semanas Santas que conozco tienen puntos comunes, como no podría ser menos, pero cada una de ellas es un reflejo de la ciudad que la conmemora. La de Albacete por su larga historia y su enclave geográfico entre Andalucía y Castilla-la Mancha

engloba, o así me lo parece, algunas características de la religiosidad de ambas regiones que no se oponen sino que se complementan.

¿Qué hace única a la Semana Santa de Albacete respecto a otras?

No quiero anticipar juicios al respecto. Espero a vivirla para poder juzgarla, pero estoy seguro de que no me defraudará.

Para ir finalizando, ¿qué espera de esta Semana Santa y cómo la vivirá usted?

La voy a vivir con toda la intensidad que me sea posible. No va a ser un momento transitorio, sino que espero y deseo que me impregne y me enriquezca. 🙏

Los orígenes del Silencio

PEPE MANJABACAS NIETO / Un Cofrade, un costalero, un albaceteño...



Fotos: Archivo de la Cofradía

Este año, LA COFRADIA DEL SILENCIO Y SANTO VIA CRUCIS vuelve a ser cabeza de cartel, lo fue, por última vez, en la Semana Santa de 2012, como pasa el tiempo.

Digo, como pasa el tiempo, pero pasar lo que se dice pasar, es cuando vemos y recordamos el inicio, origen y nacimiento de la Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis.

Un grupo de albaceteños, unos de nacimiento, otros de origen o de residencia, después de varias reuniones y tertulias de café, en el Casino Primitivo, como se llamaba entonces o en El Hogar de la Juventud, lo que después fue el edificio de Simago, decidiesen formar una cofradía. Lo inicios, como de cualquier cosa, no son fáciles, ni ágiles, ni sencillos, pero, ante estas vicisitudes, viene a cuento la frase de que "Nada influye tanto en el éxito de un hombre, como el poder de un objetivo", eso debió pasarles a aquel grupo de hombres, que después de muchas reuniones, ideas, proyectos, propuestas, fracasos, por qué no decirlo, constituyeron, sin saber dónde se metían y, menos aún, lo que estaban realmente creando y hasta donde llegaría, nuestra Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis.

Me voy a limitar a recoger los acuerdos y decisiones tomadas y reflejadas, como debe ser, en los Libros de

Actas. En el primero de ellos, escrito a mano y a plumi-lla, en su página uno, reza:

ACTA CONSTITUCIONAL

En la ciudad de Albacete y Diócesis de la misma, bajo el manto invernal de enero en el día (no hay fecha) del año 1951, se reunieron en la Parroquia de la Purísima Concepción de esta Ciudad, los señores que se indican a continuación:

D. Vicente Santamaría, Presidente; D. Arturo Gotor, Vicepresidente

D. Antonio Alcolea, Secretario; D. Juan Caballero, Vicesecretario

D. Antonio Cervera, Mayordomo; D. Francisco Manjavacas, Vicemayordomo

Vocales: D. José López Saus, D. Eduardo Gotarredona, D. Manuel Heras, D. Miguel Romero, D. Asensio Fernández, D. Asensio Piqueras, D. Ramón Bello y D. Pedro Romero.

Y con las preces del ritual, procedieron a constituir la Cofradía que, con el nombre de "Silencio y Santo Vía Crucis" y teniendo por titular al Santísimo Cristo del Consuelo, se radicará en la Parroquia más arriba citada.



Posesionados de sus cargos, toman el acuerdo de adquirir, como imágenes de la Cofradía, el Santísimo Cristo del Consuelo, titular de la Cofradía, la Virgen de la Soledad y la de San Juan, todas ellas obras del escultor murciano, D. Antonio Garrigós Giner.

La Cofradía, continua el acta, nace del deseo, de estos señores, de que se viva intensamente la Semana Mayor en nuestra ciudad y poner en práctica aquellos fines que en su reglamento constan.

Con esa inscripción, en apenas una hoja, echaba a andar y vaya que si se ha andado, la Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis.

Aquellos señores llegaron y crearon algo con una idea, con un sentimiento, posiblemente copiándolo de otros lugares o de otras Cofradías de Albacete, pero, los demás, los que hemos llegado después, estoy seguro que hemos llegado a la Cofradía por una promesa o porque antes lo habían hecho nuestros padres o, simplemente, por una creencia o una ilusión. Lo primero fue mi caso. Salir por la noche, siendo menor de edad, a mitad del siglo pasado, sólo te dejaban los padres con un motivo, y el salir a ver la Procesión del Silencio por la calle Ancha, junto al Casino Primitivo y frente de los almacenes de Fontecha y Cano, S.A., con los amigos, era un buen motivo. Eso sí, terminada la procesión y sin entretenerse, a casa.

Sigue el Libro de Actas, recogiendo la segunda reunión, celebrada en el tercer mes, sin fecha, del año 1951, destacando el nombramiento, como Hermano Mayor, del Sr. Obispo de la Diócesis de Albacete, D. Arturo Tavera y Araoz y el que se procesionaría la noche del Jueves Santo, si bien, en la primera Semana Santa, se haría de paisano, ante la imposibilidad material de hacer túnicas, lo que se comunicó e invitó al resto de los representantes de Cofradías, existentes entonces en Albacete, invitándoles a que asistieran con el mismo atuendo.

Es, en la reunión del día 30 de marzo de 1951, cuando, entre otros asuntos, se acuerda "requerir del imaginero D. Antonio Garrigós Giner, una propuesta en que consten las condiciones mínimas a que él puede acceder para que la Cofradía pueda llevar a cabo la adquisición de las imágenes..." Igualmente, en dicha reunión, se nombra una comisión para estudiar la túnica que han de llevar los Cofrades, desde el punto de vista estético y económico.

Sale, por primera vez la procesión con la indumentaria que se conserva hasta el día de hoy, en la Semana Santa de 1952, y en el comunicado de prensa que se hace al pueblo de Albacete, cabe destacar lo siguiente:

- Saldrá el Jueves Santo, a las 12 de la noche, de la Parroquia de La Purísima.



- En el desfile procesional no se admitirán mujeres.
- Durante la procesión se guardará absoluto silencio, tanto en las personas que participan en la misma, como al público en general, desde el comienzo del desfile hasta que pase el último de los acompañantes.

Como pasa el tiempo y cambian las sociedades, desde hace muchísimos años, doy Fe, desde el año 1970, en el que salí por primera vez, ver en procesión a mujeres, con su cruz, con su silencio y con su motivo, era perfecto, hoy, ver a mujeres costaleras, mejor y, desde el año 2023, mujeres en la Junta de Gobierno, lógico.

En el Acta levantada en la reunión del 19 de febrero de 1953, se recoge el primer itinerario del Santo Vía Crucis, se supone que el del Jueves Santo sería el mismo: Purísima, Mayor, Teodoro Camino, San José de Calasanz, Plaza de Gabriel Lodares, Tesifonte Gallego, Plaza del Caudillo, Paseo de José Antonio, Jardines de la Estación, Salamanca, Concepción, a La Purísima.

Es curioso el acuerdo tomado en la reunión del 20 de febrero 1953, de dar traslado al Ayuntamiento de Albacete, pidiéndole que no rieguen las calles en el itinerario del Jueves Santo por la noche, en la Procesión del Silencio.

En la reunión del Acta celebrada el 13 de febrero de 1954, se tomó el acuerdo de mandar circular a todos los cofrades, invitándoles a que se inscribieran, los que quisieran, como portadores de la imagen en las proce-



siones, hasta ese momento en todos los actos celebrados con la imagen, el paso se llevaba rodando.

En la Asamblea celebrada el 5 de abril de 1954, en su punto primero: "El transporte del paso, en las procesiones, se hará a hombros de los cofrades". Como la Presidencia objeta que pesa mucho y que, como mínimo, harán falta 24 costaleros, se piden voluntarios en la Asamblea y, queda recogido en el Acta, que, en esa reunión, salieron un número de voluntarios mucho mayor al exigido. A partir de entonces, se procesionaría al Santísimo Cristo del Consuelo, por la calles de Albacete, tanto en la noche del Jueves Santo, como en el día de Viernes Santo, a hombros y no ha fallado nunca, haya llovido o no. Al principio el paso constaba de tres varales, tanto delante como detrás, con tres costaleros por varal, en total 18. Desde el año 2002, en que se modificó y amplió, lo portan 24 costaleros, cuatro varales en cada parte, con tres costaleros por varal.

La única imagen que hoy tiene la Cofradía y con la que procesiona, es la del Santísimo Cristo de Consuelo, del escultor murciano, a mayor exactitud de Santomera, D. Antonio Garrigós Giner, a quien, después del encargo y ajuste de precio, cuyo importe exacto no se conoce, como no se le pudo pagar en los términos y plazos



fijados, se le tuvo que pagar unos intereses bancarios.

Es, por primera vez, en la reunión del 6 de abril de 1954, cuando se "menciona" la idea de hablar con los comercios de la zona del recorrido de la procesión del Jueves Santo, para que apaguen sus luces y den a la procesión, su sentido de religiosidad, acogimiento y devoción que la misma exige.

En el Acta levantada en la reunión del 11 de marzo de 1958, se toma acuerdo, (en su punto 8º) de admitir, en la Procesión del Silencio a las mujeres, siempre que vayan acompañadas de su marido o de un familiar de primer grado que sea cofrade.

La Procesión del Silencio, en la noche del Jueves Santo, ha variado en la hora de salida, lo fue a las 11,30 horas y a las 12 horas ha quedado desde hace muchísimos años, sin tener constancia de la fecha exacta. No ocurre lo mismo con el Santo Vía Crucis, que se ha celebrado los Viernes Santos a las 15 horas, a las 20 horas e incluso los Sábados de Gloria. Desde muchísimos años, sin fecha exacta, se celebra en Viernes Santo, a las 12 horas de la mañana.

En la reunión del 2 de abril de 1962, se toman, entre otros, el acuerdo de encargar SIETE CRUCES luminosas con las SIETE PALABRAS...Un "sin parar", ya lo veis.

Y en ná, como decimos los manchegos, en el año 2026, la Cofradía cumplirá 75 años. Quien iba a decir y a pensar que se llegaría donde se ha llegado, con el buen propósito, interés y ganas que pusieron sus fundadores, pero había que hacerlo y llegar hasta nuestros días. Sé que me he dejado muchísimos nombres en el tintero, a todos GRACIAS, pero me he limitado a resaltar a los primeros, a los iniciadores, a los demás, en estos más de setenta años, todos los recordamos y recordaremos, unos porque nos presidieron, otros porque nos mandaron, como Jefes de Paso y otros, simplemente, porque nos acompañaron y estuvieron ahí, dándolo todo a cambio de nada. Que Dios y el Santísimo Cristo del Consuelo los tengan en su gloria y a ti que estás ahí, te bendiga. 🌹





ENGRUPO Viajes

*A su lado antes, durante y después de la peregrinación,
24/7, como desde 1995*

 **Tierra Santa**
(próximamente)

 **Polonia** de San
Juan Pablo II

 **Roma**
Jubileo 2025

 **Rutas Marianas**

 Grecia, Turquía y
Sicilia de **San Pablo**

Muchas más opciones entrando en:
www.engrupoviajes.com

 info@engrupoviajes.com

 +34 963-843-999

Carrer de l'Abat, 6, Ciutat Vella, 46001 València, València



inor

ENERGÍA

Los Ojos que miran con ilusión (V)

Pequeños artistas de la Semana Santa Albaceteña

CORAL SÁNCHEZ GARCÍA

Presidenta de la Cofradía Santa María Magdalena y Vicepresidenta primera de la Junta de Cofradías

Todos sabemos que el futuro de la Semana Santa de Albacete está en mano de las futuras generaciones, esas generaciones que miran con sus caritas apasionadas y con los ojos llenos de ilusión durante la procesión de Lunes de Santo, ya que es el momento de la Semana Santa cuando pueden hacer esas cosas que no les dejan los mayores por ser demasiado pequeños, y a su vez, parecerse a sus hermanos, padres y/o abuelos, llevando sus estandartes, portando a sus imágenes a hombros, acompañando a sus imágenes vestidas de manolas o proporcionando música cofrade al ritmo de los tambores.

Cabe recordar que la procesión de Lunes Santo “Dejad que los niños se acerquen a mí” nace en el año 2003 gracias a la apuesta de la Congregación- Cofradía Nuestra Señora de las Angustias por los niños, ya que estos forman parte de esas generaciones venideras que mantendrán la fe, devoción y tradición de nuestra Semana Santa. Ellos fueron los primeros en sembrar la semilla de la procesión infantil incorporando una réplica infantil de su imagen titular “Nuestra Señora de las Angustias”, creciendo esa semilla en el resto de las cofradías con la incorporación paulatina de las réplicas infantiles de las imágenes titulares que conforman la Semana Santa de la ciudad de Albacete.

Al igual que ocurre con la ilusión de los niños de formar parte de la Semana Santa participando en la procesión infantil, los más pequeños tienen el sueño de poder participar en el concurso del cartel anunciador de la Semana Santa de Albacete, al presentar sus dibujos en numerosas ediciones de la categoría general. Sin embargo, no tienen posibilidad alguna de ser seleccionados debido a la gran calidad de los artistas que presentan sus obras para el concurso del cartel anunciador. Es por ello, por lo que, en el año 2023, la Cofradía Santa María Magdalena propone al pleno de la Junta de Cofradías la creación de un concurso infan-

til para anunciar la procesión infantil, siendo aprobada la propuesta por unanimidad de todas las cofradías. La diferencia del concurso infantil es que deberá anunciar la procesión infantil, no siendo requisito obligatorio la aparición de la imagen anunciadora de la Semana Santa de Albacete de cada año.



María Tintero Moreno, ganadora del Primer Premio del Concurso del Cartel Infantil de la Semana Santa 2023

La primera edición del concurso infantil para anunciar la procesión infantil de Lunes Santo surge por lo tanto 20 años después de la primera procesión infantil, pudiendo participar niños de entre 4 a 12 años, siendo cofrades o no, ya que el objetivo es acercar la Semana



Santa a los más pequeños. Participando alrededor de 20 dibujos, se proclama dibujo ganador el realizado por María Tendo Moreno, una nazarena de 10 años de la Cofradía Santa María Magdalena y costalera de la réplica infantil de su imagen titular, la cual decidió plasmar en su obra artística a su imagen infantil siendo

portada por sus costaleros.

A su vez, y para que la participación infantil de la realización de creaciones artísticas sea cada vez mayor, la Cofradía Santa María Magdalena realiza cada año un taller lúdico- educativo en el que los más pequeños aprenden a llevar a cabo diferentes técnicas pictóricas con la finalidad de plasmar lo aprendido en la realización del cartel infantil, siendo estos talleres cada vez más demandados año tras año por los pequeños grandes artistas de nuestra ciudad.

Desde este artículo queremos animar a las Juntas Directivas y a los familiares de los cofrades más pequeños de nuestra Semana Santa a que incentiven a los niños a participar con sus obras artísticas cada año, con la finalidad de tener dentro de sus cofradías una ilusión más, y de este manera que no pierdan la fe y devoción por sus imágenes. 🌸





Fotos: María José Sotos

Mirando al corazón

JUAN MANUEL SÁNCHEZ GARCÍA

*Delegado de Religiosidad Popular, Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Albacete.
Consiliario de la Junta de Cofradías de la ciudad de Albacete*

El Triduo Pascual es el corazón de la Semana Santa y quiero comenzar este artículo con unas palabras del Papa Francisco:

Desde el Jueves Santo y hasta el Domingo de Resurrección viviremos los días centrales del Año litúrgico, celebrando el misterio de la Pasión, de la Muerte y de la Resurrección del Señor. Y este misterio lo vivimos cada vez que celebramos la Eucaristía. Cuando nosotros vamos a Misa, no vamos solo a rezar, no: vamos a renovar, a hacer de nuevo, este misterio, el misterio pascual. Es importante no olvidar esto. Es como si nosotros fuéramos al Calvario —es lo mismo— para renovar, para hacer de nuevo el misterio pascual.

La liturgia no es un recuerdo, sino que vuelve a suceder lo que ocurrió en la pasión, muerte y resurrección del Señor, es memorial, no nos encontramos con una imagen, sino con el Dios vivo que nos quiere transmitir su misma vida.

Por eso la Eucaristía y la celebración de la liturgia del Triduo Pascual son el corazón de la Semana Santa, de nuestras procesiones, sin ello no tienen vida, de ahí

nace el sentido de todas ellas y por eso tenemos que volver nuestra mirada hacia el corazón de la Semana Grande.

Esto lo encontramos en el Jueves Santo, reviviremos la Misa que se llama in Coena Domini, es decir la Misa donde se conmemora la Última cena, lo que sucedió allí, en ese momento. Es la tarde en la que Cristo dejó a sus discípulos el testamento de su amor en la Eucaristía, pero no como recuerdo, sino como memorial, como su presencia perenne.

Cada vez que se celebra la Eucaristía, como dije al principio, se renueva este misterio de la redención. En este Sacramento, Jesús sustituyó la víctima del sacrificio —el cordero pascual— consigo mismo: su Cuerpo y su Sangre nos donan la salvación de la esclavitud del pecado y de la muerte, nos dice el Papa Francisco.

Una presencia real, que no está en las imágenes, un Dios que se queda escondido en un poco de pan y de vino, para ser nuestra vida y para que cuando salgamos a las calles, después de haberlo recibido, llevando esas imágenes sobre nuestros hombros o acompañán-



dolas, seamos nosotros la imagen de ese Dios Vivo que lleven a los hombres de nuestro mundo al encuentro con Él. Pero para ello, tenemos que habernos encontrado nosotros primero con Él.

Llegamos al Viernes Santo, *día de penitencia, de ayuno y de oración. A través de los textos de la Sagrada Escritura y las oraciones litúrgicas, estaremos como reunidos en el Calvario para conmemorar la Pasión y la Muerte redentora de Jesucristo.*

Adorando la Cruz, reviviremos el camino del Cordero inocente inmolado por nuestra salvación. Llevaremos en la mente y en el corazón los sufrimientos de los enfermos, de los pobres, de los descartados de este mundo; recordaremos a los "corderos inmolados" víctimas inocentes de las guerras, de las dictaduras, de las violencias cotidianas, de los abortos...

Desde que Jesús tomó sobre sí las llagas de la humanidad y la misma muerte, el amor de Dios ha regado nuestros desierto, ha iluminado nuestras tinieblas. Porque el mundo está en las tinieblas, nos sigue diciendo el Santo Padre.

Por eso, cuando cada persona eleve su mirada a Cristo Crucificado, verán ahí al que da sentido a sus sufrimientos, el que los acompaña, al que desde la muerte da vida, el que, desde el castigo, salva. Y gracias a Él, abandonado en la cruz, nunca nadie está solo en la oscuridad de la muerte. Nunca, Él está siempre al lado:

solo hay que abrir el corazón y dejarse mirar por Él.

Sábado Santo, silencio, penitencia, soledad, junto a la Madre, junto a María. La liturgia nos invita a callar, a guardar silencio junto a la Esposa, junto a la Iglesia, esperando a lo que dará sentido a todo, a la vida, a la muerte, a la existencia, la Resurrección del Señor.

Pero en la noche, cuando las tinieblas nos envuelven, llega la alegría, amanece la luz, sale victorioso del sepulcro Jesucristo Resucitado.

El Resucitado nos da la certeza de que el bien triunfa siempre sobre el mal, que la vida vence siempre a la muerte. El Resucitado es la confirmación de que Jesús tiene razón en todo: en el prometernos la vida más allá de la muerte y el perdón más allá de los pecados. (Papa Francisco)

Y en la Eucaristía, es donde está ese Cristo Resucitado, dónde está el Dios Vivo, dónde nos encontramos cara a cara con Cristo triunfante, un corazón que late vivo en la Eucaristía, para que volvamos la mirada a Él. No tendría sentido solo participar en la procesión con la imagen de Cristo Resucitado sin haberlo recibido realmente presente en la Eucaristía.

Que esta Semana Santa, no sea una más, si no que sea el momento en que miremos al corazón, que vivamos desde el corazón. Las celebraciones litúrgicas del Triduo Pascual darán sentido a todo lo que realizamos y celebramos durante estos días. . ❧

Breve guía de la Imaginería procesional venerada en el Convento de Franciscanos y la Parroquia de la Purísima

ÁLVARO MARTÍNEZ VÁZQUEZ / *Historiador del Arte*

Por cuarta edición, sigue en nosotros el ánimo de divulgar algunos datos a destacar de la imaginería procesional que conforma nuestra Semana Santa, siempre intentando ofrecer en estos apuntes rigor científico a la hora de plantear contextos y descripciones. Debido a la brevedad impuesta por el formato, nos centraremos en aspectos de mayor interés para el lector, permitiéndole una correcta lectura general de las tallas.

Esta vez, la guía discurrirá por dos emblemáticos templos: la Iglesia de San Francisco de Asís, y la Iglesia de la Purísima Concepción. Ambas gozan de gran calado histórico en la ciudad, por lo que conviene plantear una breve aproximación histórico-artística de estas. Además, aprovecharemos el desarrollo de sus contextos para enmarcar en cada templo a los artistas y obras objeto de este trabajo.

Iglesia de San Francisco de Asís

El templo es todo un símbolo de la larga tradición franciscana de la ciudad. La comunidad franciscana hunde sus raíces en la ciudad con la fundación, en 1485, del primer monasterio de la villa, en torno a la actual Plaza de Antonio Andújar, donde se encontraría el templo de 1519. Este convento gozaría de notable importancia, albergando una importante comunidad de frailes que, conforme a su espíritu, dotarían a la villa de religiosidad popular y cofradías. No sería extraño presenciar frecuentes procesiones de frailes portando a las sagradas imágenes que custodiaban. El templo sería desamortizado en 1835 y demolido en 1869, reaprovechándose parte del mismo con fines militares y docentes.

Tras la desaparición de la comunidad, pasada la Guerra Civil, esta regresaría, instituyendo nueva casa franciscana en 1940. Con la firma del convenio, por el que la Pro-

vincia Seráfica de Cartagena y el Obispado concede el título de Parroquial a su Iglesia regular, se abre el camino para la construcción del nuevo templo franciscano. Este, sería proyectado en 1953 por el arquitecto Carlos Belmonte, combinando la tipología gótica del templo cristiano con técnicas constructivas contemporáneas. Toda una fascinante combinación de lenguajes que se traduce en la genial síntesis de vidrieras y claristorios, además de la ausencia ornamental. La Parroquial alberga dignos ejemplos de imaginería, destacando las obras de Sánchez Lozano, la anónima Virgen de los Llanos “limosnera” o algunos ejemplos de los talleres catalanes de Olot.

Si bien, nos detendremos en escultores como el ya tratado José Díes López, de quien encontramos coronando el altar un imponente “abrazo de San Francisco”, muy bien integrado en el complejo, combinando lo tradicional de la iconografía que tanto nos recuerda a Murillo, con la moderna ejecución de talla y policromía. En esta ocasión, y para no repetirnos en aspectos biográficos del artista, queremos destacar su faceta creativa. Formado en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la de San Fernando en Madrid, de ellas se nutre del clasicismo académico imperante desde el siglo pasado, combinando el lenguaje barroco con soluciones más clasicistas del gusto de la Academia.

Así, dentro de su obra, y conforme matiza Martínez (2022: 31) entorno a la taxonomía que hace Sánchez Ferrer de su obra, en el templo franciscano podemos encontrar piezas adscritas a la tipología “de imitación” en su iconografía, con obras que “interpretan” modelos consagrados en el arte sacro nacional, aunque desde una visión muy personal, y algún ejemplo de obra de “indiscutible gestación personal”, con los que consolida modelos iconográficos que repetiría a lo largo de su obra.

Su estancia en la capital como representante del negocio familiar, le permitió conocer la imaginería que en tiem-



pos de guerra perecería, logrando reponer muchas de estas devociones con una precisión notable.

De entre el resto de imaginería procesional que encontramos en el templo, nos encontramos obra de otros autores y casas. Así, Antonio Morante es de esos que la historiografía local ha relegado casi al anonimato. Autor de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, conocemos al artista por trabajar para la madrileña "Casa Alsina" a mitad del siglo XX. Esta mítica y centenaria casa de arte religioso, fundada allá por 1886, habría de resurgir de sus cenizas tras su asalto durante la Guerra Civil. Serían los nietos del fundador, Sebastián y Vicente Alsina, quienes inauguran un taller adscrito a la Casa donde plateros, ebanistas, escultores y otros artesanos, producían arte religioso para una España en plena reposición de patrimonio, procurando ofrecer objetos de gran calidad artística. En este contexto localizamos al escultor.

Existe un debate si éste se llama Antonio o Gerardo. Las fuentes consultadas son ambiguas al respecto. Conquense, nace en 1917, hijo de padres republicanos, estudia Bellas Artes en Valencia, consiguiendo en 1937 asentarse como profesor de dibujo aunque, como él mismo declara, se dedicó toda su vida a la escultura. Tras la Guerra Civil se establecería en Madrid como escultor, falleciendo en 1980. A lo largo de su vida, obtuvo numerosas distinciones y galardones, tan importantes como las medallas de bronce (1964), plata (1965) y oro (1966) del Salón de Otoño de Madrid.

En palabras de Fernández Braso (1971), fue un hombre sensible, flexible de ideas. No soporta la simpleza humana y suele trabajar solo. Trabaja en casi todos los materiales. "El material es lo de menos, lo importante es la personalidad, el arte que se consiga arrancar". Su escultura es de un indiscutible fondo clásico, con un estilo definido por él mismo como "desgarrador, fuerte y duro", de gran hondura psicológica, con predilección por la figura de expresión fuerte, violenta y desgarrada, que bien bebe de la producción de Juan de Ávalos a raíz de colaborar en su taller durante casi un lustro en torno a la ejecución del programa escultórico de la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

D. Antonio Fernández Dorrego y D. Jesús Fernández Juan, padre e hijo, son dos escultores imagineros que hoy los incluimos por primera vez en la nómina de imagineros que trabajan para Albacete. Dorrego, nacido en Lugo en 1930, se inicia en la talla de yugos para el ganado. En 1948 y gracias a una beca de la Diputación de Lugo, marcha a Madrid para estudiar Bellas Artes en San Fernando. En sus años de aprendizaje, entra en contacto con escultores cuyas obras cultivaban la búsqueda

modernidad del arte del franquismo, tales como Juan de Ávalos o Luis Marco Pérez, en su etapa madrileña, de quien sería aprendiz. Será en 1954 cuando abre taller en Vallecas, trasladándose en 1970 a Arganda del Rey, donde comenzaría a trabajar con su hijo Jesús, de donde saldrían cientos de cristos como los dos "mellizos" que encontramos en la capital, de carácter seriado muchos de ellos, además de más de 5.000 imágenes para toda España y el extranjero. D. Antonio tuvo numerosos discípulos, destacando de entre ellos su hijo. Muchas de las imágenes que salen del obrador, suelen realizarse en maderas de tilo, abedul o pino, por ser más blandas. Destacan sus copias de iconografías originales, como algunos modelos de Gregorio Fernández, destacando en esta ocasión el icónico Cristo de la Agonía de Juan Sánchez Barba.

De estos artistas, la Parroquial de Franciscanos cuenta con un grupo de imágenes procesionales que comentaremos a continuación.



Nuestra Señora de la Esperanza "Macarena".

En la ciudad, antes de la Guerra Civil ya se rendía culto a Ntra. Sra. de la Esperanza o "de la O". Sánchez Torres hace referencia de una imagen de esta advocación en el

pequeño oratorio del Hospital de San Julián. Del mismo modo, en el testamento de D. Miguel Soriano Clemente, sacerdote de la Parroquial de la Purísima, datado de 1775, se insta a que se celebren misas en el Altar de María Santísima de la Esperanza, imagen que Meya Íñiguez plantea que tal vez podría responder a la tipología que seguiría Roque López en 1704 para la Parroquial de Peñas de San Pedro. En la Parroquial de San Juan Bautista debió de existir otra imagen, de segunda mitad del siglo XIX, que atendería al mismo tipo iconográfico. (Meza Íñiguez, 2001).

La talla que nos ocupa, fechada en 1945, es obra de Días López, encargada por la Junta local de Agentes comerciales. Aunque comparte, en cierto modo, advocación con los ejemplos antes mencionados, no sigue la misma tipología.

Días, cuya obra se define neobarroca, no es ajeno a modelos populares que tiende a replicar, como puede ser el caso del murciano Cristo de la Sangre de Bussy o la sevillana Macarena, de la que parte el ensayo albacetense, o las inmaculadas de Esteve Bonet. Nuestra imagen es una excelente simbiosis de rasgos propios del dramatismo andaluz extraídos de la testa del modelo macareno, de ojos almendrados y rasgos afilados en un rostro ovalado de ceño fruncido, por lo que podemos hablar claramente de una obra considerada “de imitación”. Si bien, apreciamos la personalidad del autor en el toque personalista con el que la unge, evocando el tormento captado en el rostro de su esposa que le serviría de inspiración, o la incorporación de una exuberante cabellera tallada, algo de lo que carece el modelo sevillano. Esta licencia entronca a la Macarena con el gusto clasicista del autor, al tomar como referencia los retratos femeninos griegos, por lo que podríamos decir que el modelo barroco del que parte, es revisado en códigos clasicistas en todo momento (Martínez, 2022: 31).

En el acabado de la talla, y como era costumbre en el taller del valenciano, se contó con colaboradores (pintores-encarnadores, doradores, ebanistas, orfebres...). Así, en la Macarena albacetense intervendrían en su peana un tal Casanova, Antonio Martínez en policromía y Antonio Piró en orfebrería (Romero y Caballero, 1995: 24). Como apunta Martínez (2022: 32), debieron ser el carpintero José Casanova Pinter, sobrino político del escultor Ponsoda Bravo, y Antonio Martínez Medina (Capilla, 2012: 70). La policromía original, que quedó oculta bajo un burdo repinte realizado por el escultor hellinero José Zamorano en 1990, fue felizmente recuperada durante la restauración acometida en el año 2020 (Martínez, 2020: 38 y Martínez, 2022: 38).

El modelo ensayado en Albacete por Días, sería replicado, como el caso de Almansa o Madrigueras, que acusan mayor simplismo, destacando la enorme similitud del ejemplo hallado en Puerto Rico.



Santísimo Cristo de la Esperanza.

Realizado en 1994 en el obrador de Fernández Dorrego y su hijo, en Arganda del Rey, resulta un ejemplo paradigmático que nos ofrece una visión total del estilo del taller. Además, su lectura nos permite establecer un interesantísimo parentesco con obras anteriores del artista y plantear un modelo de inspiración para la misma, algo que hasta ahora se desconocía en nuestra Semana Santa.

Ejecutado en madera vista, tintada y encerada, algo habitual en la producción de Dorrego y que se repite en sus numerosos crucificados, nos ofrece una interpretación de la tipología de Cristo de la Agonía que bebe directamente del curioso modelo, que en numerosas ocasiones repetiría, del Santísimo Cristo de la Agonía de D. Juan Sánchez Barba, realizado en 1650 y que recibe culto en el madrileño Real Oratorio del Caballero de Gracia. La talla sigue casi a la perfección el modelo madrileño, desde la disposición de la cabeza, en escorzo, dirigiendo la mirada al cielo, el trabajo anatómico detallado, además de la característica disposición serpenteante del cuerpo, enfatizada tanto por el acusado contraposto de su cadera, como la disposición diagonal del paño de pureza, en sentido contrario, que equilibra la composición. Este modelo lo ensayaría por primera vez con el Cristo de la

Fe de Murcia, considerada como una de sus primeras grandes obras, de 1954. Este modelo sería popularizado por el artista, reproduciéndolo en numerosas ocasiones, como sería en el caso de Albacete, en el que quizás también colaboraría su hijo. Si bien en la ciudad, esta talla encuentra otro cristo “hermano” que preside el Altar Mayor de la Parroquial de la Asunción. En todos ellos, es de destacar el excelente trabajo de las manos, cargadas de expresividad, que consideraba un elemento muy importante de sus obras, en ocasiones por encima del trabajo de los rostros.

En este caso, se trata de una obra realizada en madera de haya, que solo aparece policromada en la zona del paño de pureza y los ojos, siguiendo el ejemplo murciano y que tanto repetiría. Ello entronca con el gusto del momento por enfatizar la nobleza del soporte lignario, considerado por muchos escultores del momento como un atisbo de contemporaneidad. Quizás ello no haya sido muy entendido, ni por la Cofradía, ni por la sociedad albacetense, acostumbrada al naturalismo acentuado de las policromías, pasando quizás algo desapercibido este ejemplo que, aunque carece de la calidad en acabados que presenta el ejemplo murciano, acusando los nuevos tiempos en los que se hace patente en el taller nuevos sistemas de reproductibilidad técnica, no deja de ser un interesante crucificado que recoge la esencia castiza de la escuela madrileña.

Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli.

Es una de las mayores devociones de la ciudad, es una talla de hondo dramatismo y psique. Salida en 1952 de las manos de Antonio Morante, fue adquirido por mediación de la Casa Alsina de Madrid. Esta advocación tiene su precedente en la leyenda que rodea al Cristo de Medinaceli de Madrid, por lo que la imagen replica la talla madrileña del siglo XVII, relacionada directamente con el círculo de Juan de Mesa, del que es deudora.

Muchos de los interesados en la historia y la leyenda que guarda tras de sí la devoción del Medinaceli de Madrid, la podéis encontrar en gran detalle en la revista que la Real Esclavitud de Medinaceli, de Albacete, editó con motivo del cincuentenario de la Cofradía.

Con la posguerra, se produce la edad de oro de la imaginería, lo que motiva la difusión de advocaciones populares. Es cuando surge en Albacete la idea de fundar una Cofradía filial de la madrileña en 1950, procurando para el culto una talla lo más fiel a la madrileña, que fue bendecida el 8 de marzo de 1952. De clara alusión al Medinaceli de principios del XVII, de factura andaluza cercana



al círculo de Juan de Mesa, y del que es deudor, nos encontramos con una talla que reproduce aquel referente iconográfico. De mayestático hieratismo y solemne actitud, presenta unos grafismos en rostro y manos que copian el aire de Mesa, a través de duros rasgos, con ceño fruncido, boca entreabierta y párpados que entornan su potente mirada. Su cabeza se concibe sin cabello, para portar melena postiza, tocada con una corona de espinas de orfebrería, costumbre heredada de los usos barrocos y que enfatiza el buscado naturalismo y teatralidad de la imagen, haciéndola próxima a la realidad mundana del creyente. Morante consigue una talla de alta calidad artística, muy lograda respecto al boceto en barro, original que aún hoy se conserva en una colección particular en Madrid (Martínez, 2020: 38).

El geometrismo enfatizado de sus volúmenes y la tonalidad parda-verdina entronca directamente con el gusto artístico del régimen, que se afanaba por conformar un “arte nacional” en el que se pretendía casi de forma obsesiva, revestir a la tradición de una aparente modernidad formal, mediante la síntesis de las formas y acabados, tal y como vemos en otros artistas del régimen como Ávalos o González Moreno.

En este punto nos resulta interesante destacar, en nuestro rastreo de la obra del artista, la existencia de otra talla de un Medinaceli, para el Convento de San Antonio de Padua de Ávila, que comparte una enorme similitud.

Iglesia de la Purísima Concepción

El templo que ahora nos ocupa es uno de los más antiguos de la ciudad. Situado en uno de los cerros de la villa, García-Saúco (1991:397) habla de su origen como una ermita urbana del siglo XVI, fundada por la Cofradía de Santa Ana, y vinculada a la Parroquial de San Juan. Sería en la Edad Moderna cuando el templo adquiriese relevancia, entorno a la devoción de la Inmaculada Concepción. En el siglo XVIII, el Cardenal Belluga la pondría en manos de los Jesuitas, fundando un colegio junto a esta. Sería en este momento cuando se reconstruye la Iglesia al gusto barroco. A mitad de siglo (1767) Carlos III decreta la expulsión de los Jesuitas de España, por no acceder a las prerrogativas regias, lo que se efectúa con gran sigilo y celeridad. Así sería también en Albacete, pasando el templo a depender de la Parroquial de San Juan. En 1883, el templo amenaza ruina, debiéndose restaurar y consiguiendo la apariencia actual, máxime cuando un año antes sufrió importantes desperfectos a causa de un rayo que traspasó la cubierta y el coro alto (Meya Íñiguez, 2001; 84).

Aunque en la Guerra Civil sufrió expolios y destrozos, hasta ahora se creía perdida una pequeña dolorosa de Roque López de 1807 que llega a la Purísima desde el Convento de San Agustín tras su desamortización en 1843, junto con un excelente órgano de 1706. En 2021 la dolorosa apareció felizmente en el escaparate de un anticuario local. Fue adquirida y recuperada por Patrimonio de la Diócesis de Albacete y devuelta. Meya Íñiguez (2001) refiere la anecdótica procesión organizada con esta talla en 1878, dejando patente el fomento del culto a esta devoción.

No debemos dejar de comentar el excelente programa retablistico que posee la Parroquial. Sobresale el imponente retablo mayor, de estilo churrigueresco, encargado en 1702 al escultor Francisco Montllor, albergando en su ático un San Lorenzo Justiniano y una Santa Teresa de Jesús, lo que nos indica su lugar de origen: el antiguo convento de Justinianas. La salvaguarda del mismo por el carpintero Rogelio Martínez Fernández, que lo desarmó y guardó en su taller. Al encontrarse la iglesia vacía y rehabilitada, pues sirvió de almacén militar, dicho vecino decidió donar este “telón lignario”, adaptándose al espacio actual. Ello motivó la supresión de un plinto del ático que creemos se guarda en dependencias anejas. Tras ello, en la década de los 40, se completaría la decoración con varios retablos salidos del taller de D. José Díes, junto con tallas como la de San Ildefonso, entre otras.

Entre la plantilla de escultores que pueblan de imaginaria sus muros, aparte del mencionado Díes López, los famosos talleres de imaginería catalana, o la reciente talla de la Virgen del Rocío de D. Manuel Parra, destacaremos a dos artistas, de quienes salen dos magistrales ejemplos de imaginería procesional.

Antonio Garrigós Giner, murciano (1886), sus padres, vinculados al mercado de la loza, mueren siendo éste joven. Ello le hace establecerse con su familia en Espinar-do, emigrando más tarde a Argentina. Allí ahorrará lo suficiente para regresar a Murcia, donde fundaría en 1923 la sociedad “los Bellos Oficios del Levante”. Envió de su primer matrimonio, casándose luego con Rosa Mese-guer, con quien tendría tres hijos. Uno de ellos, dedicado al sacerdocio, sería coadjutor de la Parroquia albaceteña de la Purísima.

Se integrará en torno a un selecto grupo de intelectuales y artistas de la Murcia de los años 20, de la talla de Luis Garay, Pedro Flores, Ramon Gaya, entre otros, además del alcalde José Ballester. Bajo el mandato de este, llegó a ejercer como concejal de parques y jardines y teniente de alcalde. Este grupo de intelectuales tomaría relevancia durante la Guerra Civil, al conformar la “Junta de Rescate del Tesoro Artístico” y la “Comisión de Incautación Artística”.

Al éxito de los Bellos Oficios se une la vinculación al taller del artista albacetense Clemente Cantos, su “alter ego” (Meya Íñiguez, 2014), con quien colaboraría en numerosas obras. Tanto es así que no en pocas ocasiones se ha diluido la “mano” de uno u otro en sus trabajos. De este periodo destacan sus figuras de barro de temas costumbristas (huertanos, manolas, gitanos, auroros...), donde funde tradición y modernidad, lo que no siempre fue entendido. Estas piezas destilaban simpatía y nuevos aires, cuya síntesis formal derivaría en una sinceridad y pureza cercana al gusto moderno. Su estética se aproximaba en ocasiones al Art Decó tan de moda en los años 20. Estos barros fueron partícipes de numerosas exposiciones de arte moderno.

El incendio del obrador en 1927, motiva un cambio de etapa. Se traslada a Barcelona por unos años, donde su obra fue bien acogida. Sería el caso del mítico Cristo de la Humillación, obra de notable modernidad que no arraigó en su Murcia natal, tan imbuida en la “ranciedad” salzillesca. Esta marcha se sintió como una pérdida intelectual en Murcia, dando cuenta de ello la prensa de los años 30. Por entonces comienza a trabajar en obras de mayor tamaño, en la misma línea estética que sus barros. A su vuelta a Murcia, vive un cierto “renacer”, retomando sus dos atenciones inmediatas: el paisaje, el costumbris-



mo y el folclore ¹, que plasma en sus barros. Podemos hablar de una obsesión casi “sorollesca” por lo costumbrista, lo terrenal y lo espiritual. Retoma la participación en exposiciones y la empresa de Los Oficios. Todo ello se trunca en los años de la Guerra Civil. A partir de entonces su obra se impregnará del dolor y dramatismo que le rodea, destacando la serie del Vía Crucis, conservado en el Museo de Bellas Artes de Murcia.

Tras la Guerra, destaca su etapa albaceteña, estableciéndose en la Calle Concepción. Por los años 50, el éxito de su exposición en la Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, motiva a traer la muestra al Casino Primitivo. Tal éxito y buena crítica cosechó en la ciudad que varias de estas obras serían adquiridas, encontrando casa en la Parroquial de la Purísima, quizás por el vínculo familiar que existía con su hijo, coadjutor por entonces de esta. De estos años, destaca también su vínculo con la tradición alfarera chinchillana que, gracias a su vínculo con el empresario Pascual Vila Mas, retoma sus figuras de belén. Muchos de sus moldes utilizados en Murcia

son aprovechados para realizar series de belenes, que gozarán de una edad dorada. De estas, actualmente se conocen numerosas piezas conservadas en colecciones particulares en la capital y en Chinchilla, pudiendo contemplar algunos ejemplos en el Convento de Santo Domingo de Chinchilla, propiedad de la asociación belenista, o en la reciente muestra de la pasada navidad sobre belenes que celebró la Diputación Provincial en la Casa Perona. Muchos de estos moldes correrían mala suerte, usándose como escombros.

Era un hombre cercano, de fuerte temperamento y amante de la discreción, aunque su percha bohemia no pasaba desapercibida. Los periodistas que pudieron tratar con él lo definían como un admirador de la talla, obsesionado con lograr unción en sus trabajos a los que dotaba de fuerza emocional y una expresión exacta. Su obra debía lograr profundidad, volumen, emoción, poesía. Su arte se enmarca en torno al modernismo, que sienta sus bases en la creación de una estética alejada de lo clásico y académico, buscando un nuevo sentido

1) Como relata Corbalán, destaca su defensa por la preservación de la tradición de los auroros. Además, le atribuye la implantación en Murcia del canto de los Mayos, al haberlos escuchado cantar a una muchacha albaceteña que trabajaba en su taller de los Bellos Oficios.

Miguelitos Ruiz
de La Roda

PRUÉBALOS
de Turrón

Puedes realizar tus pedidos en

Nuestra variedad ¡Disfrútala!

www.miguelitosruiz.com
o en tu tienda de confianza.

técnico y una renovación estética. Por ello, no resulta extraño observar dejes de otras tradiciones artísticas como el neogótico, el románico, lo italianizante e incluso soluciones barrocas que insuflan de patetismo a algunas de sus creaciones.

Rafael Grafiá Jornet ²

Nacido en Valencia en 1924, debemos destacar, en el contexto de la conmemoración del centenario de la llegada de los PP. Escolapios a Albacete, su también vinculación con las Escuelas Pías de Valencia, donde estudiaría. Ello nos hace pensar que, como ocurriese con otros artistas vinculados a la institución educativa, le daría opción a dejar obra suya en el seno de la orden, como es el caso de Albacete, o el caso de otras sedes valencianas.

Se formará en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, completando su aprendizaje en talleres valencianos de imaginería como la mítica Casa Tena, o el obrador de Pío Mollar. De ellos, aprende el oficio de imaginero, tan arraigado en la capital del Turia por la segunda mitad del siglo XX, plagada de talleres y obradores especializados en imaginería, ebanistería, orfebrería y demás oficios, al servicio de la reposición de arte religioso. Además, de estas experiencias, su obra adquirirá el habitual y característico lenguaje estético levantino, patente en la amplia nómina de imagineros que conocemos. Tras lograr la maestría, abre taller propio en 1949, en la Calle Espinosa. Más tarde, se trasladaría a la Calle Felipe Rinaldi, donde actualmente se conserva intacto, gracias al celo de sus hijos. De su obra destaca mayoritariamente la de carácter religioso, aunque también abunda la civil y conmemorativa, destacando la interesante colección de medallas, de las que se conservan sus más de 3.000 modelos.

Si hablamos de un estilo, debemos partir de la concepción levantina tan característica de la imaginería valenciana del siglo pasado, que bebe de la tradición clásica de la Academia, combinando el gusto por el neobarroco, entendido como “estilo nacional” por el régimen. Si bien, Grafiá logra encontrar un estilo propio que lo diferencia de otros. En sus obras se respira cierto neoclasicismo en composiciones, gestos y actitudes (Martínez, 2023: 37).

En el presente año, se conmemora el centenario de su nacimiento. Así, a fecha de la redacción de este artículo, nos consta que próximamente se publicarán nuevos datos sobre Grafiá en libros y artículos de revista, por lo

que esta breve semblanza queda susceptible de ser revisada.



Santísimo Cristo del Consuelo.

Considerado como obra magistral de Garrigós, esta presenta todos los elementos estéticos y formales que caracterizan su producción escultórica. La delineación exacta del tórax, la contención de la musculatura y una flacidez perfecta, todo ello contrasta con los trabajos de rostro y paño de pureza, más cercanos a los trabajos que ya desde los años 20 viene realizando en sus famosas terracotas de rostros y expresiones dulces, y volúmenes sencillos, esquemáticos y algo oníricos. Es un cristo que impacta, que deja caer violentamente su cabeza sobre el pecho. Quizás, el dolor sufrido durante la Guerra Civil influyera en su expresividad y dramatismo. En él, conceptos modernos como el volumen rotundo, el espacio y su lejanía con finos acabados plásticos propios de la imaginería clásica, dan cuenta de la impronta de un escultor

²) La semblanza biográfica del artista, al igual que ocurre con Díes López, ya aparece reflejada en guías anteriores.

modernista imbuido en una incipiente vanguardia.

A destacar de su producción es su policromía, un estilo que en esta obra no ha llegado a ser comprendido por muchos años, llegando ser repintado por el pintor Ramón Soriano Parra³. La última restauración⁴ ha recuperado la concepción original de la talla. Esta no posee apenas signos de violencia, exceptuando las heridas pasionarias más significativas. De tonos claros, muestra carnaciones grisáceas, pálidas. Ello enfatiza la simplicidad de líneas y acabados propios del artista,

Y es que en el campo de la policromía y la talla en gran formato, la historiografía lo ha relacionado en ocasiones con la labor de Clemente Cantos, considerándolo deudor de los conocimientos de su amigo.

La producción de crucificados dentro de su obra es escasa, pudiendo destacar el Cristo que actualmente se puede contemplar en la Sacristía de la Iglesia del Carmen de Murcia, relegado a este emplazamiento tras haber presidido el antiguo retablo mayor. Esta talla sorprende por su similitud con el ejemplo albaceteño. Además, se tiene constancia de otro crucificado, de unos 60 centímetros, custodiado por la familia Garrigós. Si bien, de entre todos ellos, esta talla es la única del artista que procesiona.

Santísimo Cristo de la Flagelación

Realizada en 1956, la imagen representa a Jesús atado a la columna. Para comprender la talla, hemos de imaginarla en su contexto, y es que forma parte de un imponente conjunto escultórico de siete esculturas. Conformado por dos romanos; un centurión y un soldado, dos sayones, la columna, las vestiduras y el Santísimo Cristo, fue presentado en sociedad en el conocido como “salón del piano” del Colegio de Escolapios de Albacete. Sin duda, estamos ante uno de los conjuntos escultóricos de mayor expresividad, fuerza emocional y calidad artística que posee la ciudad, junto con el célebre Sepulcro de González Moreno, o el Descendimiento de Díes López. Aunque, desde hace unos años, viene procesionando la imagen sin el resto del misterio, a causa del notable deterioro de las imágenes secundarias⁵.

Podemos apreciar su talla completa, en la que destaca



sobremanera el delicado acabado anatómico, apreciando detalles magistrales en zonas de manos y pies, dotándolo de un asombroso naturalismo próximo al gusto neoclásico.

Así, su vista es de un hombre de carne y hueso, muy humanizado, alejado del movimiento espasmódico barroco. Se aproxima a ideales neoclásicos de orden, claridad de líneas, especialmente en el trabajo de telas, contención y espíritu moralizante. Además, observamos el gusto por la moderación y serenidad en la expresión de sentimientos, junto con la prevalencia del desnudo apolíneo.

Pero, sin duda, hemos de destacar de esta obra el excelente trabajo de talla en cabello, rostro y manos, donde deja patente su gusto por el detalle y la perfección extrema que lo lleva a repetir en este ejemplo un rasgo habitual en su obra, como es el minucioso trabajo de la caja

3) El repinte de Soriano gozaba de notable calidad plástica, pero dotaba a la talla de un barroquismo poco acertado para el estilo que pretendió Garrigós para la misma.

4) La talla del Cristo del Consuelo fue restaurada por María Dolores Barnuevo Cabanillas en el año 2014. Ello supuso la recuperación de su policromía original. Si bien, por decisión expresa de la Cofradía, se decidió mantener el paño de pureza con el repinte blanco que oculta el original tono verdino de tradición murciana.

5) En 2023 se acometió una profunda restauración en la talla del Santísimo Cristo de la Flagelación. Si bien, por el importante capital económico necesario para rehabilitar el conjunto escultórico al completo, la Cofradía ha puesto en marcha un proyecto a largo plazo con la finalidad de recuperar el misterio completo.

de dientes y lengua, algo que se repite en la Virgen del Mayor Dolor.

Tras su reciente restauración, se ha eliminado el desafortunado repinte y barniz que impedía su correcta interpretación, descubriendo un magistral trabajo de encarnadura que completa la obra. La policromía goza de un notable preciosismo en cuanto a la profusión de detalles, tales como hematomas, venas, vello, heridas y sangre, pero sin caer en la exageración barroca. La preferencia por la palidez de la encarnadura nos vuelve a recordar algunos de los preceptos de la escultura neoclásica.

Compositivamente, resulta una escena muy bien equilibrada, en la que el lenguaje corporal es clave. Si bien la figura se aleja del excesivo contraposto, encontramos

su cabeza orientada a nuestra derecha, de gran potencia expresiva. Por otro lado, y creando una diagonal, observamos orientadas hacia la izquierda sus manos maniatadas, constituyendo el segundo punto fuerte de expresividad de la escena. La contención corporal permite enfatizar esta diagonal que se ve completada por la columna, a nuestra izquierda.

Por cuarto año, con estas páginas pretendemos ofrecer al lector una guía básica con la que poder interpretar el patrimonio de nuestras Cofradías. Además, en nuestro ánimo está también el conseguir sembrar en la ciudadanía la idea de que, más allá de ver imágenes religiosas, estas no dejan de ser obras de arte tan válidas como muchas de las que encontramos en nuestros museos. 🌸



BIBLIOGRAFIA:

- CAPILLA, J.B.T: (2011). Arte Sacro. Imágenes: Iglesia Parroquial de los Santos Reyes. Diputación Provincial de Valencia.
- CARRIÓN ÍÑIGUEZ, V.P. (2006). Los conventos franciscanos en la provincia de Albacete (siglos XV – XX). Historia y Arte. Murcia: Ed.Espigas.
- CORBALÁN, P. (2018). Antonio Garrigós Giner, escultor y centinela del folclore. En INRI, Revista de Semana Santa de Santomera. Pp. 38-40.
- DÍAZ, A. (1996). La Desamortización en la provincia de Albacete (1836-1909). UNED.
- HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, A. (1983). El escultor Antonio Garrigós. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ, V. (2023). Breve guía de la imaginería procesional venerada en la Parroquia de Fátima. En Revista Cirineo. Albacete: Junta de Cofradías. Pp 36-42.
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ, V. (2022). Interpretación personal de una devoción universal. La Esperanza según José Díes López. En Revista IV Encuentro internacional de Hermandades y Cofradías Esperanza Macarena. Albacete: Cofradía de Ntra. Sra. de la Esperanza.
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ, A. (2022). El año en el que la Macarena recuperó el rostro de hace 77 años. En Revista IV Encuentro internacional de Hermandades y Cofradías Esperanza Macarena. Albacete: Cofradía de Ntra. Sra. de la Esperanza.
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ, A. (2020). Conservación del patrimonio cofrade: breve panorámica sobre las últimas restauraciones en la imaginería de la Semana Santa de Albacete. En Revista Cirineo, nº1. Pp. 37-39. Albacete: Junta de Cofradías.
- MEYA ÍÑIGUEZ, M. (2001). Albacete antiguo: las devociones perdidas. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- ROMERO Y CABALLERO (1995). Ntra. Sra. de la Esperanza “La Macarena”. En Revista Nazareno, nº3. Pp. 22-24. Albacete: Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- VVAA. (2010). 70 años de arquitectura en Albacete: 1936-2006. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla- La Mancha.
- VVAA. (1998). La Pasión de un pueblo. Apuntes histórico-artísticos de la Semana Santa de Albacete. Junta de Cofradías de Semana Santa de Albacete.
- VVAA. (1991). Albacete en su historia. Ayuntamiento de Albacete.
- <https://web.archive.org/web/20140407085502/http://www.parroquiasanfranciscoab.org/ABC> - Publicado el 4 de Diciembre de 1971. - “Gerardo Morante: Obrero de la imaginación”
- https://elpais.com/diario/1998/04/10/madrid/892207464_850215.html
- <https://www.cofradiasyhermandades.es/fichaescultor.php?ee=60011&Fern%C3%A1ndez%20Dorrego>
- <http://www.esculturaenmadera.com/index.html>
- <https://www.elprogreso.es/articulo/album-de-los-lucenses/antonio-fernandez-dorrego/201904031554001368745.html>
- <https://www.cofradiasietepalabras.org/el-cristo-de-las-siete-palabras/>
- Catálogo de la Exposición “Arte, tradición y vanguardia. Artistas y artesanos en el tiempo. Antonio Garrigós y Pascual Vila. La industria del barro hecha arte. 2014. Ayuntamiento de Chinchilla de Montearagón.



La marcha procesional y sus bandas

*Albacete cofrade, una aportación
a la música de la Semana Santa
albaceteña*

FERNANDO BONETE PIQUERAS / Exdirector de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete

La música en las procesiones

Las procesiones de Semana Santa son representaciones religiosas que tienen por objetivo vivir en unión fraterna la Pasión y Muerte de Cristo. De ellas se valen las cofradías y hermandades para que la liturgia celebrada en los templos se prolongue en las calles. Que fe y arte se encuentren y creen una sintonía profunda que, en palabras de Benedicto XVI, «puedan y quieran hablar de Dios, haciendo visible al Invisible».

Estos cortejos procesionales se componen de diversos elementos que pueden llegar a ser numerosos. Ello depende de las características peculiares de cada Cofradía o Hermandad. Pongamos por caso, el Titular o Titulares de estas determinará las vestimentas de sus nazarenos o penitentes y sus ornamentos, conforme sean misterios que escenifiquen algún pasaje de la Pasión, la Virgen bajo palio, el Señor portando la Cruz, Cristo crucificado o la Cruz misma.

De tal manera, así como los ajuares, enseres y ropajes participan de la narrativa externa de una procesión, una de las disciplinas artísticas por excelencia, la música, también se verá llamada a proporcionar una asistencia relevante según qué rasgos y particularidades envuelvan a la corporación a la que va a servir.

Si bien, el comienzo de la práctica de la exteriorización de la fe a modo de comitiva se remonta al siglo XVI —entre otros motivos, como reacción de la iglesia católica ante la amenaza de la Reforma impulsada por Lutero—, la incorporación de la música procesional, tal como se manifiesta a grandes rasgos hoy día, data de finales del siglo XIX. Ello no es casual, pues es a partir del último tercio de dicho siglo cuando se obra el desarrollo y expansión del principal instrumento que lo hará posible en aquel contexto temporal: las Bandas de Música.

Esto no quiere decir que la música no estuviera presente con anterioridad al auge de las bandas. Efectivamente, en ciertos cortejos procesionales se interpretaban com-



posiciones de corta duración y de carácter sobrio denominadas motetes y saetas; piezas que estaban escritas para un grupo reducido de instrumentos de viento: oboe, clarinete y fagot. Tanto los motetes, como las saetas del silencio, conforman parte de la llamada «Música de Capilla» que sigue vigente en la actualidad y que ciertas cofradías y hermandades, cuyos Titulares son de gran dolor y recogimiento, mantienen y preservan como impronta genuina de su idiosincrasia.

Como excepción que confirma la regla, no todas las corporaciones se sirven de la música instrumental como vehículo de expresión artística musical. Existen aquellas, las menos, que se acompañan de música vocal. Este tipo de música es ejecutada por agrupaciones conformadas por escolanías, niños cantores o coros —tanto de voces iguales como mixtas—. Aparte de estas, no hay que olvidar que también hay cofradías y hermandades que han hecho de la ausencia absoluta de música, del silencio categórico, una señal inequívoca de su propia ascendencia y peculiar identidad.

Conjuntos instrumentales

Aun cuando, la música haya mantenido inalterable su naturaleza y empeño por acompañar las procesiones y actos litúrgicos, a la vez que ayudar a los fieles a reflexionar sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, esta ha evolucionado en el transcurso del siglo pasado para acomodarse a los diferentes usos, hábitos y tradiciones locales. Así pues, la música escrita en forma de marcha procesional es ejecutada en la actualidad principalmente por dos tipos de formaciones instrumentales; por un lado, las Bandas de Música, por otro lado, las Bandas de Cornetas y Tambores.

A este respecto, el legado recibido de nuestra ciudad no deja lugar a dudas. Al contrario que en localidades del entorno geográfico más próximo como Hellín o Tobarra, en las cuales las Bandas de Música y las de Cornetas y Tambores participan en número parecido en los cortejos procesionales; las Bandas de Cornetas y Tambores son el vehículo cuasi absoluto a través del cual se hace realidad la singularidad musical de la Semana Santa de la capital albaceteña.

Estas vienen a constituir un fenómeno social, popular y afectivo que articulan de forma inequívoca a las hermandades y/o cofradías de las que dependen. Nacen del mismo seno de la congregación y, por ello, cohesionan a la misma, tanto al aglutinar a miembros de diferentes generaciones como al disipar diferencias sociales que pudieran existir entre sus miembros. El esfuerzo personal que conlleva el estudio de un instrumento musical y los ensayos de concertación del repertorio a ejecutar hacen el resto.

La transformación de las Bandas de Cornetas y Tambores de la ciudad de Albacete, iniciada en la década de los noventa del pasado siglo, se puede calificar como extraordinaria. Ha contribuido a ello el afán de superación de sus directores y la recepción de marchas de procesión de nuevo cuño que exigen de una plantilla instrumental sin-

gular con respecto a los usos de tiempos anteriores. De las cornetas sin pistones ni llaves se pasa a aquellas a las que se les incorporan pistones o transpositores, mecanismos que posibilitan variar su longitud y así aumentar el número de sonidos que pueden producir. Del mismo modo, tal como describe la figura 1, el conjunto se amplía con más instrumentos aerófonos de metal —trompetas, trombones, bombardinos y tubas— y la percusión, que estaba compuesta básicamente por tambores, se ve aumentada al incorporar cajas, timbales, bombos, platillos e incluso campanas tubulares.

Figura 1. Plantilla orgánica de una Banda de Cornetas y Tambores con los aportes contemporáneos

Corneta	Timbales
Trompeta	Caja
Trombón	Tambor
Fiscorno	Bombo
Bombardino	Platillos
Tuba	Campana tubular

Fuente: Elaboración propia

Si bien, los instrumentos agregados pertenecen a los mismos grupos de clasificación —aerófonos de metal y percusión—, el cambio obrado como consecuencia de estas incorporaciones es, sin duda, sustancial. En atención a lo cual, un número elevado de estos renovados conjuntos han sustituido la denominación primera de Bandas de Cornetas y Tambores por la de Agrupaciones Musicales.

A diferencia de las Bandas de Cornetas y Tambores, la presencia de Bandas de Música que participan en las procesiones de la capital es testimonial. Aunque, por su condición amateur, comparten los provechosos y enriquecedores rasgos antes descritos para las de Cornetas y Tambores, ninguna de las corporaciones de la Semana Santa albaceteña tiene en su seno una Banda de Música. Estas dependen de sociedades o entidades musicales ajenas a las cofradías o hermandades. Caso aparte es la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, entidad musical profesional de titularidad pública.

Por otro lado, la configuración orgánica de las Bandas de Música, es decir, la relación de instrumentos que la componen no observa la gran metamorfosis que en estas últimas décadas ha transformado a las de Cornetas y Tambores. Como se indicó con anterioridad, eran las Bandas de Música las grandes destinatarias de las composiciones de marchas procesionales desde la segunda mitad del siglo XIX, aun cuando estas fueran en su mayoría adaptaciones de obras sinfónicas y/o vocales preexistentes. Por ello, todavía habría que esperar a la década de los cincuenta del siglo XX para que se generalizase la presencia de las Bandas de Cornetas y Tambores ya totalmente disociadas de las agrupaciones musicales militares de las cuales dependían hasta ese momento.

El orgánico de una marcha de procesión habitual para ser ejecutada por una Banda de Música tipo requiere, además de los mencionados para las actuales Bandas de Cornetas y Tambores, los instrumentos aerófonos que se indican en la figura 2. Los señalados con un asterisco



son propios de ambas agrupaciones musicales, aquellos otros marcados con dos lo son de ambos conjuntos musicales sólo en ciertas zonas de la mitad sur occidental de la península para acompañar a los pasos de palio, mientras que los no señalados son exclusivos de las Bandas de Música. La relación informa de la clase de instrumentos, no así, de la cantidad de estos pues ello depende de los recursos humanos que en cada momento se dispongan y de la preceptiva —aunque no siempre observada— compensación organológica.

Figura 2. Plantilla orgánica de una Banda de Música tipo

Flautín	Trompa*
Flauta	Corneta**
Oboe	Trompeta*
Fagot	Trombón*
Clarinete en mío (Requinto)	Fliscorno*
Clarinete Soprano	Bombardino*
Clarinete Bajo	Tuba*
Saxofón Alto	Caja/Tambor*
Saxofón Tenor	Bombo*
Saxofón Baritono	Platos*

Fuente: Elaboración propia

Albacete cofrade

La marcha procesional *Albacete cofrade* fue compuesta por quien firma este artículo y está dedicada a las cofradías y hermandades de la Semana Santa albaceteña. Se estrenó en el Auditorio Municipal de Albacete por la Banda Sinfónica Municipal de la ciudad en el marco del Pregón pronunciado por don Eduardo Cantos Sánchez el 5 de abril de 2003, siendo presidente de la Junta de Cofradías y hermandades don Juan José Sánchez Romero. El orgánico de la marcha mantiene en esencia el que consta en la figura 2. No obstante, incluye el saxofón soprano, el saxofón bajo y los timbales¹ y descarta el flautín.

Para aquellos lectores que no estén familiarizados con el lenguaje musical pueden comprender con mayor claridad el siguiente análisis escuchando la marcha y, a la vez, las explicaciones conforme al minutaje indicado. Puede

disponerse de la grabación² copiando en la barra de direcciones de su navegador el enlace señalado a pie de página³ o mediante el QR mostrado al final del artículo.

La composición comienza con una introducción en forma de fanfarria⁴ cuyo arranque servirá de leitmotiv de dos de las melodías más importantes de la marcha (0:00-0:47). Sin solución de continuidad, un tutti⁵ dará paso a la exposición del primer tema (0:48-1:26). Seguidamente, la melodía⁶ escuchada vuelve a repetirse, pero ahora armonizada⁷ y de la mano de flautas, oboes, requinto, clarinetes principales, saxofones altos, trompetas y fliscornos. A su vez, clarinetes 2.º y 3.º, saxofones tenores, trompas 1.ª y 3.ª y bombardinos enriquecen con notas de floreo⁸ la armonía de trombones y trompas 2.ª y 4.ª (1:27-2:03).

Un recurso que se utiliza en la mayoría de las marchas procesionales es el denominado «fuerte de bajos»⁹. Albacete cofrade no es ajeno a este procedimiento que lo ejecuta repetido, la segunda vez con la incorporación en contrapunto¹⁰ de trompetas, fliscornos, bombo y platos (2:04-2:46-3:23). Tras un breve puente¹¹, se vuelve a exponer la melodía principal, ahora con contrapunto imitativo en los saxofones altos y tenores, trompas 1.ª y 3.ª, fliscornos y bombardino 1.º (3:24-4:21).

Seguidamente, la marcha ofrece una sección singular a modo de homenaje a las Bandas de Cornetas y Tambores, acreditadas protagonistas musicales de la Semana Santa de la capital albaceteña. Durante treinta y dos compases¹² se emulan toques característicos de los instrumentos que conforman el orgánico de estos conjuntos (4:22-5:38). Al instrumentar este episodio sólo con trompas, trompetas, trombones, fliscornos, bombardinos y caja, la Banda de Música cede aquí su identidad al evocar la típica y propia sonoridad de las Bandas de Cornetas y Tambores. En la ilustración 1 se muestra la partitura correspondiente a los doce últimos compases de esta sección con el detalle de la música escrita a los instrumentos indicados con anterioridad (5:10-5:38).

1) Tanto el saxofón soprano como el saxofón bajo y los timbales son instrumentos incluidos en el orgánico de esta marcha para ser utilizados cuando esta sea programada en concierto. Por tanto, la música confiada a estos instrumentos está escrita, a su vez, en otros del orgánico. Así, no se compromete el resultado sonoro final cuando la marcha es ejecutada al desfilar.

2) La interpretación de esta grabación corre a cargo del compositor de la marcha procesional y la ejecución de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Registro en directo efectuado por la mencionada Banda y extraído del concierto extraordinario de Semana Santa "Las músicas de la Pasión" ofrecido el 13 de marzo de 2005 en el Auditorio Municipal de Albacete.

3) <https://www.youtube.com/watch?v=ChJR6ZUtd58>

4) Conjunto musical compuesto por instrumentos de metal que ejecutan música a modo de anuncio o llamada tocada con gran intensidad.

5) Término italiano que significa todos o juntos. Es usado cuando todos los ejecutantes del conjunto musical tocan a la vez un pasaje orquestal.

6) Secuencia correlativa de sonidos que conforman una estructura por sí misma. Junto a la armonía y el ritmo configuran los tres elementos de la música.

7) Emisión simultánea de dos o más sonidos diferentes conforme a unas reglas acústicas determinadas.

8) Una nota de floreo es aquella que no es propia del acorde empleado en el momento de sonar esta y que consiste en separarse mínimamente del sonido real para inmediatamente volver a él.

9) Efecto que consiste en escribir el protagonismo melódico con gran intensidad a los instrumentos graves de la banda —fagot, clarinete bajo, saxofones tenores y baritonos, trombones, bombardinos y tubas— cuando lo habitual durante la mayor parte de una marcha es que sus destinatarios sean los de registro más agudo. Mientras, estos últimos toman el rol rítmico de forma obstinada y repetitiva.

10) Técnica de composición musical que consiste en escribir varias melodías superpuestas e independientes entre sí para ser ejecutadas simultáneamente.

11) Pasaje musical que conecta dos partes diferentes de una misma composición.

12) Es el medio por el cual se divide una composición en partes según un ritmo y pulso recurrente.

Ilustración 1. Comparses 129 a 140 de *Albacete cofrade*

The image displays three systems of musical notation for the piece 'Albacete cofrade'. Each system includes staves for Fliscornos 1 y 2, Trompas 1, 2, 3 y 4, Trompetas 1, 2 y 3, Bombardinos 1 y 2, and Caja/Tambor. The first system (measures 129-132) features a dynamic marking of *mp*. The second system (measures 133-136) includes dynamic markings of *mf* and *ff*. The third system (measures 137-140) includes dynamic markings of *ff* and *mf*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.

Fuente: Adaptación de elaboración propia

Tras el episodio anterior, la marcha obra un cambio de tonalidad¹³ —de do a fa— para introducir la última sección de Albacete cofrade: el trío.¹⁴ Este se expone primero con una intensidad suave para, tras un brevísimo enlace con aumento progresivo de intensidad, hacerlo después con gran sonoridad, fuerza y uso de amplios recursos tanto instrumentales como contrapuntísticos (5:39-7:04). Por último, la marcha finaliza con una coda¹⁵ de ocho compases (7:05-7:22).

Hasta aquí, esta sucinta descripción de una marcha procesional inspirada en la Semana Santa albaceteña. Es de desear que las nuevas generaciones de compositores alumbren otras más, tanto para Banda de Música como para Banda de Cornetas y Tambores. Ello contribuirá a elevar el ya de por sí reconocido prestigio y notoriedad de nuestra Semana de Pasión y a conformar un corpus musical procesional más amplio y con rasgos identitarios propios. 🎵



QR correspondiente a la grabación de *Albacete cofrade*

13) La tonalidad de una composición es la relación que establecemos entre un sonido base tónica— y el resto de los sonidos que gravitan en torno a ella.

14) En las marchas, el trío es la última de las partes de la composición que contrasta con las secciones que le preceden por su carácter más lírico e íntimo.

15) Sección final de una composición, a modo de epílogo.



SEMANA SANTA

ACOMPañANDO A
LAS COFRADÍAS DESDE 1975

PRIPIMAR,

DEVOCIÓN POR NUESTROS CLIENTES,
PASIÓN POR NUESTRO TRABAJO



BALCONERAS



ALMOHADILLAS NEUMÁTICAS

Único sistema que iguala
la presión en todo el trono



ORFEBRERÍA



BALCONERAS ESTANDARTE



TODOS LOS PRODUCTOS
PERSONALIZADOS CON
LOS ESCUDOS,
IMÁGENES Y TEXTOS
DE SU COFRADÍA!

MEDALLAS, LLAVEROS, PINES, PLACAS...



PRIPIMAR S.L.
FÁBRICA DE ARTÍCULOS RELIGIOSOS
www.pripimar.com

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN CONSULTAR EN:

967 522 857

WHATSAPP
647 641 511

pripimar@pripimar.com

contactando con su comercial

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y ECCE HOMO



Apuntes históricos sobre la devoción al Stmo. Ecce Homo en la ciudad de Albacete

VÍCTOR MARTÍNEZ VÁZQUEZ / *Historiador del Arte*

Una vez más encontramos en estas páginas un espacio en el que difundir nuestra historia y reflexionar sobre el legado antropológico que los que poblaron nuestras calles siglos atrás nos han dejado. Y es que, en nuestros días, transitamos por senderos que ya caminaron otros; pero que de vez en cuando conviene recordar. Usted, estimado lector, se preguntará por la relación de esta metafórica introducción y el tema que nos ocupa.

A poco de que se cumpla un año desde que las pías manos de nuestro consiliario impusieran las tres potencias a nuestro sagrado titular, el Santísimo Ecce Homo, cabe reflexionar que el apego de muchos albaceteños a esta advocación cristífera, lejos de ser impostado y reciente, tuvo sus precedentes en la ciudad. Unos precedentes que han ido dibujando un sendero pretérito de devoción que la Cofradía de Ntra. Sra. De la Soledad y el Stmo. Ecce Homo vuelve a recorrer. Con todo, querido lector, me atrevo a preguntarle si realmente es consciente del alcance devocional que la advocación del Ecce Homo ha tenido en nuestra ciudad. Por si acaso no lo fuera, en las siguientes líneas recogeremos todos los simulacros de esta iconografía que la historiografía reciente ha localizado en Albacete.

Hallando el origen de esta representación cristífera en la *Ostentatio Christi* del relato joánico (19, 1-5), el Ecce Homo constituye un tema iconográfico y devocional de hondo calado en la sociedad española, que ya la piedad medieval manifestaba en torno al dolor físico y moral de un Cristo ultrajado. La idoneidad devocional del tema se hunde en sus raíces tardomedievales y encuentra sus primeras cotas altas de representación en torno al Seiscientos.

Ya en 2001 la historiadora Meya Íñiguez arrojaba valiosa información sobre este tema en su célebre estudio sobre las Devociones perdidas y que nos permite ubicar en el tiempo y el espacio el primer simulacro del Varón de Dolores que nos ocupa. Sería en el Convento



de Franciscanas de la Encarnación (s. XVI), ubicado en el actual Callejón de las Monjas, donde aparece referenciado en el inventario de 1843 (año de clausura de este cenobio) un lienzo del Ecce Homo en el ático del retablo mayor, y que posteriormente sería sustituido por otro de la Encarnación de la Virgen. En este mismo entorno aparece inventariada una pareja de tallas de reducidas dimensiones de una Soledad y un Ecce Homo, ubicadas en la primera celda de la parte alta de este complejo conventual. No obstante, la azarosa vida de este espacio supondría la pérdida de todo rastro de estas primeras muestras tangenciales del Ecce Homo en nuestra ciudad.

Quizás, la popularización que durante el Barroco viven estas parejas de tallas de alcoba tenga una interesante relación con el simulacro dieciochesco atribuido al celebrado escultor Francisco Salzillo, que realizaría dos magníficos bustos de Dolorosa y Ecce Homo hacia 1755, y de los que se conserva la primera en el Museo Arqueológico Provincial de Albacete; siendo el Cristo ubicado en una colección particular madrileña.

No obstante, la genérica nomenclatura del Ecce Homo nos lleva a asimilar como tales las representaciones previas o posteriores a este pasaje de la Pasión, siendo lógico, por tanto, que incluyamos dentro de esta nómina de simulacros iconográficos a la talla que bajo la advocación de "Jesús en Su Coronación" se veneraba en el Convento de San Lorenzo Justiniano, ubicado en las inmediaciones del Altozano. Meya logra ubicar esta talla a través del testamento de Dña. Ana Navarro



de Cantos, ya en 1780, a la que manda confeccionar una túnica de terciopelo carmesí con galón de plata. Resulta especialmente interesante la antigua costumbre de presentar provisto de vestiduras textiles al Ecce Homo.

Es en este punto del devenir histórico de este tema iconográfico, cuando sale a la luz la vinculación gremial de muchas de las devociones de la ciudad, y que plasma de manera evidente el conocido Memorial de Hermandades de Semana Santa de 1 de abril de 1789. Un documento de gran relevancia que en los últimos años ha vuelto a salir a la palestra, pero que ya se conocía públicamente desde el siglo pasado, tal y como podemos comprobar en las páginas del Diario de Albacete del viernes 27 de marzo de 1942 que lo analiza pormenorizadamente. En este, se identifica al Gremio de alpargateros, con Gerónimo Plaza a la cabeza como encargado de la organización de todo cuanto requiere el cortejo procesional del paso del Ecce Homo.

La semilla devocional de esta advocación se extiende hasta el siglo XIX cuando hallamos otro de sus grandes simulacros en el Cristo de las Penas, que Roque López hace en 1807 para el Convento de San Agustín junto a una Dolorosa, y que sería destruido en 1936 en la Parroquial de San Juan Bautista. Durante este siglo la piedad popular viviría uno de los baches más importantes en el camino que recorreremos llegando a desdibujarse en gran parte. No obstante, el Diario de Albacete de 24 de marzo de 1891 todavía seguía hablándonos de una Asociación religiosa erigida en torno al Ecce Homo que suponemos, viviría su ocaso en los conflictos civiles del 36.

Es finalmente en los años 50 del siglo pasado cuando la Cofradía de Ntra. Sra. De la Soledad, tras su escisión del Cristo de la Agonía, recupera esta devoción hasta nuestros días, adquiriendo el Santísimo Ecce Homo la cotitularidad de la misma. Sería el tallista Vicente Gomis quien diera forma a la primera efigie del Ecce Homo que procesiona en la Semana Santa albaceteña contemporánea. A pesar de contar con menos de un



Foto: Víctor Martínez Vázquez

siglo de antigüedad, apenas poseemos información determinante sobre la adquisición de la misma, o de su autor, del que tan sólo podemos destacar su vinculación Cartagenera por el rastro artístico que deja en los tronos marrajos del Descendimiento y del Santo Enterramiento de Cristo. Esta imagen sería sustituida cuatro décadas más tarde por el actual Ecce Homo de Luis Salmerón Verdú. En esta última talla adivinamos interesantes pervivencias del pasado que nos invitan, como hemos dicho en un principio, a transitar los senderos de antaño, y acercar así la historia de una devoción centenaria hasta nuestros días. Cada Miércoles Santo sale a la calle un Ecce Homo que reproduce con acierto las trazas del anterior en cuanto a la posición de manos, cabello y unas vestiduras que, en cierta medida, nos retrotraen a la antigua tradición de vestir al Cristo Rey que nos deja este pasaje bíblico. 🙏

BIBLIOGRAFÍA:

- Meya Íñiguez, M. M. (2001). *Albacete antiguo: las devociones perdidas*. Instituto de Estudios Albacetenses.
- López-Guadalupe Muñoz, J. J.: "Entre la narración y el símbolo. Iconografía del Ecce Homo en la escultura barroca granadina", en *Boletín de Arte*, nº 29, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2008, págs. 85-111.
- García-Sahúco Beléndez, L. G.: "La Iglesia en Albacete", en *Albacete en su Historia*. Junta de Comunidades, Ayuntamiento de Albacete, IEA, 1991, págs. 349-439.
- Archivo Histórico Municipal. *Diario de Albacete*, 27-3-1942.
- Archivo Histórico Municipal. *Diario de Albacete*, 24-3-1891.
- <https://marrajos.org/agrupaciones/entierro>
- <https://marrajos.org/agrupaciones/descendimiento/>
- <https://cultura.castillalalmancha.es/sites/default/files/2020-04/LA%20DOLOROSA%20DE%20FRANCISCO%20SALZILLO.pdf>



COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

“Testigos de Dios en un mar de vida”

ALFONSO BAUTISTA LUJÁN

Vicepresidente de la Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno y Coordinador de la Banda CCTT de Ntro. Padre Jesús Nazareno



Me encuentro sentado en mi despacho, recordando los momentos que el gran mar cofrade me regaló la pasada Semana Santa; todavía algunas imágenes repiquetean en mi memoria y consiguen volver a acelerarlo arañando y sacando a flote bonitos recuerdos y mejores sentimientos, la sensación de felicidad envuelve mi corazón recuperando su ritmo y llenándome de una paz que hace dibujar una sonrisa en mis labios.

Me siento feliz porque tengo la gran suerte de vivir entre familiares y amigos de forma apasionante cada Semana Santa, la importancia de poder vivirla desde dentro es esencial.

Unas veces sientes la imperiosa necesidad de vivir momentos de soledad, momentos en los que tu mente necesita de esa soledad para sanar heridas de tiempos pasados, momentos donde logras escuchar tus latidos respirando desde tu silencio interior aún cuando te

encuentras participando entre la multitud en mitad de una procesión por las calles de Albacete o simplemente admirando con los ojos del corazón las preciosas imágenes que salen a procesionar desde el centro de nuestra Sta. Iglesia Catedral abarrotada de gente, o por el contrario, sintiendo el reconfortante calor que te proporciona el saberte arropado por tu familia cofrade cuando te encuentras sólo y en la oscuridad de la noche.

...Sentirte insignificante ante tu Nazareno... Sentir que eres una simple gota de agua en este gigantesco mar de vida y que sólo él hace ver lo importante que eres, que son los miles, los millones de gotas los que pueden formar poderosos mares.

Siento que cada Semana Santa es un mar de sentimientos y emociones y como no puede ser de otra forma se consigue entre todos... juntos hemos formado



grandes olas avanzando hacia la luz y la esperanza en un mar muy complicado de navegar, donde la fe señala un único destino.

He sentido la fuerza de ese mar en numerosas ocasiones... con una simple mirada a Ntra. Sra. de la Amargura el Viernes de Dolores...

...con la primera "levantá" de Ntra. muy querida Dolorosa que me llevó a lo más alto al tener el privilegio de poder dedicarle unas notas musicales en su salida el pasado Martes Santo...

...sentirme en la cresta de otra ola al recibir de rodillas al Sr. de Albacete... a Ntro. Padre Jesús Nazareno, cruzando una simple mirada en su salida...

...deleitándome junto a mi Banda de CCyTT con el dulce baile que nuestras valientes costaleras de la Santa Verónica realizaron al compás de "Bendición" en el Encuentro de Jueves Santo con el Nazareno...

...viviendo con intensidad la solemnidad que merece Viernes Santo...

...participando en la meditación velando al Santo Sepulcro o teniendo el inmenso honor de tocar en procesión a Jesús Resucitado...

...son momentos que quedarán para siempre grabados en mi retina, momentos que tendrán el lugar que merecen en este corazón cofrade que vio como ese mar de sentimientos y emociones conseguía llegar a buen puerto tras el Domingo de Resurrección, porque año tras año siento que mi Nazareno, ya resucitado, camina por playas de dorada arena y sol radiante con una dulce sonrisa dando sentido a mi vida... la vida de este humilde cristiano que se siente como gota de agua en este mar infinito...

Por todo esto es importantísima la figura de las cofradías en Semana Santa, ya lo dijo nuestro querido Sr. Obispo D. Ángel en uno de los Saluda que cariñosamente nos regaló en el Encuentro Diocesano de Religiosidad Popular:

"Las cofradías son el alma del pueblo cristiano"

Se ha hablado mucho sobre esto y estoy más que convencido de que la nueva evangelización en el siglo XXI, la que se realiza de laico a laico sin intermediario de por medio, se debe realizar a través de las cofradías, y éste debe de ser nuestro principal objetivo.

Las cofradías disponemos de la forma más privilegiada de llegar a Dios, y es a través de "la vía de la belleza", esa es la forma más bonita de comunicar el sentido de nuestra fe por nuestra ciudad.

Desde la riqueza con la que han sido elaborados y decorados nuestros Pasos Procesionales, las diferentes influencias que cada cofradía ha seguido en su cortejo procesional, los minuciosos detalles que contienen cada una de las Imágenes portadas y la música procesional que nos regalan nuestras Bandas de cofradía, conseguimos contar la pasión y muerte de Jesucristo llegando a la sociedad a través de los sentidos, y sí, se consigue llegar tanto a los que forman parte de la Iglesia siendo creyentes como a los que no lo son.



Llegamos y lo hacemos desde el más profundo sentimiento religioso y cristiano, además nuestra tradicional Semana Santa cuenta con un indiscutible atractivo cultural y turístico, donde el arte de la escultura dedicada a la representación plástica de temas religiosos es muy realista y con una finalidad devocional manifestada en una intensa expresión de los sentimientos.

Y como decía, también llegamos con cada una de las notas musicales que desde el sentimiento más profundo dejan escapar nuestras Bandas de Cofradía, quienes juegan un papel crucial en la creación de la atmósfera adecuada para vivir la Semana Santa a través de la oración, de la reflexión y de la meditación.

Pero cuidado, no nos quedemos sólo en la belleza de nuestra Semana Santa, nuestro principal deber es transmitir el mensaje de Jesús, aprovechemos que el lenguaje cofrade sí llega al pueblo.

Debemos demostrar y consolidar la evangelización y que cada cofrade sea el puente o el camino que consiga ayudar a los demás a llegar a Dios.

Es importante que aquél que venga a compartir, a vivir la Semana Santa con nosotros no se vaya indiferente, desde nuestro corazón nazareno contagiemos la emoción a los demás a cada paso dado, en cada momento vivido, llevando el mensaje de amor de Cristo y la esperanza de vida eterna a la sociedad no sólo de Albacete, sino de todo el mundo.

Nosotros somos los protagonistas... ¡somos nazarenos!... seamos también los mejores testigos...seamos testigos de Dios en este inmenso mar infinito. 🌹



ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

La Caída en la Pasión

Dentro del patrimonio artístico con el que cuenta la cofradía, nos encontramos con la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Pasión en su caída, junto a Ntra. Sra. de los Dolores, o el Resucitado que, aunque no es propiedad de la misma, es la encargada de su custodia en Semana Santa.

Durante la Pasión por esa vía dolorosa uno de los momentos más dramáticos es cuando Jesús cae distintas veces mientras carga la cruz que lo llevará a su muerte.

La caída de Jesús bajo el peso de la cruz en ese camino es una lección de humildad. Es la constatación de su despojo más absoluto. El Señor les había dicho a los discípulos que no había venido a ser servido sino a servir. Y ahí está, despojado de sí mismo, portando la cruz, en obediencia absoluta al Padre por amor a los hijos.

Este hombre magullado, encarnecido, dolorido, humillado, flagelado es el mismo Dios que ha asumido la condición de hombre. Sin embargo, también es un momento de gran fortaleza, ya que Jesús continúa su camino hacia su muerte a pesar de las dificultades.

La caída de Jesús es un recordatorio de la fragilidad humana, pero también de la fuerza que se puede encontrar en la fe y la determinación. Es un momento de reflexión, de recordar el sacrificio que Jesús hizo por la humanidad, y de agradecer por su amor y su misericordia.

A nivel simbólico, las caídas de Jesús representan los despeños que experimentamos en nuestra propia vida, cuando nos sentimos débiles, cansados y desanimados. Nos enseña que incluso en nuestros momentos más oscuros, podemos levantarnos y continuar adelante, con la ayuda de Dios y la fortaleza que nos da nuestra fe.

A lo largo de la historia, se han dado diferentes interpretaciones sobre este suceso.

Para algunos, la caída de Jesús simboliza la debilidad, ya que es un momento en el que el Hijo de Dios muestra su lado más humano al caer exhausto bajo el peso de la cruz, como ya hemos comentado. Otros la interpretan como una muestra de la misericordia divina, ya que al caer al suelo Jesús se acerca a los más necesita-

dos y sufre junto a ellos. Y otras personas creen que la caída simboliza el perdón y la redención, ya que Jesús demuestra que incluso en los momentos más difíciles se puede seguir adelante y encontrar la fuerza para perdonar y amar.

Sea cual sea la interpretación, lo cierto es que este momento es un recordatorio de la fuerza y la perseverancia que se necesitan para seguir adelante en momentos de adversidad.

Además, nos recuerda la importancia de la empatía y la compasión hacia los demás. A pesar de su propio sufrimiento, Jesús se preocupó por las mujeres que lo seguían y les habló con palabras de consuelo y aliento.

Ante la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Pasión en su



Fotos: María José Sotos



caída nos podemos plantear como nos sentimos ante las preocupaciones cotidianas cuando el cansancio físico y emocional hace mella en cada uno de nosotros al portar las cruces de cada día y qué reacción hemos tenido ante cada uno de estos acontecimientos de la vida que tanto dolor, frustración y angustia han generado. Y nos podemos preguntar, también, si hemos sabido contemplar la presencia continuada de Cristo a nuestro lado.

Ante cualquier circunstancia marcada por el dolor, por la congoja, el pesar, el abatimiento o la preocupación siempre germina una semilla de esperanza y de paciencia, para esperar y para sufrir, para encontrar esa paz que sólo se encuentra en la cruz y en las luchas cotidianas.

Cuando contemplamos a Jesús bajo el peso de la cruz, caído hasta tres veces, comprendemos que cualquier experiencia dolorosa es intrínseca al crecimiento interior y espiritual, a la evolución personal, a la necesidad de dejarse ayudar para borrar esa soberbia y ese egoísmo que tantas veces nublan nuestra existencia e impiden acoger en el corazón la ayuda del Padre, el consuelo del Hijo y la fuerza del Espíritu Santo.

Cada caída ante el peso de la vida es una ventana que

se abre para el crecimiento personal, una ocasión para reponer fuerzas y levantarse de nuevo y reemprender el camino. Es la oportunidad para exclamar a Ntro. Padre Jesús de la Pasión que, por los méritos de su debilidad, en esta caída, te ofrezca la posibilidad de levantarte otra vez en el desfallecimiento y seguir el camino con confianza, paciencia y con mucha fe seguido de cerca por su mirada consoladora, con su amor y con su protección.

Cristo es la esperanza, sus caídas fueron también la superación del peso de la cruz para seguir portándola hasta ser crucificado sobre el mismo madero que transportaba. Cristo predicaba llevando la cruz, y predicaba incluso en la cruz hasta que exhaló el último aliento. Y predicaba, también, después de su Resurrección. Y su Resurrección es nuestra esperanza.

La Pasión es necesaria para llegar al Domingo de Resurrección. La caída muestra que se levantó tantas veces como cayó, y la muerte de Cristo la vivimos en la seguridad de que resucitó, porque así ha sido invariablemente transmitido desde esos tiempos hasta la actualidad y nuestro presente está unido a Cristo en su Pasión y Resurrección de la mano de María, la Madre de los Dolores. ❀



COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA

Vivencias de un Cofrade de la Banda

PEDRO RODRÍGUEZ GARCÍA



Hola, mi nombre es Pedro Rodríguez García y desde el año 1987 soy cofrade de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía y Nuestra Señora de la Amargura, más concretamente y desde entonces, soy uno de los componentes de su Agrupación Musical.

En la actualidad pertenezco al grupo de metales, soy parte de trompeta 1 y uno de los cabos o responsables de dicho grupo. Quién me iba a decir a mí en mis inicios que a día de hoy sería un músico amateur en toda regla tocando partituras con mi instrumento y a diferentes voces... ¡Cuánto ha cambiado la Semana Santa que yo conocía desde entonces!

Recuerdo con mucho cariño mi primer año, como tantos otros chavales tenía muchísima ilusión por salir en Semana Santa tocando en esta banda, aquello era algo

grande para mí y el formar parte de ello un deseo. En mis comienzos solamente había tambores, timbales y cornetas "secas" largas, por las cuales yo me decidí, aunque parecía algo complicado tenía pulmón suficiente para sacarle sonido y sino por intentarlo no iba a perder nada.

El sonido de tambores y timbales de antes era un sonido peculiar que a mí me recordaba a las latas con las que jugábamos de pequeños.

La música en su mayoría era de estilo militar en el que predominaba más el sonido de los tambores que la propia melodía.

En cuanto a la vestimenta, aquella época se caracterizaba porque todos los componentes de las bandas



íbamos con las túnicas de nuestras cofradías, sin diferenciar quienes éramos unos u otros, para eso ya estaban los instrumentos que delataban en que parte estábamos (jejeje), lo que realmente era un incordio era llevar el capuz sobre todo para tocar la corneta, era realmente dificultoso en los días de aire donde se nos pegaba por toda la cara.

Mis comienzos fueron muy bonitos y gracias a la experiencia de la gente que había como Antonio (Lunares) e Isidro y muchos otros, que no entenderían nada de partituras, pero sí de un amor a una cofradía y a la música de la Semana Santa. Aprendí y me enseñaron a tocar esa corneta larga de manera que me enganchó hasta el día de hoy y mi evolución ha sido espectacular hasta el punto de llegar hacia la trompeta que toco ahora.

También es digno de mención la evolución que ha tenido la Semana Santa de nuestra ciudad en cuanto a música se refiere, hemos pasado de marchas militares a auténticas joyas y eso nos engrandece más si cabe. Cada Semana Santa disfrutamos por nuestras calles de los sonidos y acordes que dejan las diferentes bandas, fruto del trabajo que realizamos todo el año y la calidad de las marchas ha mejorado muchísimo, prácticamente todas las bandas tienen un director musical y eso hace que podamos tocar marchas más complejas y bonitas que hace unos años.

Quiero destacar que a día de hoy somos la única Agrupación Musical de las bandas de Semana Santa de la ciudad de Albacete, donde la trompetería destaca por

encima del resto de instrumentos.

Otra de las cosas que me llama la atención y a la vez me encanta es ver la evolución que han tenido los pasos de las distintas imágenes, cuando yo comencé salían todos a ruedas empujados por miembros de las cofradías, a día de hoy prácticamente todos son llevados a hombros y algunos a costal, cosa que hace que todavía sea una Semana Santa más bonita. Las procesiones son mucho más serias, con recorridos más cortos que hacen que así la gente se anime a verlas y no se hagan interminables como antaño.

Y quisiera destacar de mi experiencia que no solo me llevo un aprendizaje musical, sino que de aquí lo mejor son las personas y tengo un gran grupo de amigos que compartimos una misma ilusión y dedicación y esto es lo que de verdad engrandece.

Nada más, solo desear a todos los cofrades que trabajemos para que la Semana Santa de Albacete siga creciendo con su música y sus imágenes.

Feliz Semana Santa 2024. 🍀





COFRADÍA NTRA. SEÑORA REINA DE LA ESPERANZA MACARENA, SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA y TRAICIÓN DE JUDAS

Legado Macareno

ARTURO CAÑADAS



Hablo en nombre de muchos de los cofrades en los que nos sentimos en la misma situación, en la que aparte de la devoción que tenemos a nuestros titulares, formamos parte de nuestra Cofradía por un legado familiar siguiendo el camino que nuestros padres y abuelos nos abrieron hacia la fe.

Siendo mi caso en la cofradía de la Macarena, en la que mi padre, un chaval con advocación Mariana se enamoró fervorosamente de una imagen bella recién llegada a la ciudad de Albacete. Y así nos lo ha hecho ver a toda la familia.

Comenzaron mis primos más mayores a seguir sus pasos, cuando nuestra abuela junto a mis tías confeccionaba las túnicas de todos haciendo competencia a las grandes sastrerías de la ciudad. Comenzaban los

preparativos desde bien temprano, desde que revisaban que las túnicas estuvieran perfectas hasta que, al terminar de comer y no perdonar unos rollos fritos, sacaban las bolsas de caramelos y tras apretarse bien el cingulo partían dirección a la Parroquia de los Padres Franciscanos para comenzar la procesión.

Todavía recuerdan esas filas interminables de nazarenos, y sobre todo el respeto y devoción que se vivía cada minuto, los turnos de vela, y los grandes amigos que se hacían, que, aunque se vieran de año en año, parecían que estaban juntos siempre.

Llegó mi turno, con tan solo tres años me hizo mi abue-





la mi primera túnica, todavía era pequeño para salir solo, pero acompañado de mi prima contemplaba con admiración todos los detalles que me explicaba, sobre todo cuando se acercaba mi primo al finalizar con el tambor colgado y pensando que algún día llegaría a tener uno también.

Unos años más adelante, aumentábamos los primos y amigos dentro de la cofradía, participábamos todos los años en todas las procesiones con una energía incansable, la nuestra y la de nuestras madres que nos acompañaban por fuera del recorrido desde principio a fin, porque nos negábamos a salirnos a pesar de las horas y el frío. Intentándonos portarnos bien y quedándonos embobados al ver que se acercaba ese increíble trono con el que desde pequeñito me hacían soñar.

Tras crecer un poco más por fin conseguí ese ansiado tambor, gracias a la cofradía aprendí música, primero los redobles y ritmos y luego notas y melodías que acompañaban a nuestros titulares por las calles de Albacete. Pero no fue hasta que no me puse debajo de los varales cuando sentí posiblemente la mejor sensación que pude tener, ser sus pies, había llegado a tener encima por primera vez, la ilusión por la que mi familia año tras año acompañaba a esta maravillosa Cofradía, evidentemente acompañado de los míos.

Todavía recuerdo una anécdota donde el párroco de una parroquia cercana a mi casa me preguntaba,

“¿Cómo siendo vecino de aquí eres Macareno?” Y yo le respondía “desde pequeñito”.

La familia aumenta, y unos están más lejos y otros más cerca, pero todos estamos unidos en una misma época del año, donde los más grandes enseñan lo que aprendieron a los más pequeños, mostrándole la ilusión, fe y amor que se siente al acompañar a nuestros titulares, ir dejando en herencia creencias y pasión.

Continuando el legado. 🍷





ARCHICOFRADÍA DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE
NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE MEDINACELI

Recuerdos de antaño, el Cristo de Medinaceli en el barrio de Franciscanos de Albacete

ANA ISABEL MORALES GÓMEZ

Quisiera recordar aquellas Semanas Santas de la década de los años 70, tan solemnes, vividas con pasión y respeto, al menos en mi familia y por aquella época imagino que en muchas más.

Tuvimos la suerte de nacer y vivir muchos años a un paso de la parroquia de Franciscanos a la que estamos por muchas vivencias durante tantos años muy ligados a ella y sobre todo porque en ella reside nuestro querido Cristo de Medinaceli. Por él, creo que todo Albacete y en especial el barrio de Franciscanos, tenemos marcados esos primeros viernes de cada mes de marzo desde hace ya casi 75 años, en los que nos rendimos a sus pies y hasta una persona ciega, cogiendo sus cordones dorados, diciendo que lo ve y llamándolo guapo, justo en el momento en el que la que escribe limpia sus pies, enco-

giéndose así mi alma y pensando que grande es. Cuanto amor y cuánta Fe se puede ver esos días, abuelos y padres llevando a los peques, hijos llevando a padres, guardando interminables colas que con el tiempo se han reducido, pero quiero creer, que volverán esas co-



las de los 70, infinitas casi todo el día.

Conozco la devoción de Albacete a su Cristo atendiendo solo a la multitud que nos agolpamos esos Jueves Santos, en los que impresiona ver la gente que lleva detrás dando gracias por promesas cumplidas, gente descalza, gente llorando al verle pasar, gente de todas las edades, gente de todas las razas, un Cristo que por unas horas tiene a Albacete unido y a Albacete en Paz, esas horas en las que solo se oye el paso marcado por sus costaleros, una saeta por el camino y tu mente pensar.

Esos momentos, me hacen pensar cuando yo era niña y no me explicaba porque la gente al verlo pasar derramaba lágrimas que ahora cada Jueves Santo no puedo evitar. Recuerdos familiares de los que

ya no están, recuerdos y sufrimiento de ver a familiares portando su imagen sin pensar mucho en su salud, solo cumpliendo su promesa un año más. Imponente su silueta reflejada en las fachadas de sus queridas calles al pasar y cuando acaba el camino, tras una gran despedida junto a un himno acompaña a sus cansados



costaleros cuando lo llevan al altar.

Tal vez mi devoción por nuestro Cristo de Medinaceli, la lleve en la sangre al haberme criado a escasos metros de la parroquia y me doy cuenta de que aquel señor tan moreno, de pelo largo, con ese rostro, manos atadas, su corona de espinas y su túnica acabada en sus pies descalzos que me imponía de niña al verlo venir de frente, y hasta siendo procesionado en carroza, por la calle Franciscanos, ha sido, es y será parte de mí y de mi familia siempre .

Después de tantos años me gusta vivirlo como cuando era niña, para seguir con aquellas costumbres que nos inculcaron en mi caso los que ya no están e intentaremos inculcar a los que vienen, si queremos que esta nuestra Semana Santa se siga recordando y viviendo muchos años más.

Quiero dar las gracias a todos aquellos que desinteresadamente ayudan a la Esclavitud del Cristo de Medinaceli de una u otra manera. Conozco que no es fácil que algo así salga adelante en los tiempos que corren, pero entre los costaleros, Directiva y esclavos lo consiguen. Gracias. 🙏



librería **SAN PABLO**

Te esperamos en

Librería SAN PABLO
C/ Concepción nº 13 Albacete
albacete@sanpablo.es
Tel.: 967 214 272

Cerca de ti

Espiritualidad ■ Teología ■ Biblia ■ Catequesis ■ Narrativa
Infantil ■ Autoayuda ■ Objeto religioso ■ Ornamentos y Cirios Sacramentales

Facebook Librerías San Pablo España Instagram @libreriassanpabloes Twitter @libreriasSP



HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE SAN JUAN EVANGELISTA



Las representaciones escultóricas de San Juan Evangelista en la historia del arte

ANTONIO MARTÍNEZ ALCALDE

Talla Románica San Juan Evangelista. Anónimo del siglo XII

La Talla de San Juan Evangelista de Vilafranca del Penedès, ocupa un lugar preferente en la escultura románica en madera en Cataluña, a pesar de que su origen exacto sea aún un misterio.

Debía haber formado parte de un grupo más amplio o de algún objeto del mobiliario litúrgico. Estilísticamente pertenece al grupo de tallas de los Pirineos occidentales catalanes incluidos en el denominado «Taller de Erill», del siglo XII.

La talla en madera representa una figura masculina imberbe, prácticamente de frente, con un águila a sus pies que lo identifica como al evangelista Juan.

Destaca el gesto de su mano derecha, que señala con el dedo índice el libro que sostiene con el brazo izquierdo, como símbolo de su condición de transmisor del Evangelio.

Con la mano izquierda realiza el sutil gesto de recogerse el manto que viste. Ha perdido parte de la zona

izquierda del cuerpo y gran parte de la policromía que la cubría. La elegancia de los pliegues, el leve movimiento del cuerpo, los volúmenes potentes de la cabeza y del águila descubren la excelente calidad de la talla.

El estudio de esta pieza pone el énfasis en los aspectos formales e iconográficos de las obras, en especial en su aspecto gestual, y revisa la cuestión del taller y la cronología de la serie.

Talla Gótica del San Juan Evangelista. Anónimo de principios del siglo XIV.

Se trata de una escultura datada hacia 1300 y es una talla en madera policromada con restos de hoja metálica corlada. Tiene unas dimensiones de 140 x 42 x 22 cm.

Esta talla formaba parte de un grupo del Calvario. En el Museo Nacional de Cataluña se conserva una Virgen del mismo conjunto.

En la Edad Media la escultura estaba unida a la decoración de las fachadas, tímpanos y par-





teluces de las iglesias. Sin embargo, durante el estilo gótico se fue independizando para ir cogiendo importancia en retablos y sepulcros.

No obstante, los cambios culturales vividos desde el siglo XIII permitieron a la escultura acercarse hacia un realismo gracias a:

- Mayor detallismo y expresividad en los rostros.
- Búsqueda de cierto movimiento para conseguir un mayor naturalismo.
- Preocupación por los volúmenes y las formas que van haciendo casi exentas a las esculturas en los pórticos de las iglesias o catedrales.
- Comunicación entre las figuras que ayuda a esa búsqueda de movimientos, sensaciones y naturalidad entre los personajes, dotando a la escena de cierto valor narrativo.

En España las muestras más características de la escultura gótica están en las portadas de las principales catedrales, como el pórtico de la Gloria en Santiago, la portada del Sarmental de la Catedral de Burgos o la Virgen Blanca en el parteluz de la Catedral de León. En el período final del gótico podemos ver retablos como el de la Cartuja de Miraflores en Burgos, de Gil de Siloé, o sepulcros, como el del Doncel de Sigüenza, pero ya en el siglo XV.

Talla Manierista de San Juan Evangelista. Donatello (1411)

San Juan Evangelista es una escultura de mármol de Donatello (210x88x54 cm) esculpida para la antigua fachada del Duomo de Florencia y en la actualidad se conserva en el Museo dell'Opera del Duomo. Data de 1409-1411 y fue el modelo más directo para el Moisés de Miguel Ángel.

Donatello, en esta escultura demostró un manierismo gótico tardío, y no sólo con las referencias a la composición de estatuas antiguas, también en la búsqueda de la expresión de una verdadera humanidad y verdad. El santo está representado sentado, con el atributo heredado del mandato sagrado de Monte Rey del libro de Montelio y de pie, sobre una pierna, con la mano izquierda. Las vestiduras parecen a anteriores esculturas de Donatello como el "l'Orinari da Mari" por eso crean fuertes efectos de claroscuro, con grandes pliegues, especialmente en la parte inferior, que aumentan el sentido de los volúmenes de las extremidades.



Los hombros son curvos con los brazos inertes y abandonados, se simplifica el busto geoméricamente por medio de una línea semicircular. Fuerte énfasis le dio a las poderosas manos, talladas con la base de un estudio cuidadoso del natural.

La cabeza, con barba y con un espeso pelo rizado, girada hacia la derecha tiene una mirada fija e intensa, creando una sensación de energía, que mantiene en sus mejores obras Donatello, como la del San Marcos y San Jorge, talladas en esos años. Las cejas son gruesas y ligeramente juntas en expresión concentrada, gran relieve tiene también las profundas arrugas horizontales en la frente y la boca apretada, tal vez inspirado en una cabeza de Júpiter Capitolino. 🌸



COFRADÍA DEL SILENCIO Y SANTO VÍA CRUCIS

Penitente

JUAN FRESNEDA PÉREZ



Foto: La Cerca

Seis de abril de dos mil veintitrés, Jueves Santo, seis de la tarde. Llevábamos una hora velando al Cristo del Consuelo en el interior de la Iglesia Parroquial de la Purísima. Una penitente sube por la rampa de acceso, adquiere una serie de recuerdos en la mesa que atendíamos María Paños y un servidor. Nos cuenta la lucha que está llevando contra el cáncer desde hace años y que le ha impedido participar en la Procesión del Silencio. La quimioterapia le ha dado una pequeña tregua y no ha dudado en afrontar un desafío que ansiaba de corazón. Antes de pasar al encuentro con su Cristo, rompe a llorar desconsoladamente y como si de una madre se tratara, nos abrazamos a ella, contagiados por una emoción imposible de describir con

palabras. María, septuagenaria de gran altura, con su sayal, cíngulo, guantes y crucifijo de toda la vida, nos agradece con una educación exquisita el trato recibido. Cinco horas después, en el mismo lugar, un grupo de portadores hacíamos pasillo para sacar al Cristo del Consuelo. Me situé pegado a la barandilla de la parte derecha y justo a mi lado se encontraba Irene y sus amigas. Al finalizar nuestro cometido me acerqué a ella para desearle una pronta recuperación. Irene tiene una fe ciega en su Nazareno, que le está ayudando para afrontar con un tesón encomiable su lucha contra el linfoma B. Le dije que, como todos los penitentes del silencio, llevaba unas cuantas peticiones y agradecimientos, a las que se unía otro granito de arena por su



causa. Me miró con su sonrisa limpia y les di unas estampas del Cristo de Consuelo que todas besaron, en otro gesto imposible de olvidar.

Finalizado el toque de silencio, a las doce en punto de la noche, Santos hizo sonar su campana para indicarnos la primera de las silenciosas levantadas y mis primeros pensamientos estuvieron con Irene y María, después vinieron el resto. Que necesario es en estos tiempos de ruido, consumo y pérdida de valores, tener la oportunidad de demostrar en público nuestra fe, haciendo penitencia a oscuras, en silencio, rodeados de respeto y acompañando a un Cristo recién fallecido, cuyo rostro emana paz y consuelo. Bajo el anonimato de los cientos de penitentes, se encuentran mujeres y hombres, todos iguales a la vista de quien los contemple, abogados, labradores, médicos, autónomos, operarios, estudiantes, desempleados... De esta manera, las emociones, incluso las lágrimas y plegarias quedan en la intimidad.

Portamos cruces, algunas muy pesadas, sintiendo de forma mínima lo que sufrió Nuestro Señor, que nos guía en nuestro caminar. Solo los que han vivido esta austera, profunda y maravillosa experiencia, saben que el tiempo se detiene a nuestro alrededor, que se puede oír el silencio y que la oración, meditación y los recuerdos, nos envuelven en un manto de emoción, que atraviesan hasta el último poro de nuestra piel. Hasta la ciudad moderna parece un escenario de la Edad Media, que en penumbra ensambla con nuestra monacal vestimenta.

Nadie queda indiferente al contemplar el paso callado de los cientos de penitentes, cada uno con su cruz auestas, nadie queda indiferente al contemplar las cruces luminosas que contienen las últimas palabras que pronunció Nuestro Señor Jesucristo antes de expirar, nadie queda indiferente ante los únicos sonidos de la noche: el quejío hondo y profundo en forma de saeta que sale del corazón de Ángeles, el enjuto del ronco timbal, el deslizar de las pesadas cadenas que portan algunos penitentes y el golpe cadencioso de las horquillas de los portadores, nadie queda indiferente cuando su mirada se cruza con el imponente Cristo del Consuelo, en el que Garrigós quiso reflejar la paz, la mirada a esta tierra y una reflexión cristiana frente a la muerte del Salvador. Hasta cuando pasamos por la calle Ancha a la altura de la calle Concepción, única zona con el bullicio de los locales de ocio y el consiguiente ruido de fondo, siempre se acercan a la acera algunos jóvenes, que haciendo un breve paréntesis en su salida nocturna, contemplan con respeto a Cristo y sus sem-

blantes parecen expresar las palabras del centurión: "realmente este hombre era Hijo de Dios".

Cuando avanzada la madrugada, haciendo el último esfuerzo, encaramos la cuesta de San Agustín, nos viene a la mente el cuarto misterio doloroso "Jesús carga con la cruz". Ojalá aprendamos el gesto de Simón de Cirene y nos acerquemos a quienes caminan bajo el peso de su cruz, sabiendo que todo el bien que podamos hacer al hermano que sufre, Jesús nos lo premiará como si lo hubiéramos hecho a Él mismo. Al finalizar la Procesión del Silencio, con la hendidura en los hombros y el cuerpo dolorido, hacemos nuestro el poema de Gabriela Mistral: ❀

*En esta noche, Cristo del Consuelo,
vine a rogarte por mi carne enferma;
pero, al verte, mis ojos van y vienen
de mi cuerpo a tu cuerpo con vergüenza.*

*¿Cómo quejarme de mis pies cansados,
cuando veo los tuyos destrozados?
¿Cómo mostrarte mis manos vacías,
cuando las tuyas están llenas de heridas?*

*¿Cómo explicarte a ti mi soledad,
cuando en la cruz alzado y sólo estás?
¿Cómo explicarte que no tengo amor,
cuando tienes rasgado el corazón?*

*Ahora ya no me acuerdo de nada,
huyeron de mí todas mis dolencias.
El ímpetu del ruego que traía
se me ahoga en la boca pedigüeña.*

*Y sólo pido no pedirte nada,
estar aquí, junto a tu imagen muerta,
e ir aprendiendo que el dolor es sólo
la llave santa de tu santa puerta. .*



Foto: La Cerca

COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR

El germinal de la semilla

A.D.G. et B.M.V./ Jesús Espadas Alemañy y Pablo Alfaro Sánchez. 2024

En el primer número de la revista Cirineo, editado en la Cuaresma del año 2020, se dejó constancia escrita de los primeros capítulos de andadura de la Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, nacida en el seno del colegio de las Escuelas Pías de Albacete en 1954.

Hasta la primera mitad de la década de los setenta, la corporación destacó por la seriedad y elegancia de sus cortejos en la calle, que contaban con largas filas de nazarenos acompañadas siempre de una representación eclesiástica que otorgaba a la puesta en escena de la Cofradía la importancia sagrada que debía tener. Hacia 1974, una profunda crisis económica y de espiritualidad, hizo que las procesiones en la ciudad se vieran mermadas, dejando entonces de procesionar la

cofradía escolapia, conjuntamente al resto de corporaciones de la ciudad. Este hecho, junto a otros avatares aún por estudiar, supuso la ruptura entre el colegio y las procesiones de Semana Santa de la ciudad, que hizo que, a partir de entonces, fuera la familia Campos-Martínez la que se encargase del mantenimiento y desarrollo de la Cofradía. Al igual que Santa Isabel acogió en su casa a su prima, la Santísima Virgen María, Dña. Ana María Martínez Martínez, acogió a las imágenes titulares de la antigua corporación escolapia en las dependencias de la familia. Gracias a su disposición, la Cofradía pudo tomar un nuevo rumbo, estableciéndose el año 1974 como fecha de refundación de la misma. Las imágenes del Señor de la Flagelación y la Santísima Virgen del Mayor Dolor recibieron culto privado en la casa familiar durante diez años, mientras que el Señor de la Entrada Triunfal en Jerusalén, así como el único niño hebreo del misterio que pudo salvarse y las imágenes secundarias del misterio de la Flagelación, fueron guardadas en distintas dependencias.

Hacia 1984, gracias a la disposición del por aquel entonces párroco de la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima, D. Andrés Honrubia Jiménez, las imágenes titulares fueron expuestas al culto público por primera vez, ya que en los años anteriores habían sido cobijadas en las dependencias del colegio escolapio, nunca en el templo. Únicamente se tiene constancia de que la Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor fue trasladada, en años inciertos, a la Parroquia de la Asunción y a la Parroquia de Ntra. Sra. Del Pilar, antes de trasladarse definitivamente a la Parroquia de



Ilustración 1. Entre 1974 y 1984, el Señor de la Flagelación en las dependencias familiares de la familia Campos-Martínez

Nuestra Señora de Fátima en el año 1974. En dicha fecha, se trasladan también las imágenes del Santísimo Cristo en su Entrada Triunfal en Jerusalén y el Santísimo Cristo de la Flagelación. Con las sucesivas juntas de gobierno, se fueron adquiriendo nuevas Imágenes, como Nuestro Padre Jesús Cautivo en su Prendimiento en 1990, San Juan Evangelista en 1994, la Virgen del Amparo con Niño en 1995, San Pedro y Santiago Apóstol en 1997, todas ellas, obras de D. José Zamo-



Ilustración 2. Ac. 1985. Una de las primeras salidas procesionales de la Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor desde la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima.

rano Martínez, exceptuando la Imagen de Santiago, obra de los talleres Salmerón de Socuéllamos, Ciudad

Real. En el año 2004 se adquiere la Imagen del Santísimo Cristo de la Salud, posteriormente llamado “de la Paz”, obra del imaginero sevillano D. Manuel Hernández León. De todas las adquisiciones, exceptuando las dos Imágenes cristíferas, la de mayor relevancia fue la de las imágenes secundarias del paso de Misterio de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, las cuales fueron realizadas entre 1953 y 1954 por el mismo escultor-imaginero que las del paso original, de nuestra Cofradía, D. Enrique Casterá Masiá, y que fueron adquiridas en la casa “Arte Español Julián Cristóbal” de Madrid.

Fechas de gran relevancia para nuestra corporación fueron el año 2004, en el que se conmemoró el 50 Aniversario de la fundación de la Cofradía, celebrándose cultos extraordinarios en el mes de mayo a Nuestra Señora del Mayor Dolor, culminando con una triunfal procesión de alabanza hasta la S. I. Catedral para entregarle la medalla de oro de la corporación a la Excelsa Patrona de la Ciudad, María Santísima de los Llanos. Reseñable es también el hecho de que desde el año 2013 el Santísimo Cristo de la Flagelación comenzó a recibir culto en la Parroquia de la Purísima Concepción, así como la retirada del culto público de las Imágenes titulares en el año 2015, debido a las obras realizadas en nuestra sede canónica, quedando únicamente expuestas a veneración pública las Imágenes de Nuestra Señora del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y el Santísimo Cristo de la Paz en la Parroquia de Santa Teresa. ❀





CONGREGACIÓN-COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTÍAS

XXV Aniversario de la cuadrilla de portadores de la Congregación Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustías

JOSÉ OLIVER MARTÍNEZ

Capataz de la cuadrilla de portadores de la Congregación-Cofradía de Ntra. Sra. de Las Angustias.

¡Estamos de celebración! La cuadrilla de portadores de Ntra. Sra. de Las Angustias celebra su 25 aniversario.

La Semana Santa es una de las festividades más importantes y significativas en España y nuestra hermandad se enorgullece de formar parte de esta tradición. Son 25 años llenos de emociones, experiencias inolvidables y devoción en cada paso.

¡El 25 aniversario de la cuadrilla de portadores está aquí y es motivo de gran alegría! Durante todos estos años hemos vivido innumerables experiencias que nos han llenado de ilusión y devoción por nuestra Semana Santa y nuestra Congregación-Cofradía. Hemos tenido el privilegio de participar en numerosas procesiones, portando con ilusión y dedicación los pasos de nuestros titulares. De esta forma, ser miembro de esta

cuadrilla implica una gran responsabilidad porque somos los encargados de llevar a nuestras imágenes en cada paso, transmitiendo nuestra pasión y fomentando la unión y el trabajo en equipo. Recordar nuestras primeras procesiones como portadores nos llena de emoción y alegría.

Aquellos primeros pasos se dieron frente al Montecasino, un sueño hecho realidad, y como se dijo por aquel entonces “se paró el tiempo”. Fue un día que siempre se recordará en nuestra hermandad, un 21 de abril del 2000, ese Viernes Santo para el recuerdo lo llevamos tatuado en nuestra piel. Mañana de muchos nervios después de mucho trabajo en la que teníamos el privilegio de estrenar un trono repujado en plata para celebrar los 2000 años del nacimiento de nuestro Señor Jesucristo. Cambio de milenio, en el que comenzaría





una muy bonita historia de hermandad y confraternidad entre todos los miembros de la cuadrilla.

Cada vez que salimos a las calles de nuestra ciudad, la emoción nos embarga al ver cómo la población admira la dedicación y el esfuerzo que ponemos en cada paso. Ser portador es un honor y un privilegio, pues sabemos que estamos portando algo más que un paso, estamos llevando con nosotros la historia y la tradición de nuestra ciudad. Cada paso que damos nos llena de alegría y nos hace sentir parte de algo más grande. Cada Semana Santa es una oportunidad única para demostrar nuestra fe y nuestra devoción. En cada procesión sentimos la responsabilidad sobre nuestros hombros y eso nos llena de emoción y orgullo. Sabemos que todos los ojos están puestos en nosotros cuando recorreremos las calles, razón que nos impulsa a dar lo mejor de nosotros mismos en cada momento.

A lo largo de este camino hemos vivido innumerables experiencias que quedarán grabadas en nuestros corazones para siempre. Desde los momentos de intensidad y esfuerzo en los ensayos, hasta la emoción y el júbilo cuando llega el momento de salir a procesionar, de cruzar el dintel de la S. I. Catedral. Ese momento de sentirte observado por una multitud que se agolpa en la plaza de la Virgen de Los Llanos y que ha estado esperando para contemplar la belleza de nuestros titulares. Así, cada paso que damos refleja nuestra dedicación y amor por María de Las Angustias, Jesús de La Misericordia y la Negación de San Pedro.

La Semana Santa se ha convertido en una parte fundamental de nuestras vidas. Durante este tiempo he-

mos aprendido a valorarla y respetarla cada vez más. Soñamos día tras día con poder salir acompañando a Jesús y María, esperando todo un año que se repita la historia, que aunque siempre sea igual, nunca es de la misma manera. Se repiten los nervios y ese cosquilleo que te recorre todo el cuerpo y hace que todas las noches del año te acuerdes de cada momento vivido con emoción y junto a tu gente, junto a tu cuadrilla.

Nuestra devoción y fe crece año tras año y nos sentimos afortunados de poder rendir nuestro tributo a través de la unión de la cuadrilla, de todos y cada uno de los aproximadamente 200 hombres y mujeres que alguna vez han formado parte de ella. Y también de todos aquellos que en alguna procesión extraordinaria tuvieron la ocasión de acompañarnos desde las distintas hermandades y cofradías de la Semana Santa de Albacete.

La ilusión que nos acompaña en cada procesión es indescriptible. El roce de los varales sobre nuestros hombros, el sonido del crujir del movimiento del trono, de las marchas que interpreta nuestra banda de cornetas y tambores, el olor a incienso, y las palabras que recibimos de ánimo en nuestro caminar, nos hace sentir afortunados por poder ser sus pasos.

La cuadrilla de portadores es una gran familia en la que hemos compartido momentos de alegría y también de tristeza. Hemos visto nacer a los hijos de nuestros compañeros y estos hijos se han ido uniendo a la cuadrilla. Hemos visto como al acercarse a nuestra hermandad también se acercaban a María y desde ella al Señor. Hemos visto, con la creación de la cuadrilla, como un sentimiento de hermandad crecía año tras año. Pero también hemos visto como algunos compañeros nos dejaban para estar al lado del padre. Compañeros que han pasado problemas de salud, o de algún familiar, y que en cada una de nuestras levantás pensábamos en ellos. Hemos rezado juntos, hemos recitado poesías o nos hemos abrazado emocionados por lo que significa ser sus pasos. Hemos forjado vínculos de amistad y hemos disfrutado juntos de cada momento que esta bendita locura nos ha proporcionado. No todos los momentos han sido buenos, también hemos tenido momentos de dificultad, pero que nos han servido para aprender de nuestros errores e intentar ser mejores.

Alguno de nuestros componentes llegaron por su amistad con alguien y han terminado trayendo en el trascurso de los años a sus parejas, a sus hijos y a sus padres. Todo en la vida tiene un final y por ello, también algunos compañeros en algún momento han tenido que dejar la cuadrilla, pero ellos seguirán siempre siendo portadores de por vida. 🌸

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Una Banda con sabor Tobarreño

JOSÉ VIDAL VILLAESCUSA

La Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto de Albacete, fue fundada por D. Vidal Villaescusa Berruga y por D. Conrado Bueno Sánchez en el año 1.986, una vez que la Hermandad Titular ya estaba fundada en el año 1.984.

Los citados D. Vidal Villaescusa y D. Conrado Bueno eran miembros del cuerpo de la Guardia Civil y de su banda de cornetas y tambores de la Comandancia de Albacete. Uno tocaba la corneta y el otro el tambor en la citada agrupación.

Al crearse la Banda de cornetas y tambores de la Cofradía, ellos dos fueron captando gente joven con ganas de aprender y tocar en la Hermandad. Fueron como buenos profesores enseñando a tocar a los jóvenes que iban entrando en la Banda.

Fueron años difíciles, pues escaseaba el dinero para poder comprar instrumentos musicales para la Cofradía. Mientras iban reuniendo dinero, la Comandancia de la Guardia Civil les fue prestando el primer año los instrumentos para los ensayos con cornetas y tambores.

Una vez que pasó el primer año de vida de la Banda, se pudieron comprar por parte de la Cofradía unos cuantos instrumentos tanto de cornetas como de tambores.

Los tambores se compraron en la localidad Albaceteña de Tobarra, de donde era natural D. Conrado Bueno, pues él conocía bien los tambores al llevar toda su vida entre ellos.

D. Conrado Bueno pudo gestionar para su compra tambores tobarreños, para poder tocar con ellos en los desfiles procesionales que la Banda de la Cofradía participaba.

Con una labor ardua todos los años iban enseñando a jóvenes a tocar los instrumentos de cornetas y tambores en unos ensayos que realizaban siempre al aire libre en el recinto ferial de Albacete.



D. Vidal Villaescusa al ser también fundador de la Hermandad, tenía que compaginar el trabajo de la Cofradía con la labor junto a D. Conrado Bueno de la Banda de cornetas y tambores.

Pasado un tiempo, D. Conrado Bueno se hizo cargo de gestionar y encargarse de la Banda de la Cofradía. En la época de ensayos para la preparación de las Semanas Santas se involucraba en enseñar a los jóvenes a tocar el tambor con la mayor precisión que a él le gustaba, con sus redobles característicos tobarreños, el cual sólo él dominaba y gustaba de enseñar a los jóvenes que se acercaban a verlo tocar y querían aprender de él esa forma tan característica de coger unos palillos y mimar el parche del tambor que a él tanto le hacía feliz.

D. Conrado Bueno tenía esa pasión del tambor inyec-



tada en vena, el cual él sabía que con un tambor entre sus manos era una persona feliz, tocando para los demás y enseñando esa forma tan característica de tocar hacia los más jóvenes.

La Junta de Cofradías de Hermandades de la Semana Santa de Albacete creó su propia Banda de cornetas y tambores para los Actos propios de la Junta de Cofradías, y D. Conrado Bueno entro a formar parte de la citada Banda y encargarse de esos redobles de tambor para iniciar esas marchas procesionales que tanto a él le hacían sentir esa pasión por el tambor.

Toda persona que le gustaban esas marchas procesionales con esos redobles de tambor que él sólo sabía llevar a cabo, se emocionaban al escuchar su armónico toque tan característico y personal que sólo él en Albacete sabía hacer.

Era una persona enamorada de su Tobarra, de su familia, de su Banda de cornetas y tambores de la Cofradía Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto, pero sobre todo de su Tambor que era su gran pasión.

D. Conrado Bueno dejó para nuestra Semana Santa de Albacete un gran legado para todas las Bandas de cornetas y tambores que representan a Albacete en nuestra Semana de pasión, por su forma de tocar y por ese gran respeto que recibió de todas ellas en su persona, por su forma de ser tan cercana con los demás, amigo de sus amigos y desinteresado para enseñar esa forma de tocar un tambor a todos los que se acercaban a él para aprender.

Siempre estarás presente en el pensamiento, en el corazón de esta Hermandad, pero sobre todo, en la memoria de la Semana Santa de Albacete. 🌹



Albacete y Chinchilla, Ciudades Hermanadas por la Cultura y su Semana Santa





COFRADÍA SANTA MARÍA MAGDALENA

Origen de la devoción a Santa María Magdalena en Albacete

JOSÉ JUAN LÓPEZ GÓMEZ / *Prioste de la Cofradía Santa María Magdalena*

Para hablar sobre el origen de la devoción a Santa María Magdalena es importante contextualizar históricamente qué pasó con ella después de anunciar la resurrección de Jesús. Existen varias leyendas sobre su destino tras la Resurrección.

Por un lado, una tradición oriental asegura que después de Pentecostés partió junto a la Virgen María y San Juan a Éfeso donde murió, y sus reliquias fueron trasladadas a Constantinopla en el año 886 d.C.

Por otro lado, la llamada tradición francesa u occidental, sostiene que a consecuencia de la muerte del pro mártir San Esteban, la Magdalena, junto con sus hermanos Lázaro y Marta, y varios discípulos se embarcaron en una pequeña nave y arribaron a las costas de Francia. Allí, la Magdalena predicó las enseñanzas de Jesús, hasta que se retiró a una gruta conocida a día de hoy como la Sainte-Baume.

En el año 1279 Carlos II, rey de Nápoles, ordenó la construcción en dicho emplazamiento de un convento para los dominicos, hallando intacto un sepulcro de la santa con la siguiente inscripción: «Hic requiescit corpus Mariae Magdalенаe» (Aquí reposan los restos de María Magdalena). En la actualidad podemos contemplar al visitar la cripta de la Basílica de Santa María Magdalena de Saint-Maximim-la-Sainte-Baume un relicario que contiene el cráneo de la santa¹ (Imagen 1).

Durante las Cruzadas se suscitó un intenso fervor por las santas reliquias. Corrió el rumor de que el Conde de Provenza, al fundar la abadía borgoñesa de Vezélay en el siglo IX, había trasladado secretamente allí los restos de la Magdalena. En 1103 el Papa Pascual II autorizó por bula una romería con el objeto de estimular la devoción a la Santa. Entre sus más destacados seguidores hallamos a los Caballeros del Templo de Salomón.

La devoción de los monarcas franceses hacia María de Magdala es una constante en el tiempo. Ningún otro



Imagen 1

sepulcro, a excepción del de Jesucristo en Jerusalén; el de San Pedro en Roma o el del apóstol Santiago en Compostela, recibió tantos homenajes como el de Santa María Magdalena. Basta decir que en el año 1332 se postraron ante él cinco reyes: Felipe de Valois, rey de Francia; Alfonso IV, rey de Aragón; Hugo IV, rey de Chipre; Juan I de Bohemia, conde de Luxemburgo y Roberto I de Anjou, rey de Sicilia. También visitado por siete papas: Juan XXII, Benito XXIII, Clemente IV, Urbano V, Gregorio XI, Clemente VII y Benedicto XIII. Y un dato curioso: la Cueva Santa fue respetada durante la Revolución francesa (2).

El culto a Santa María Magdalena tiene un claro origen medieval ligado al Camino de Santiago. En el 1130 ya están fijadas en Francia las cuatro rutas de peregrinación, de ellas la segunda vía, vía Lemosina o Lemoicensis parte de la abadía románica de Santa María Magdalena de Vezélay, en Borgoña, donde se veneraban a sus restos (Imagen 2). Son los peregrinos de la ruta jacobea, junto con los monjes benedictinos, procedentes de Francia quienes extendieron la devoción



Imagen 2

en la Península Ibérica.

Concretamente en Albacete, los datos que tenemos en la actualidad sobre el culto a la Magdalena se remontan al año 1607 gracias a un antiguo documento que vio la luz en un artículo de la revista Jerusalén en el año 2018, en el cual se habla de la celebración de un cabildo de nazarenos, que tiene por patrona a dicha santa, cuya celebración de festividad se homenajea el 22 de julio con una misa, un sermón y una procesión claustral llevando en ella su imagen (3).

Tomando como referencia la obra de D. M.^a Mercedes Meya Iñiguez y su libro “Albacete antiguo: Las Devociones perdidas” podemos encontrar información acerca del culto de Santa María Magdalena en nuestra ciudad. Según un valioso memorial de hermandades de Semana Santa, fechado el 1 de abril de 1789 lo pasos se repartían según los gremios, quedando la Magdalena en el de Francisco Almendros y los Zapateros de la ciudad.

Años más tarde, concretamente en el inventario del 4 de octubre de 1837 del Convento de Franciscanas de la Encarnación, se cita una imagen de Santa María Magdalena de estatura regular. Posteriormente, en el nuevo inventario del año 1843 se vuelve a datar esta talla. Por testimonios orales recogidos se cree que la Magdalena era del siglo XVIII y que en 1935 se encontraba en la iglesia de Justinianas de donde desapareció

tristemente en manos particulares (4).

Finalmente, en 1987 un grupo de mujeres pertenecientes a la cofradía de Ntra. Sra. del Mayor Dolor fundan una nueva cofradía, recuperando así en la ciudad de Albacete el culto y devoción a la imagen de la santa. Estas mujeres sin ser conscientes de ello fueron pioneras en nuestro país en la creación de una cofradía solo para mujeres, que con el paso de los años ha pasado a ser mixta.

Esta cofradía se ha mantenido en activo hasta nuestros días celebrando cultos en honor de la imagen de Santa María Magdalena cada 22 de julio, día de su onomástica, participando en las diferentes procesiones que tienen lugar cada primavera durante la Semana Santa de Albacete y extendiendo su amor y devoción por la Santa, haciéndoles llegar a los niños y jóvenes el papel fundamental de esta mujer a lo largo de la historia de la humanidad, siendo la encargada de anunciar la resurrección de nuestro señor y ser nombrada “Apostola Apostolorum” (Apóstol de apóstoles). 🌸



Fotos: Archivo de la Cofradía

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Foskolou, V. A. 2011-2012. *Mary Magdalene between East and West: Cult and Image, Relics and Politics in the Late Thirteenth-Century Eastern Mediterranean*. *Dumbarton Oaks Papers*, 65/66: 271-296. (2) Gross-Diaz, T. 2019. *The Cult of Mary Magdalene in the Medieval West*, en E. F. Lupieri (ed.), *Mary Magdalene from the New Testament to the New Age and Beyond*, pág. 151-175. (3) Sánchez Romero, J. José y Cortés Ponce, C. *Revista Jerusalén*, 2018. Pág. 49-52. (4) Meya Iñiguez M.^a M. *Albacete Antiguo: Las Devociones Perdidas*. IEA. 2001. Pág 66 y pág 121. VV.AA. *La Pasión de un pueblo*. Junta de Cofradías. Albacete. 1998. (5) De Matthaëis, N. (2022). *Le reliquie di Maria Maddalena [Imagen 1]*. Recuperado de <https://reliquiosamente.com/2020/10/29/le-reliquie-di-maria-maddalena/> (6) Chacón, A. (2023). *Emocionante encuentro este Domingo de Resurrección para poner el broche de oro a la Semana Santa de Albacete [Imagen 3]*. Recuperado de <https://www.eldigitaldealbacete.com/2023/04/09/video-y-fotos-emocionante-encuentro-este-domingo-de-resurreccion-para-poner-el-broche-de-oro-a-la-semana-santa-de-albacete/>



VENERABLE, ANTIGUA Y PENITENCIAL COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

Un ángel para la sangre de Cristo

PABLO ESPINOSA GÓMEZ



Fotos: José María Camara Salmerón

El pasado Viernes de Dolores la imagen del Santísimo Cristo de las Misericordias partió de la Capilla del Cementerio para su traslado acompañado de un pequeño ángel que, por fin, recogía la Sangre de su costado.

Para que ese ángel pudiera ir junto al Cristo de la Sangre habría que retroceder hasta principios de 2022 cuando el presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, Antonio Martín, se puso en contacto conmigo con la intención de adquirir una talla para complementar la imagen del titular. Se trataba de un ángel pasional con un cáliz y, bajo esas pautas, me solicitaron un boceto para someterlo a votación. Una vez realicé y presenté el boceto, pasado un tiempo me comunicaron que la Asamblea lo había escogido.

Tras esto, me desplazé a Albacete para ver la talla del Cristo y tomarle medidas para más adelante proceder con el modelado del ángel y que éste estuviese en una proporción adecuada a la talla del crucificado. En el mes de mayo de ese mismo año se desplazaron hasta el taller de mi maestro, el escultor Hernández Navarro, varios miembros de la junta directiva y el consiliario de la Cofradía para firmar el contrato, en ese mismo viaje trajeron el cáliz que portaría la talla del ángel. Después de unos meses de estudio, a principios de agosto, comencé a ejecutar en barro el *modellino* del ángel. Tras el visto bueno de la directiva y del consiliario se prepara la pieza para poder cocerla y comenzar el proceso de talla tras el sacado de puntos. Mientras



se encontraban trabajando en el desbastado del cuerpo del ángel mediante el pantógrafo, realicé mediante talla directa las pequeñas alas que formarían parte de la imagen una vez concluida. A principios de enero de 2023 llegó al taller un tosco taco de madera de tilo que dejaba entrever algunas de las formas que previamente había plasmado en la arcilla unos meses antes.

Estuve contemplando por unas horas aquel áspero trozo de madera con cierto miedo, pues realmente se trataba de la primera vez que me enfrentaba a algo de estas características, todo ello sumado a la complicación de que la figura del ángel no tenía un punto de apoyo fijo.

A finales de enero volvieron al taller desde Albacete para ver cómo avanzaba el proceso de talla y debatir diversos temas que en ese momento no teníamos claros, como el modo de colocar el cáliz en la mano del ángel. Una visita que fue muy satisfactoria para ambas partes.

El 14 de febrero finalicé el proceso de talla y de ensamblado de alas y brazos y comencé con la aplicación del aparejo o estuco sobre la madera. Le apliqué unas seis o siete capas de estuco y una vez se encontraba totalmente seco empecé el proceso de lijado, quizás fue una de las partes más importantes, pues de ello dependía el acabado final de la pieza. A lo largo de varios días estuve lijando hasta dejar lo más fina y suave posible la superficie del ángel, dando esta fase por concluida el dos de marzo, a veinticuatro días de su presentación. Ese mismo día inicié el sellado y preparación para el dorado y la policromía. Estando aplicadas las bases de color de la carne, el pelo y el paño, comencé a colocar las delicadas láminas de pan de oro de 22 quilates sobre las alas y ese mismo día emprendí el proceso de estofado de las mismas. Una vez seca la zona que traté anteriormente, di paso a la policromía de las carnaciones, un nuevo reto pues nunca había policromado nada de esas dimensiones. Puse especial atención en los ojos y me esmeré en todos los detalles que restaban de la obra casi concluida. Para finalizar le realicé unas pestañas de pelo natural para los párpados superiores y fundí tres lágrimas de cristal que sur-

carían sus párpados y mejillas.

El día 15 de febrero de 2023 finalicé por completo la ejecución de este ángel, mi primera talla en madera.

En los posteriores días, mi amigo, el ciezano José María Cámara Salmerón, se encargaría de realizar un magnífico reportaje fotográfico de la talla del ángel pasional que unos meses más tarde sería publicado en el portal de información, investigación, divulgación y opinión sobre el mundo del arte "La Hornacina".

La imagen del ángel abandonó el taller la tarde del día 21 de marzo de la mano de la comitiva que acostumbró a seguir todo el proceso tan atentamente.

No me gustaría finalizar este escrito sin antes agradecer a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre de Albacete su confianza en mí para materializar este proyecto tan especial, también quiero dar las gracias a Antonio Martín, a Manuel Rosa y a Luis Enrique Martínez por su paciencia y atención conmigo durante todo el proceso y su cuidado a la hora de tratar con la imagen. 🍷





COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Mis primeros pasos

MARÍA DEL MAR GARCÍA PORTERO



En el año 2013 fundamos un grupo de personas una hermandad, era nuestra mayor ilusión, donde nuestros hijos, familia, amigos pudieran crecer en un entorno lleno de fe, y sentimiento a nuestro Señor y por supuesto la iglesia.

Empezamos, con nuestra imagen titular “Coronación de Espinas” en tamaño pequeño, para que nuestros peques que siempre son nuestro principal objetivo pudieran desfilan en la procesión del Lunes Santo “Dejad que los niños se acerquen a mí”.

Pasado un tiempo, la Cofradía empezó a crecer y decidimos hacer la imagen de la Coronación de Espinas en talla grande.

Comenzamos a investigar y encontramos a un joven con muchas ganas de trabajar al que le encargamos nuestro más divino tesoro “Nuestro Señor de Albacete”, como mucha gente lo llama, para que pudiera procesionar por nuestras calles más bonitas.

Este gran escultor se llama Adrián Lema Gómez y aquí os dejo con sus precisas palabras sobre lo que él sintió al hacer a nuestro Cristo y toda su trayectoria, espero que os guste todo su recorrido ¡Empezamos!

Adrián Lema Gómez.

De Sanlúcar La Mayor (Sevilla).

“Fue mi primera obra de talla completa, y no tenía



una línea definida en mi producción artística, por lo que me deje llevar un poco por la inspiración del momento que pasaba en mi vida.

El cual, fue un cambio brusco tanto en lo personal como en lo artístico, ya que el Cristo de la Coronación de Espinas de Albacete marcó un antes y un después.

Pues, como cada llamada o mensaje que recibo casi a diario, mucha ilusión, pero a su vez responsabilidad, con la certeza de que Dios pone de su parte.

Como ya he comentado anteriormente, un antes y un después en lo artístico y personal.

En mi familia le tenemos mucha devoción, por lo que lo tenemos muy presente en nuestro día a día.

Ésta talla está construida partiendo de un moldeado en barro a mitad del tamaño real, basándome ya en la maqueta inicial, por la que se firmó el contrato, y posteriormente pasando a madera para tallarlo y policromarlo.

Ambos modelos (imagen pequeña y grande) los conservo en mi taller con mucho cariño.

La Imagen está hecha de madera de cedro real en su totalidad.

La Corona de Espinas y las cañas son hechas con productos naturales.

Las potencias son un regalo que le hicimos a la Hermandad por depositar nuestra confianza en mí.

El paso está compuesto por El Cristo, pero a su vez lleva un romano, un romano que está hecho del mismo material, con esas perspectivas de su cara un poco agresivas por el personaje que lleva, y a su vez, ese romano se usa también para la otra imagen que tiene esta cofradía que es la Sagrada Lanzada.

Se usa el mismo cuerpo del romano, pero no su cabeza, ya que tiene dos diferentes. Una de ellas en el

misterio de la Coronación de Espinas y la otra cabeza en La Sagrada Lanzada.

A su vez se le articulan los brazos ya que los dos misterios son completamente distintos, uno lleva la lanza apuntando a la espalda del Cristo y la otra al Corazón de Nuestro Crucificado.

Y con estas palabras me retiro y es un placer por hacer sentir lo que sé que siente mucha gente incluido yo, al mirar esa preciosa mirada que tiene Nuestro Cristo de Albacete, esa mirada con esos ojos lagrimosos que te hacen llegar hasta lo más profundo de Nuestro corazón.

Muchas gracias a Albacete y a la Cofradía de la Coronación de Espinas por contad siempre conmigo, un placer”.

Adrián.

Para nosotros, la Cofradía, es un placer poder ver lo que él ha trabajado y lo gran persona y profesional que es, sin duda lo aconsejamos a todo el mundo porque sus manos y su corazón hablan por sí solos. 🌹



COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DEL CALVARIO



Santa María Magdalena, desde el Gólgota al Altozano

JUAN JOSÉ REYES ALFARO

En los Evangelios se habla de María Magdalena, *la pecadora* (Lc 7, 37-50), María Magdalena, *una de las mujeres que seguían al Señor* (Jn 20, 10-18), y María de Betania, *la hermana de Lázaro* (Lc 10, 38-42). La liturgia romana identifica a las tres mujeres con el nombre de María Magdalena, como lo hace la antigua tradición occidental desde la época de San Gregorio Magno.

En la semana de Pasión, se identifica a María Magdalena como una más de sus apóstoles, seguidora incondicional de Cristo, y, además de ser testigo presencial de la cruda escena del Calvario, es la elegida por el Señor para mostrársele resucitado de entre los muertos. La denominación María “La Magdalena”, procede del gentilicio de Magdala, población cercana al mar del Galilea, lugar donde Jesús obró muchos milagros, y donde después de su muerte, se apareciera resucitado a los discípulos.

En el Evangelio de San Lucas se denota que era una mujer pecadora (aunque no se afirma que haya sido una prostituta, como se presupone erróneamente). *Cristo cenaba en casa de un fariseo donde la pecadora se presentó, y al momento se arrojó al suelo frente al Señor, se echó a llorar y le enjugó los pies con sus cabellos. Después le ungió la cabeza con el perfume que llevaba en un vaso de alabastro. El fariseo interpretó el silencio de Cristo como una especie de aprobación del pecado y murmuró en su corazón. Jesús le recriminó: “Tú no me ungió la cabeza con unguento; ella en cambio, me ha ungió los pies con perfume. Por eso te digo: sus muchos pecados han quedado perdonados, porque ha amado mucho, pero al que poco se le perdona, ama poco”.*

En otro pasaje se presenta a María Magdalena, como de *la que Cristo había expulsado “siete demonios”*. También se recuerda a María Magdalena por otras escenas, como la del Calvario, donde María Magdalena contemplaba la Cruz desde cierta distancia. Además, acompañada por “la otra María”, descubrió que alguien había rodado la piedra del sepulcro. María Magdalena, la escogida por Cristo, fue el primer testigo de la

resurrección del Señor, sin la cual, vana es nuestra esperanza. Por ello, el Hijo de Dios quiso manifestar la gloria de su resurrección a aquella mujer manchada por el pecado y santificada por la penitencia.

Conociendo todo ello, me atrevo a decir, que tras la Santísima Virgen María, y San Juan Evangelista, María, “La Magdalena” es el personaje de mayor relevancia en la semana de Pasión. Pues ellos fueron los que asistieron a Cristo de forma incondicional, desde su predicación por los pueblos, hasta el sacrificio de la Cruz y el depósito de su maltratado y lacerado cuerpo sin vida, en frío y lúgubre sepulcro.

En nuestra ciudad, los Albaceteños hemos sabido darle el lugar que merece a Santa María Magdalena, siendo múltiples las representaciones escultóricas y pictóricas de la misma, tanto en templos y hogares. En 1931 ya encontramos diversas fotografías de José Luis Escobar protagonizadas por la primigenia imagen de Santa María Magdalena, la cual procesionaba por la calles de nuestro Albacete antiguo. Dicha imagen desapareció en la Guerra Civil, y de la cual se desconoce su paradero hasta el día de hoy.

Tras la contienda civil, llegó a Albacete en 1945 el paso del Santo Sepulcro, en cuyo grupo escultórico hay una imagen de Santa María Magdalena, la cual se muestra destrozada de dolor ante el depósito de Cristo en el sepulcro. Juan González Moreno supo plasmar el dolor de una mujer arrepentida, luciendo sus largos cabellos sobre sus talladas vestimentas. Años más tarde, en 1952 el valenciano escultor José Díez López plasmaría en su magnífico Descendimiento a una mujer rota de dolor, recordando a aquella mujer que los relata san Lucas, la cual, se arrodilló ante Cristo, y echándose a llorar le enjugó los pies con sus cabellos, pero ésta vez lavando con lágrimas la sangre de sus pies, y secándolos con su cabellera. Siendo los pasos anteriormente mencionados pertenecientes a la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, procedentes del extinguido Capítulo del Santo Sepulcro y de la antigua Cofradía



del Descendimiento respectivamente.

Ya en 1988 llegaría una nueva Santa María Magdalena, ésta vez como titular de una nueva cofradía, pero cuya calidad artística no llegó a tener la suficiente aceptación, por lo que la Junta Directiva de entonces adquirió en 1991 la actual imagen de Santa María Magdalena, obra del hellinero José Zamorano Martínez, imagen que nos sigue enamorando a día de hoy, sobre todo a su salida por el dintel del arco de Fátima y a su paso por el Altozano, mientras la suave brisa primaveral retira la negra mantilla del luto ceñida a sus cabellos, o en cada Domingo de Resurrección cuando un rayo de luz traspasa la arbolada del parque Abelardo Sánchez para dejarnos ver su bello rostro.

Años más tarde, llegaría a Albacete una imagen de La Magdalena, ésta vez para el grupo escultórico del Calvario, de la Cofradía del Mayor Dolor, siguiendo la línea de las magdalenas del Sepulcro o el Descendimiento, aunque esta vez de vestir y de rasgos más andaluces. Lamentablemente, tanto la imagen en cuestión, como el resto de imágenes del grupo escultórico, ya no forman parte de los desfiles de nuestra querida Semana Santa.

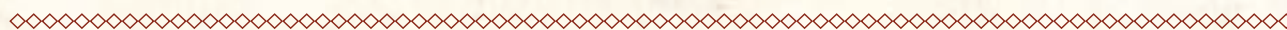
Finalmente, en 2016 se funda la actual Cofradía de Nuestra Señora del Calvario, originariamente conocida como del Cristo de la Sagrada Lanzada, de la cual forma parte el grupo escultórico de María Camino del Calvario, formado por Ntra. Sra. del Calvario, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. La imagen de Santa María Magdalena de la Cofradía del Calvario, es una obra valenciana realizada en 2010. Se trata de una imagen de 1.65 m. para vestir, y ejecutada en madera de cedro real. El busto, manos y pies están policromados, así como su discreta melena. Aunque se trata de una imagen de propiedad particular, se encuentra cedida a la cofradía para su uso en los desfiles procesionales de la hermandad.



Foto: Juanjo Reyes

Por último, quiero indicar, que aunque la imagen de esta Magdalena carece de la calidad artística, que por ejemplo posee la imagen de San Juan (talla de Manuel Contreras García) o la Virgen del Calvario (obra de Francisco Fariñas Romero), se trata de la representación de una Santa escogida de Dios, bendecida en la Parroquia de la Sagrada Familia de Albacete el 5 de junio de 2021, por el Rvdo. Padre D. Antonio Escudero Rodríguez, por lo que, a todos sus efectos, como imagen consagrada por la Santa Madre Iglesia merece un respeto, dignidad y veneración.

“Sus muchos pecados han quedado perdonados, porque ha amado mucho, pero al que poco se le perdona, ama poco”. ¿Y tú? ¿Cuánto amas? 🙏



INTERHOSTEL

integral hostelería albacete

- MOBILIARIO
- MAQUINARIA
- CRISTALERÍA
- VAJILLAS

- VESTUARIO
- CONSUMIBLES
- ASISTENCIA TÉCNICA
- PROYECTOS INTEGRALES

P. Empresarial Campollano, Avda. 3.ª n.º 25
Teléfono 967 233 194 • 02007 ALBACETE

Simbología y Heráldica de las Cofradías



RAFAEL MARCOS Y PARDO

Experto en Protocolo y Ceremonial del Estado / Docente e Investigador

Los escudos de las Cofradías y Hermandades están llenos de simbología y peculiaridades. En ellos encontramos desde referencias a la advocación de su titular o a los orígenes históricos de la misma, así como escudos con referencias a órdenes religiosas o títulos que posee la corporación.

La heráldica o escudo, ya sea sacro o laico, refleja los valores y el origen y es el distintivo principal de la institución que representa. En nuestra Semana Santa los tenemos de todo tipo y la mayoría comparte elementos comunes.

El término más adecuado desde el punto de vista etimológico es el de escudo ya que según la RAE, sería la superficie o espacio generalmente en forma de escudo en el que se representan los blasones de un Estado, población, familia o corporación. Según García-Menacho¹ “la Heráldica es el arte que, con métodos científicos, y utilizando reglas y normas uniformes, compone y describe escudos de armas, las figuras o piezas que los componen y los adornos o piezas exteriores de los mismos diferenciando personas, linajes, entidades territoriales y corporaciones civiles, militares y eclesiásticas”.

Existe una cuestión entre los especialistas de estos temas acerca de si es ciencia o arte, según el criterio mayoritario es un arte, pero con métodos científicos. Muchos tratados antiguos sitúan a la heráldica en las épocas remotas de los griegos, romanos incluso antes. Pero centraremos su inicio en el siglo XII con el cometido de poder identificar al hombre de armas tanto en las batallas como durante los torneos y justas. Por ello, la heráldica es una consecuencia del escudo de armas.

La heráldica civil podríamos decir que ha sufrido a lo largo de los años modificaciones y modas, y que si solamente se hubiese contado con la heráldica guerrera y militar en circunstancias varias podríamos decir que esta se hubiese extinguido por si sola. Debemos entender que esta ciencia aplicada en sus diferentes estamentos cuenta con una rica eclosión de figuras, particiones, esmaltes y colores, pieles y forros que enriquecen el escudo conformando un escudo parlante



Detalle del Bacalao de la Hermandad del Santo Entierro de Badajoz

visualmente hablando.

Centrando la cuestión en aquello que nos llama, las cofradías y hermandades se nutren de elementos visibles que muestran una pasión invisible y ello se debe en gran parte a que los símbolos heredados de la pasión de Cristo son evidentemente los elementos que más se reflejan en la heráldica cofrade.

Un escudo encierra infinidad de elementos como pueden ser: espinas, flagelos, cáliz, palmas, rama de olivo, tenazas, sudario, escaleras y entre todos ellos los más repetidos, la cruz y la corona de espinas. Estos suelen tener que ver con el origen, carisma, influencia o representación de la cofradía titular a la que pertenece.

Además, estos escudos según la parte geográfica donde nos situemos de España, siendo la representación pasional parecida o prácticamente la misma simbología, cambian totalmente por sus orígenes históricos. Junto a ellos, en ocasiones el escudo va coronado al timbre o se complementa con un lema que envuelve el conjunto de éste, cabe la posibilidad que por alusión a una vinculación con una orden religiosa (franciscana, carmelita...) o incluso militar tenga ese detalle. Del mismo modo, hay algunas cofradías y hermandades que tienen gestos y guiños hacia su municipio y reco-

1. GARCÍA-MENACHO Y OSSET, Eduardo: *Introducción a la Heráldica y Manual de Heráldica Militar Española*. Ministerio de Defensa de España, 2010, p.11



gen referencias de gran calado histórico y que tienen su importancia.

En gran medida la representación pasional y como se vive en cada rincón de nuestra geografía española aporta algo especial desde el más pequeño y humilde hasta el grandioso y fastuoso. Atrae la curiosidad de muchos los que son adornados con el Collar de la distinguida Orden del Toisón de Oro u otros, también aquellos coronados al timbre por una Corona Real o Tiara Pontificia. Otros incluso reflejan relaciones con casas nobiliarias u órdenes clericales. Pero más allá de los “clásicos” elementos que componen los escudos

de la Semana Santa hay algunos bastante pintorescos que merecen un análisis especial.

Bien es verdad que si hay una serie de normas y reglas se debería cumplir con lo que marcan y estipulan, de esta manera contribuiríamos históricamente con esta ciencia que tras miles de años nos ha dado tanto. En este mundo cofrade la elección, organización y decisiones pertenecen por propias a los miembros que rigen dicha institución y ellos son los garantes de cuidar, proteger y decidir lo que según crean conveniente sea bueno o no para la misma.



De este modo se puede observar que la misma corona puesta en diferentes escudos es totalmente diferente, en unos es más ancha, en otros más reducida, en otros solo está presente a modo más “moderno” en forma de silueta y así podríamos hablar de un sinfín de elementos comunes y representados de manera distinta.

Soy de los que piensa que en el término medio está la virtud y que cuesta poco poder informarse, tratar con profesionales versados en este tipo de materias e incluso por qué no contar con el consejo eclesiástico. A fin de cuentas, no solo debemos de acordarnos de Cristo cuando truena, o es necesario en nuestras vidas, sino que debemos contar con la institución religiosa de nuestro territorio y entorno ya que ellos también forman parte de la defensa y guía pastoral de los feligreses que caminan bajo el pastor diocesano llegando a acuerdos y elecciones argumentadas que marquen un significado propio e identitario y no solo porque “me gusta y queda bonito”.

Otro elemento clave en la simbología heráldica suelen ser los títulos otorgados con los que cuenta dicha institución cofrade. En el caso en el que la hermandad ostenta el título de “Real” algunas de ellas optan por representar el emblema de castillos y leones, Aragón, Navarra, Granada o tres flores de lis de la armería hispana según sea el monarca que concede el título y al que está vinculada la hermandad. Estos emblemas están timbrados por la corona real. En otros escudos se usa corona ducal o de Marqués para indicar la relación de la hermandad con un Ducado o un Marquesado e incluso algunas hermandades usan la corona imperial.

En el caso de tener que representar a la Iglesia se usa el símbolo o emblema que represente correctamente al miembro eclesiástico con el cual se relaciona la hermandad. Si la hermandad cuenta con un título Pontifi-

cio se suele representar la tiara pontificia y las llaves de San Pedro sobre el escudo del Papa que concede el privilegio. El título de Patriarcal es representado mediante la cruz patriarcal. La mitra y el báculo representan a un obispo relacionado con la hermandad o cofradía, normalmente titular de la misma o de la parroquia en la que reside.

En este momento es importante señalar que los elementos que están relacionados deben aparecer juntos, por ejemplo, la tiara pontificia sobre el escudo del Papa que concede el privilegio o la corona real sobre el emblema de la armería hispana. En algunos casos se utilizan estos elementos para cerrar el conjunto, pero nunca debe superponerse la corona real a la tiara del Pontífice.

Como referencia al Toisón de Oro o bien cualquier otra distinción en forma de collar que muestre el carácter “Ilustre” de la hermandad debería aparecer alrededor de la cartela con las armas del rey que otorga el privilegio, pero esto no suele ser así y envuelve a todo el conjunto. Algunos expertos no ven bien que este elemento envuelva en este caso a óvalos que presentan simbología religiosa u órdenes que nunca disfrutaron esta merced. Así mismo, se confirma en muchos de los casos el uso indiscriminado de anagramas fuera de las cartelas, la duplicación del emblema real, el abuso de los escudos de las órdenes militares o la introducción de elementos extraños a la heráldica tradicional. Todos los títulos o elementos relacionados con la hermandad no tienen porqué aparecer en su escudo, aunque la mayoría de las hermandades intentan que el escudo represente a la hermandad en su totalidad.

Quiero, además hacer mención del gran artículo “Sobre el Título y Timbre de Corona Real en la Heráldica de las Cofradías y Hermandades Giennenses” de la



Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Penitencial Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Amor en su entrada Triunfal en Jerusalén, María Santísima de la Anunciación y Ntra. Sra. del Rosario, Patriarca Glorioso y Bendito Señor San José.
MADRID



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, Santa Vera Cruz y Cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.
CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)



Fervorosa, Penitencial y Carmelitana Hermandad y Cofradía de nazarenos de la Sagrada Lanzada del Santísimo Cristo de las Penas y Dulce Nombre de María Santísima.
ELCHE (Alicante)



Real, Muy Ilustre y Penitencial Cofradía Nuestra Señora de los Dolores.
ELCHE (Alicante)



Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillente.
CREVILLENTE (Alicante)



Mayordomía Nuestro Padre Jesús Nazareno.
ORIHUELA (Alicante)

fabulosa mano de D. Andrés Nicás Moreno, quién a través de un estudio por despejar ciertas dudas suscitadas en cuanto a la intitulación de real, y por ende de la corona real que utilizan algunas de las hermandades de Pasión en la Semana Santa, pues aunque su diseño y simbología se conocen sobradamente; su utilización como timbre heráldico es inapropiado en una buena parte de las cofradías de Pasión por lo que, desde sus investigaciones pretende ajustar y delimitar su legítimo e histórico uso en base a las consideraciones que se realiza y que están totalmente argumentadas y tiene su sentido lógico.

Debemos recordar que somos un gran país que cuenta con una profunda raíz histórica ligada a la monarquía y con ella a sus signos y símbolos que dependiendo de la itinerancia y el lugar donde se estableciesen los monarcas y su corte han dejado improntas que la historia ha podido recoger entre sus archivos y cronistas. Hoy esos detalles son la muestra patente de la unión de la institución Regia con el pueblo y sus usos y costumbres que con el paso del tiempo han acabado por convertirse en bellas tradiciones que nos recuerdan

de dónde venimos. Hay normas no escritas que se mantienen con el paso de los años y que son el legado mismo de aquellos monarcas que un día quisieron dar muestras de su real aprecio con la humildad, cariño, devoción y sentido del deber por el cual se caracterizaron durante su vida.

Para finalizar, debo aclarar que la Heráldica Cofrade como tal no existe, sino que se trata más bien de composiciones de intención heráldica. Existe una heráldica religiosa pero no una heráldica cofrade. Cierto es que existen composiciones heráldicas de las cofradías de carácter identificativo de gran belleza, composición y cromatismo. Sin embargo, la mayoría de los "escudos" de las hermandades en sus inicios llevaban como elemento identificativo algún símbolo que los representara, pero nunca un escudo. Por tanto, al no estar normalizada ningún tipo de heráldica cofrade la composición es libre, aunque es cierto que se debe intentar ajustar en algunas composiciones a las normas generales de la heráldica. Algo que no está normalizado en su composición no puede ser erróneo en su organización de elementos y símbolos. 🍷

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Apuntes del XXXIII Curso de Heráldica General Militar Española. Instituto de Historia y Cultura Militar. Ministerio de Defensa, 2021.
- GARCÍA-MENACHO Y OSSET, E., *Introducción a la Heráldica y Manual de Heráldica Militar Española*, Ministerio de Defensa de España, Madrid 2010.
- MENÉNDEZ PIDAL Y NAVASCUES, F., *Los emblemas Heráldicos de España*, en *Revista de Historia Militar*, nº 60, Madrid, 1986.
- MIGUEL CALVO VERDÚ M., *Títulos, símbolos y heráldica de las cofradías de Editorial Castillejo*, Sevilla 1993.
- Nicás Moreno, A., *Sobre el título y timbre de Corona Real en la heráldica de las cofradías y hermandades giennenses, Pasión y Gloria*, *Agrupación de cofradías y Hermandades de la ciudad de Jaén*, 37, 2019.
- LENCINA GIMÉNEZ, J.A., *De la Heráldica y Títulos de las Cofradías de Sevilla*, Gráficas Tirvia, Sevilla, 1981.
- LÓPEZ DIAZ, O., *Protocolo Cofrade*, Sevilla, 2023
- RIQUER, M., *Heráldica castellana en tiempos de los Reyes Católicos*. Biblioteca Filológica, Cuadernos Crema 1986.



Mujer Cofrade: Una vida de tradición y devoción

INMACULADA ALARCÓN ARGANDOÑA

Cofrade de la Hermandad San Juan Evangelista y Ntra. Sra. de los Dolores

Hasta mediados del siglo XX en algunas Cofradías no se contaba con la presencia de la mujer cofrade. Hoy día el papel de la mujer dentro de la Semana Santa es muy importante para la continuidad de ésta, ya no solo en el que hay dentro de las Hermandades y Cofradías sino también en el seno de las bandas y tronos, adoptando el papel de portadoras y costaleras. Debemos tener en cuenta que la figura de la mujer ha estado presente siempre desde sus orígenes en la actividad cofrade siendo bordadoras, modistas o camareras.

En este artículo me han pedido expresar mi experiencia personal desde dentro:

Tenía tres años cuando comenzó mi historia en la Semana Santa Albaceteña.

El miércoles de ceniza ya comenzaban en casa los preparativos previos, los nervios de una niña que sabía que se acercaban los días que más le gustaban, la semana de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Momento en el cual podría estar más cerca si cabe de nuestro Señor y su madre, la Virgen María.

Como en prácticamente todas las Hermandades, la mayoría empezamos por tradición familiar. En mi caso, ya eran nazarenos y nazarenas de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores "La Dolorosa" mis tías, primos y primas, y la persona a la cual le agradezco mi fe y devoción, mi padre.

Recuerdo ver a mi madre cosiendo y arreglando las túnicas de mi hermana y la mía, tomándonos medida para sacarle al bajo y a las mangas, descosiendo y volviendo a coser la puntilla para que quedase perfec-

tamente puesta, ajustando bien los cordones y posteriormente planchando las túnicas, capas, capuces y lazos, dejándolo todo colgado muy metódicamente en perchas, quedando en un estado pulcro preparado hasta que llegase el día.

Mi padre se encargaba de pagar las cuotas, comprar los caramelos y las velas, preparar los faroles y limpiar las tulipas de cera.



Llegaba el día, en nuestro caso el Martes Santo. Cada minuto que pasaba me embriagaba la emoción de poder ver las imágenes de mi Cofradía; Jesús de la Pasión en su Caída y mi Virgen de los Dolores, en su palió adornado de flores y su cara iluminada por su candelera.

Salíamos de casa con tiempo para entrar en la Santa Iglesia Catedral a visitar y rezar a nuestros titulares antes de formar en la procesión.

Al entrar, ya se percibía el aroma a flores y cirios. El regocijo se mezclaba con el colorido de las túnicas de las diferentes cofradías, todo estaba preparado para empezar nuestra estación de penitencia.

Y ahí estaba, tan bonita y radiante como siempre, vestida con su precioso manto procesional color azul, bordado en hilo de oro, su aureola resplandeciente, su corazón de siete puñales, y en su mano portando el pañuelo que tantas lágrimas secó de su rostro.

Qué bonito era acompañar a nuestra Madre en la fila junto a mi familia, observando desde dentro de mi capuz como los papás explicaban a los niños que veían en la procesión el sentido de aquella liturgia, mientras



íbamos repartiendo caramelos y estampas.

El sonido de las bandas de cornetas y tambores que acompañaba a cada imagen era algo que llamaba mucho mi atención desde pequeña, y así fue como años después, siendo una adolescente, empecé tocando en la banda.

El primer día de ensayos me entregaron una corneta de un pistón. Noche tras noche, ensayábamos en los redondeles de la feria las marchas militares que tocábamos en procesión acompañando a nuestras imágenes titulares. Ni que decir cabe, que pasábamos un frío tremendo en pleno invierno, si bien, lo compensaba la tarde que asomaba nuestra imagen por el dintel de la S.I. Catedral mientras tocábamos la Marcha Real.

Algo que yo tenía en mente desde que veía a las mujeres de mi familia, era seguir su tradición y

poder acompañar en su luto a María Santísima de los Dolores en la procesión del Santo Entierro vestida de mantilla o manola, como coloquialmente se dice.

Así que, cuando cumplí dieciocho años, entre ensayos y estudios trabajaba para ahorrar y poder comprarme mi propio ajuar.

Con el paso de los meses, fui adquiriendo poco a poco la mantilla, peina, el vestido, guantes, broche, zapatos, etc..... Aunque lo más valioso me lo regaló mi madre, el rosario.

Desde entonces, si no me lo impiden motivos laborales y/o personales, acompaño a nuestra Madre en su dolor vestida de luto. Herencia y tradición que también quise transmitir a mi hermana.

Años más tarde, comencé una nueva etapa en la banda CC.TT. de la Cofradía San Juan Evange-

“En la actualidad, hombres y mujeres de todas las Hermandades y Cofradías trabajamos juntos por el mismo objetivo, intentar engrandecer día a día la Semana Santa de Albacete.”



lista, en el año 2003.

Fue un cambio radical a un estilo de música diferente al que no estaba acostumbrada, pues la banda tocaba marchas “estilo sevillano”, algo muy desconocido en aquel entonces casi para la mayoría de nosotros. Cambié de corneta y ésta, era una Do-ReB, de palomilla.

Me costó mucho adaptarme a aquel estilo, en un principio me inicié como corneta 2º voz, aprendiendo a su vez a leer partituras, entendiendo cada parte de ellas. Con mucho esfuerzo, en un par de años ya tocaba en 1º voz.

Durante 16 años fueron infinitas las marchas que pude tocar en diferentes certámenes, conciertos, romerías y procesiones, destacando cada momento que pude rezar con mi corneta detrás de mi imagen a través de la música cofrade.

En ese transcurso, también colaboré en varias ocasiones con la banda CC.TT. Santa María Magdalena, a la que le doy las gracias por acogerme como lo hicieron desde el primer día.

Hay un dicho que dice: *“La música une a las personas”*, y doy fe de ello, ya que he conocido personas maravillosas en cada de ellas, amigos de verdad que llevo en mi corazón para siempre.

Pero, como todo en la vida son etapas, tuve que aparcar mi corneta ya que no podía compaginar los ensayos con mi vida laboral.

Nunca lo conté, pero fue muy doloroso dar ese paso, pues ese instrumento llevaba conmigo más de media vida.

Eso no quiso decir que abandonase mi fe y devoción por San Juan Evangelista, el discípulo amado, sino que fue creciendo a medida que pasaban los años, así que decidí continuar dentro de la Cofradía y ser uno de sus pies, portando sobre mis hombros la talla, y en alguna ocasión también he llevado un farol en la Cruz de Guía de la Hermandad o en lo que pudiese ser útil en ese momento.

En el presente, sigo viviendo mi fe dentro de la Semana Santa, siendo portadora de la imagen de San Juan



Evangelista y acompañando a Ntra. Sra. de los Dolores de Manola.

De igual manera, he estado y estaré (siempre que la salud me lo permita), a disposición de las Cofradías según sus necesidades, ya que el papel de todos y cada uno de los cofrades es igual de válido, desde la Cruz de Guía hasta el último bombo de la banda. Cada persona suma, entre todos hacemos Hermandad.

Y hasta aquí un fragmento de lo que ha sido hasta hoy mi experiencia como cofrade, la cual, le debo a mis padres, que fueron los que nos iniciaron en la fe cristiana tanto a mi hermana como a mí, y nos inculcaron los valores en los que hemos ido creciendo dentro de la Iglesia Católica. Acto que, si Dios quiere, transmitiré a mi descendencia.

Volviendo al principio, la igualdad cofrade hoy en día es un hecho; la mayoría de los tronos de nuestra Semana Santa son mixtos, guiados algunos de ellos por mujeres capataces, aunque también los hay portados únicamente por mujeres, como es el caso de “La Verónica” y “La Piedad”.

Todas las bandas las conforman hombres y mujeres tocando los mismos instrumentos al unísono.

Contamos también con cinco presidentas en sus distintas Hermandades y Cofradías, realizando una labor extraordinaria.

Como podéis comprobar, en la actualidad, hombres y mujeres de todas las Hermandades y Cofradías trabajamos juntos por el mismo objetivo, intentar engrandecer día a día la Semana Santa de Albacete, unidos por la misma fe y devoción hacia Nuestro Señor Jesucristo y su Madre, la Virgen María.. ❀



Albacete, ciudad comprometida con el ARTE

En la que colaboran de forma altruista, artistas pertenecientes a la ASOCIACIÓN de Artes Plásticas

PILAR ALCOLEA / MARÍA JESÚS P. MONGE

La Asociación de Artes Plásticas de Albacete, se constituye oficialmente en 2017, con la finalidad de agrupar a un número de artistas de la localidad con las mismas inquietudes y afición por el arte. Comienza su andadura bajo la presidencia de D. Pedro M. P. Blesa, que con gran dedicación ha permanecido durante algunos años.

Desde su comienzo, esta entidad ha ido creciendo, tanto en número de afiliados, como en el de actividades que realiza. En ella tienen cabida todas aquellas personas, mujeres y hombres, **interesados en el mundo del arte** y que lo practican tanto de una forma espontánea, en casa o de manera profesional. En un primer momento, cuando fue fundada, recibió el nombre de "Asociación de Acuarelas y otras Artes de Albacete", ya que los integrantes practicaban en mayor medida la técnica de la acuarela. Este nombre lo conservó hasta el año pasado, cuando en la renovación de la Junta Directiva se acordó por mayoría, sustituirlo por el actual: "**Asociación de Artes Plásticas de Albacete**". Este cambio en la nomenclatura se produce porque muchos nuevos integrantes se expresan con otras técnicas, como el óleo, acrílico, fotografía, escultura... Con ello, se abarca a un mayor número de artistas interesados en formar parte de esta agrupación, cuya finalidad continúa siendo la misma: **promover el desarrollo de las Artes plásticas en la ciudad de Albacete y en la provincia de forma desinteresada, sin ánimo de lucro.**



La Junta Directiva ha sido renovada en dos ocasiones. Actualmente el cargo es ocupado por Doña Pilar Alcolea, tras el cese de D. Juan José Jiménez como presidente.

Entre las **diferentes actividades** que se llevan a cabo, algunas son demandadas por distintos organismos oficiales: Diputación, Ayuntamientos (de la capital y provincia), bibliotecas, Junta de Cofradías... para colaborar en acontecimientos puntuales. Otras son programadas por sus miembros y gestionadas por La Junta directiva.

A continuación, se especifican algunos de los proyectos desarrollados en su trayectoria:



Visitas guiadas a diferentes exposiciones que tienen lugar en nuestra ciudad, tanto de artistas locales como foráneos. Y por supuesto a las de los socios integrantes de la asociación.

Exposiciones colectivas durante la Feria, La Navidad y en acontecimientos puntuales.



Pintura en vivo y en directo. en la ciudad para disfrute de los viandantes. Un ejemplo de ello fue el proyecto "**Arte en la calle**". Durante tres domingos del mes de mayo, aprovechando la peatonalización de algunas calles céntricas, Tuvo un gran éxito de participación, tanto de artistas como por parte del numeroso público que se acercó a deleitarse observando las obras. En todas ellas se contó con la participación activa de los poderes públicos que colaboraron en la entrega de premios a los seleccionados.

En estas imágenes se pueden ver algunas de las instantáneas de aquellos días en la zona peatonal de nuestra ciudad.

En su andadura artística y altruista, todos los años, coincidiendo con la llegada de la Navidad, la Asociación participa en una actividad denominada: "Panderarte".

Una exposición, donde los artistas desinteresadamente, aportan panderetas pintadas con diferentes



motivos y técnicas para su venta durante el mes de diciembre. Este año ha sido la V edición. El dinero recaudado se destina a comprar productos básicos para su entrega en el Banco de alimentos de la ciudad.



Continuando con su labor solidaria se realizaron varias exposiciones para recaudar fondos destinados al **pueblo de Ucrania**.

Eventualmente se realizan encuentros que contribuyen a establecer lazos de amistad entre sus miembros como:

Salidas al campo o pueblos para pintar al aire libre paisajes de nuestro entorno. Como homenajes a pintores importantes, como **Benjamín Palencia**. Se realizan diferentes talleres y actividades en la localidad de Barrax en varias ocasiones.

Excursiones para visitar museos y otras exposiciones como la Feria de Arco en Madrid. Exposición de Sorolla e IVAN (arte contemporáneo) en Valencia...

Asistencia a **talleres** impartidos por diferentes expertos en técnicas concretas invitados por la Asociación.



En la actualidad, se está desarrollando un proyecto para recordar la figura de **Don Juan Amo**, artista local que dejó una profunda huella, tanto por su obra como por su

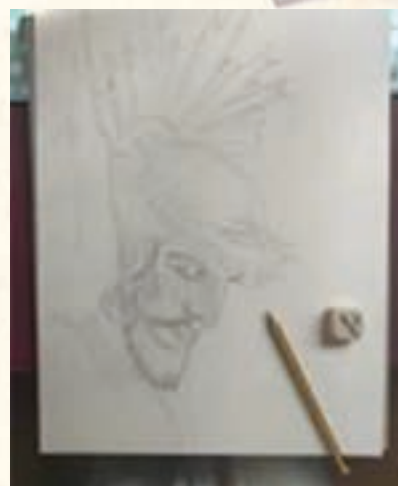
persona. Como profesor fueron muchos los que pudieron asistir a sus clases. La finalidad que se pretende es una exposición con su obra en la Casa de la Cultura "José Saramago", a finales de octubre y principios de noviembre, donde se incluirán los trabajos sobre retrato, figura humana y paisajes realizados por los artistas de la Asociación.



Por último, señalar la participación, a petición del presidente de la Junta de Cofradías D. Antonio Martín, en la ilustración del programa de Semana Santa de la ciudad de Albacete de 2024.



Cada obra se ha pintado con diferentes técnicas: óleo, acrílico, pastel, acuarela. Y se han realizado en los estudios o talleres de cada artista. Previamente fueron al lugar donde se encontraba la talla elegida para fotografiar y estudiar en directo, ya que es la mejor manera



de plasmar el sentimiento y emoción del trabajo a realizar.

Las 16 imágenes se entregaron el mismo día a su presidente en la Parroquia Del Buen Pastor para su posterior edición.



Ilusión, creatividad y dedicación es lo que se manifiesta, no en vano, por contribuir en la edición de dicho programa. Esta colaboración ha supuesto, además, una amplitud de ámbito para el grupo de artistas.

Que el balance hasta ahora positivo, no baje los límites de esta Asociación.

Que no queden lienzos en blanco, ni papeles que dibujar, aprovechando que este año bisesto, regala un día más.

Que el viaje que se inició, siga su rumbo por buen camino, potenciando el talento, con buenas pretensiones y mucho corazón. 🌹

LA SEMANA SANTA VISTA DESDE LA PROVINCIA:

LA RODA



La Semana Santa de La Roda

JUAN RUIZ CARRASCO

Después de la devoción a nuestra Patrona, la Virgen de los Remedios, cuya aparición se data en 1482, la Semana Santa rodense es sin duda la tradición más antigua y arraigada que tiene La Roda.

No se conoce la fecha de su origen, pero por antiguos documentos, como es un testamento de finales del siglo XVI, sabemos que en esa época ya existía la antigua Hermandad de la Sangre de Cristo, que con el tiempo y por vicisitudes de la Historia en el siglo XVIII cambiaría su nombre por el de Hermandad de los Nazarenos y posteriormente por el actual de Hermandad de Jesús Nazareno.

Dicha hermandad fue la columna vertebral de la Semana Santa rodense durante siglos, siendo la encargada de procesionar los pasos pasionales durante la celebración de la Semana Grande de la Cristiandad,

así como de custodiarlos y guardarlos durante el resto del año, primero en la antigua ermita de San Sebastián, que era su sede, y tras el siglo XVIII, con la desamortización de la misma en el siglo XIX por el nefasto ministro Mendizábal, en la iglesia de El Salvador.

Durante los siglos pasados, hasta los años 20 del siglo XX, existieron otras hermandades o cofradías de índole no pasional que arroparon las celebraciones de la Semana Santa rodense, pero la **Hermandad de Jesús Nazareno** fue la única en su clase y labor y por tanto es la Hermandad Madre de la Semana Santa de nuestro pueblo.

En 1926 la llevada de un nuevo cura ecónomo arripreste a la parroquia de El Salvador de La Roda, el Mártir y Siervo de Dios D. Fernando Pastor de la Cruz, cambiaría todo, pues el mismo se afanó en impulsar la



Semana Santa de La Roda reformando la antigua Hermandad de los Nazarenos e impulsando la creación de nuevas cofradías, como fueron: **La Oración del Huerto** en 1928, **El Santo Rostro-La Verónica** en 1929 y la de **Ntra. Sra. de la Soledad** en 1930.

En aquellos momentos no solo siguieron procesio-

nando las antiguas tallas, muchas de ellas de los siglos XVII y XVIII, sino que algunas de las nuevas cofradías adquirieron nuevas tallas de las escuelas murciana (la Oración del Huerto, tallada por D. Antonio Lucas) y valenciana (La Verónica y Cristo Amarrado a la Columna, de los talleres de Pio Mollar), que se aderezaron con nuevas andas, como las adquiridas en plata para La Soledad, que era una talla del siglo XVIII, lo que sumado a las nuevas y ricas composiciones de los hábitos de las nuevas hermandades dieron un impulso nuevo y definitivo a la Semana Santa rodense, que se impregnó además de un nuevo espíritu de religiosidad y fervor.

La Guerra Civil supondría un mazazo terrible para nuestra Semana Santa, pues fueron destruidas todas y cada una de las imágenes existentes, lo que supuso que tras 1939 se tuviera que reiniciar todo.

Tras la contienda, las cofradías se tuvieron que reorganizar y conforme su situación se lo fue permitiendo fueron adquiriendo imágenes para reemplazar las desaparecidas, teniendo en cuenta la enorme dificultad del momento para adquirir tallas de madera, por lo que hubo cofradías, como la de la Soledad, que optó por adquirir en Barcelona una imagen antigua (siglo XVIII), otras como La Verónica optaron por encargar una talla de madera (realizada por el escultor valenciano Ernesto Castera Masiá) y el resto de imágenes, como la de Jesús Nazareno, se encargaron de pasta de madera a Olot (Gerona), siendo el resto fruto de donaciones de familias particulares.

No sería hasta los años 50 del siglo XX cuando se vol-





vería a producir un renacimiento de la Semana Santa en La Roda, como consecuencia del impulso del párroco D. Joaquín Díaz Rueda y los grupos de jóvenes que existían en La Roda en aquellos momentos.

Así, se fundaría en 1952 la **Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón**, y se pondrían en marcha otras dos en ese mismo año, como fueron la **Cofradía de San Juan Evangelista**, que procesionaría por primera vez en 1953 y **La Dolorosa** que salió a las calles rodenses por primera vez en 1955. La primera de ellas encargaría la imagen de su titular en 1955 al escultor valenciano Carmelo Vicent Suria, que en 1956 también tallaría la imagen de La Oración del Huerto, para su vieja cofradía que carecía de imagen desde la Guerra Civil. Por su parte la cofradía de San Juan Evangelista sacaría en procesión la imagen de su titular elaborada en pasta de madera, que ya existía en la parroquia como consecuencia de una donación particular. Finalmente la cofradía de La Dolorosa encargaría la talla de su nueva titular al escultor murciano Gregorio Molera Torá, quien se inspiró en La Dolorosa de Murcia, obra de Salcillo.

En 1957, como último compás de esta nueva etapa de crecimiento, se creó la cofradía de **Cristo Amarrado a la Columna** que asumió una imagen de pasta de madera que ya existía en la parroquia, cerrando el círculo iniciado en 1952.

Tras una importante crisis en los años 70 y 80 del siglo XX, que afectaron a todas las cofradías, y que in-

cluso llevó a la extinción de la cofradía de la Oración del Huerto en 1976, en el año 1996 se inicia una nueva etapa de crecimiento con la reaparición de la citada cofradía y en 1998 se comienzan a adquirir nuevas imágenes y pasos por otras cofradías, como la Esperanza Macarena, por la Cofradía de San Juan; y la Virgen de la Amargura, por la Cofradía de la Oración del Huerto, ambas tallas de José Zamorano Martínez; mientras que por la Cofradía de La Soledad de adquiriría una talla de San Pedro, que en 2004 completaría con una talla de Jesús Cautivo creada por el escultor sevillano Fernando Cotro Saenz; por citar algunos ejemplos de los nuevos pasos e imágenes adquiridas

Esa etapa de crecimiento tendría su cenit en 2011, de la mano del sacerdote D. Juan Molina Rodenas, con el comienzo de la adquisición del patrimonio imaginero infantil y 2012 con la creación de la novena cofradía, la **Hermanad Penitencial de Jesús Coronado de Espinas**, que encargó la elaboración de su titular al escultor sevillano Fernando Aguado Fernández, imagen que supuso poder completar el último de los misterios dolorosos del Santo Rosario que quedaba pendiente en la Semana Santa rodense. Esta Hermandad adquirió recientemente lo que es su imagen co-titular, Ntra. Sra. de La Merced y Misericordia. Con la fundación de esta Hermandad se da un importante paso más en el crecimiento pasional de La Roda, alcanzándose en 2015 la declaración de Interés Turístico Regional de nuestra Semana Santa.

Pero si rica, aunque difícil de resumir, es nuestra historia, no son menos ricas nuestras procesiones, que suelen articularse a modo de Vía Crucis, donde la solemnidad y el recogimiento son la nota dominante, y de las que no podemos dejar de destacar la Infantil de Lunes Santo o el Santo Entierro de Viernes Santo, como mejores muestras de las mismas, que se suman a una multitud de actos religiosos, que se viven por los más de 2.500 nazarenos que llenan nuestras calles y otros miles más de rodenses que salen a contemplar las catequesis de los pasos de nuestra Semana Santa y llenan el templo de El Salvador en nuestras ricas y solemnes celebraciones litúrgicas. 🌺

Nos referimos aquí a las principales **oraciones, procesiones y actos de la Cuaresma y la Semana Santa de La Roda 2024:**

-Miércoles de Ceniza: Entronización de la Cruz. Comienzo del "Atrio de los Gentiles" durante la Cuaresma, en el que tiene cabida exposiciones, conferencias, conciertos y otras actividades.

-XIII Presentación del Cartel de la Semana Santa La Roda.



-Eucaristía de confraternidad de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa rodense celebrada en Rito Hispano Mozárabe.

-Entrega de los reconocimientos de Alma y Mayor-domo/Camarera de la Semana Santa de La Roda.

-XXIX Pregón de la Semana Santa de La Roda.

-Vía Crucis Infantil.

-Viernes de Dolores: Procesión de los Dolores de María.

-Domingo de Ramos: Bendición y Procesión de Las Palmas.

-Lunes Santo: Procesión Infantil “Dejad que los niños se acerquen a mí”.

-Martes Santo: Vía Crucis Bíblico popular.

-Miércoles Santo: Procesión de El Silencio.

-Jueves Santo: Oficios Misa Vespertina del Señor.
Procesión de La Pasión.

-Viernes Santo: Vela del Monumento por las Cofradías y Hermandades.

Procesión de El Calvario.

Celebración Litúrgica de la Pasión del Señor.

Procesión de El Santo Entierro.

-Sábado de Gloria: Acompañamiento a Ntra. de La Soledad ante Cristo Yacente

Vigilia Pascual.

-Domingo de Resurrección: Procesión de El Encuentro.

Paralelamente se celebran durante la Semana Santa rodense numerosas actividades culturales y concursos destinados a públicos de diferentes edades:

-VIII Concurso de fotografía de la Semana Santa de La Roda “Memorial Mariano Jávaga”.

-V Concurso de Dibujo y Redacción Infantil de la Semana Santa de La Roda.

-IV Concurso de embellecimiento de balcones, ventanas y fachadas en la Semana Santa de La Roda.

-III Concurso de embellecimiento y decoración de escaparates de comercios de La Roda en la Semana Santa.

-III Concurso de videos en Instagram de la Semana Santa de La Roda.

-IV Jornadas de Gastronomía de la Semana Santa de La Roda.



Impulsando el Desarrollo Económico, Social y Cultural de nuestra Provincia

FUNDACION Globalcaja Albacete

0034 967 22 60 05
C/ Calle Tesifonte Gallego, 1B / Albacete
www.fundacionglobalcaja.albacete.es



Coro "Los Seises", de Toledo

El papel de la Música en la Liturgia

PEDRO ROLDÁN CORTÉS / *Canónigo y Director de la Capilla Musical de la S.I.C. de Albacete*

A lo largo del ciclo litúrgico, junto a los tiempos propios, celebramos fiestas en honor a patronos, patronas, titulares de cofradías y hermandades. Todas estas celebraciones en honor a Nuestro Señor Jesucristo, a la Madre de Dios y a los Santos, tienen sus actos principales en las celebraciones litúrgicas y en las salidas procesionales.

Este artículo nos centra en una parte importante de esas celebraciones litúrgicas como son los triduos, octavas, novenas.... que prepararan a la conmemoración del día principal, al igual que las Eucaristías en el día de la fiesta o solemnidad. Hablaremos en estas líneas de la importancia de la música en estas celebraciones. No es mi intención hacer una exposición de normas, ya que todo ello lo tenemos en el Directorio de Música Sacra de la diócesis de Albacete, que es la guía que nos dice qué es y que no es lo que debemos hacer. Este presente artículo es una invitación a la reflexión y a la mejora en este aspecto tan fundamental en las Eucaris-

ristías.

El punto de partida es que la música litúrgica, la música sacra, no ha de buscar en ninguna celebración el espectáculo y el ornato para rellenar silencios o entretener a los asistentes. La música y el canto, es parte de la celebración, y busca en la liturgia el encuentro con Dios. Por ello hemos de buscar la DIGNIFICACIÓN de lo Sagrado, hacer presente desde la música el Misterio.

La delegación de Religiosidad Popular de la diócesis de Albacete está haciendo un gran y difícil trabajo de depurar y dignificar todo lo relacionado con estas asociaciones de fieles tan importantes y necesarias en la iglesia. Su futuro depende en gran medida de su seriedad.

La sociedad y la educación recibida en tiempos no muy lejanos, buscaba continuamente la excelencia, la elegancia y la dignidad en todo. La que ahora nos toca vivir ha abierto una brecha en todo esto y ha dado paso a la vulgaridad y la ramplonería. Y existe el peligro de



que nos podamos contagiar de eso, y que no sepamos buscar la espiritualidad que las celebraciones y los fieles desean y que no logremos hacer presente el Misterio. Recuerdo, hablando de este tema, a Frederick Nietzsche cuando en su estudio sobre genealogía de la moral decía que *“La sociedad está decayendo hacia un prototipo de persona más cómoda, conformista, indiferente, ignorante, endeble, miedosa y mediocre. Esta es la peor de las fatalidades”* En este sentido uno de los peligros que tenemos que evitar es hacer, de la celebración litúrgica, del triduo, la novena... algo conformista, indiferente y mediocre, donde lo importante es hacer y cumplir, pero ¿dónde queda la verdad de lo que se pretende con esas celebraciones? Y la verdad no es otra que el encuentro con Dios.

¿Por qué son necesarios estos artículos y la formación en estos temas? Porque siempre es bueno adquirir conocimientos que nos ayuden a mejorar. Si antes hacíamos las cosas de una manera, la formación y la lectura nos ayuda a darnos cuenta de que tenemos que hacerlas de otra. No podemos caer en la apatía y la comodidad del siempre se ha hecho así, en eso la sabiduría de San Agustín nos dice:

“Que las cosas que están bien, aunque no las haga nadie están bien. Y las cosas que están mal, aunque las haga todo el mundo están mal”

No podemos olvidar, especialmente los que están al frente de la organización de las celebraciones litúrgicas, que somos responsables de hacer las cosas bien, no de hacerlas de cualquier manera, pero ¿qué tenemos que hacer? El deseo siempre es mejorar y lograr que lo que preparamos tenga acogida entre los fieles y devotos y por ello queda clara la respuesta a la pregunta, tenemos que **DIGNIFICAR** y **HACER LAS COSAS BIEN**, pues lo que hacemos está en el ámbito de lo **SAGRADO**.

Son muchas las cosas que hay que disponer para celebrar los actos en torno al titular de la cofradía. Junto con la logística de la procesión, de la preparación de los tronos, flores... está la preparación de las celebraciones litúrgicas. Con muy buena voluntad siempre se confía a la persona que es más practicante, pero eso no



basta. Además de participar asiduamente a los actos religiosos, la persona a la que se confía esta parte de la organización ha de estar formada.

Ha de reunirse con el consiliario de la cofradía para organizar la celebración y además de buscar lectores, monitores... abordar el tema de la música en la celebración. La música es una parte muy importante de la misa, como opinión personal, creo que el “éxito”, entendido como resultado final de que el fiel se haya sentido cerca de Dios, haya descubierto la presencia del Misterio, depende en gran medida de dos cosas (Hablo de la misa que es bien celebrada y es fiel a lo establecido por las normas canónicas y litúrgicas) depende de que la homilía haya sido breve y acertada y en un alto porcentaje de la música y el canto. Al igual que la homilía, la elección de la armonía, de los cantos, de los instrumentos pueden ayudar a los fieles a acercarse a Dios o a distraerse completamente de la liturgia.

Una cantante de ópera, Ana María Cardinali, en un libro titulado “Música y significado en la misa” dice que el objetivo de su estudio es capacitar a músicos y todo aquel que se encargue de esta parte fundamental de la misa, independientemente del estilo de música que toquen, para que esa música y canto coincida con el texto litúrgico de la misa. Porque al hacerlo, ayudamos a la gente a la unión con Cristo en la Eucaristía.

¿Por qué hay que abordar este tema? Porque muchos músicos, coros, equipos de liturgia... desconocen el



significado teológico de la misa y esto conduce a decisiones musicales cuestionables que pueden distraer del verdadero sentido.

Hay que entender el movimiento místico que encierra la Eucaristía en cada momento, preguntarse por el estado de ánimo de cada momento, y que el lenguaje musical esté acorde con ese momento que se está celebrando.

En este libro de Ana María Cardinalli, al final hay un examen de conciencia para que nos preguntemos si lo que estamos buscando son razones distintas de la de llegar a Cristo en la Eucaristía, es el espectáculo, la actuación....

Tenemos que preguntarnos también ¿Por qué queremos que haya música durante la misa? A veces el silencio, el que no haya música ni cantos, puede ser más acertado que cantar cualquier cosa y de cualquier manera para salir del paso. Recordemos, y sigo insistiendo, que buscamos la dignidad y que la música esté en consonancia con lo que vamos a celebrar, que no olvidemos que es de Dios.

Recuerdo, como anécdota, la de una persona que quiso entrar a formar parte del coro de la parroquia. Antes de entrar en ese coro, le pedí que sería bueno que viniese a misa y lo escuchase por si era el coro y la música que ella buscaba y en el que le gustaría participar. Tras unas semanas viniendo me dijo que el coro lo hacía muy bien, pero que ese tipo de cantos y música le adormilaba y ella quería, cito sus palabras *"alegría, alegría, alegría..."* todo ello acompañado de unos movimientos de manos propios de una coreografía.


Y ¿Qué debemos y no debemos hacer?

Sin lugar a duda lo primero es formarnos, que en las

juntas directivas haya una persona que se ha preocupado por formarse en este aspecto. Además, el itinerario a seguir, la diócesis de Albacete, lo tiene escrito en el DIRECTORIO DIOCEANO DE MÚSICA LITÚRGICA Y SACRA, del que al principio hice referencia. Son, como los estatutos de cualquier hermandad, que nos dicen cuál es la ruta a seguir. Unas normas escritas según lo editado y legislado en cuanto a música, al amparo del Vaticano II.

No se trata de entrar en cosas que compete más a los conocimientos que debe tener el coro en el que confiamos la música de la celebración, sino en saber qué es lo que queremos, que coro tenemos que buscar, que es lo que nos pide la iglesia en lo que vamos a celebrar, en definitiva, que es lo que podemos y no debemos hacer. La obediencia y fidelidad, como nos dice Santa Teresa de Jesús, es un gran bien para el alma.

Aprender a situarnos, no es lo mismo lo ferial que lo solemne, no es lo mismo el triduo, que la solemnidad. Para ello se requiere dedicación a este tema, emplear un tiempo para seguir en la línea de la excelencia y el buen hacer.

Nos será todo más fácil de hacer y entender en el momento que descubramos que la misa es un MISTERIO, no es un acto más de nuestras programaciones. Que la misa no es el lugar del lucimiento, ni de organizar conciertos ni fiestas, es un MISTERIO, y como tal necesita de una música y de unos cantos que nos ayuden a descubrir la presencia de Dios, como nos lo recuerda el Papa Benedicto XVI en su libro *Informe sobre la fe* *"La liturgia no es un show, no es un espectáculo que necesite actores de talento. La liturgia no vive de sorpresas simpáticas, sino de repeticiones solemnes. Se debe expresar el misterio de lo Sagrado"* 



Luis M. Lorenzo | Tel. 619 079 015 | lm.lorenzo@umas.es | www.umas.es



Seguros de Daños al Patrimonio

- Protección para inmuebles, ajuar, enseres y arte sacro
- Seguros de traslado de imágenes



Seguros de Accidentes

- Fallecimiento.
- Invalidez.
- Asistencia sanitaria
- Cobertura especial para costaleros durante ensayos y procesiones así como cualquier otra actividad organizada



Seguro Ciber Riesgos

- Responsabilidad Civil tecnológica
- Protección de base de datos de la Hermandad y extorsión
- Gastos y sanciones derivados de protección de datos



Seguro de Peregrinaciones

- Garantías de fallecimiento e invalidez
- Asistencia sanitaria
- Prótesis (incluidas gafas)



Seguro de D&O

- Responsabilidad Civil de miembros de Junta de Gobierno de Hermandad y Cabildos, protegiendo su patrimonio en caso de reclamación dirigida contra ellos
- Gastos de defensa y representación
- Vulneración de derechos, fianzas y gastos de restitución de imagen en medios de comunicación



Seguro de Responsabilidad Civil

- Responsabilidad Civil de Explotación / Actividad
- Responsabilidad Civil derivada de organización de procesiones, ensayos, montaje y desmontaje
- Responsabilidad Civil de derivada de la organización de romerías, reuniones, convivencias y similares
- Responsabilidad Civil Inmobiliaria
- Responsabilidad Civil Patronal en caso de tener empleados
- Responsabilidad Civil Locativa en su condición de arrendatarios de inmuebles

El arte de la restauración en la Imaginería Cofrade

PABLO NIETO VIDAL / "El Parteluz", restauraciones y rehabilitaciones, S.L.





A un restaurador ciertos trabajos le suponen un salto a los medios de comunicación porque su acercamiento a una obra ha traído consigo algún tipo de noticia de interés general. En estas ocasiones vemos el nombre de nuestro taller y hasta el nuestro propio en publicaciones que hablan de descubrimientos y hallazgos de gran importancia. Así me ha ocurrido a mí y a mi empresa El Parteluz en los últimos tiempos, cuando restauraciones de obras en Alcaraz y El Bonillo han merecido la atención general en nuestra Comunidad Autónoma y hasta a nivel nacional.

Pero, como muchos saben, es en la restauración de imágenes pertenecientes a los pasos de Semana Santa de varias ciudades y pueblos en lo que más intensamente se ha desarrollado mi trabajo en los últimos veinte años, y es en estos desfiles procesionales donde me siento identificado totalmente con mi profesión, donde veo una imagen a la que conseguimos devolver la brillantez y la fuerza que tuvo cuando su autor la acabó y cuya contemplación conmueve y provoca entusiasmo en los que la miran, a veces, desde hace muchísimos años.

En general, casi todas las imágenes que salen en los tronos de las procesiones mantienen su historial cono-

cido y archivado en sus cofradías y hermandades. De este modo, para mí, como conservador y restaurador de Bienes Culturales, es imprescindible conocer la historia de una pieza, poder entender qué variaciones ha sufrido, sus alteraciones, si hay modificaciones estructurales y el porqué de ellas, además de un largo etcétera de aspectos técnicos. Esta información te permite saber cómo se realizó una pieza y por qué fue intervenida en un momento puntual para no deteriorar o eliminar pedacitos de historia que se han ido adosando a la Obra de Arte, que en un caso pueden ser prescindibles, pero en otros muchos no.

Este conocimiento de cómo se hacían y se hacen esas obras, las cuales además de su visión estética, deben tener una estructura robusta a la vez que flexible y dura a la vez que ligera para aguantar las presiones a hombros de los costaleros durante horas y los movimientos que se producen en las procesiones. Además, son piezas que llaman a una gran devoción que se manifiesta por los fieles durante todo el año, aunque tiene su momento álgido durante la Semana de Pasión. Es igual que hablemos de piezas de madera tallada, enlienzadas, de escayola o realizadas en serie. Todas, incluidas las que se reproducen con molde, se convier-



Foto 1 - Luz Ultravioleta



Foto 2 - Consolidación de estados

ten en distintas unas de otras en el momento que reciben culto, pues aun siendo iguales en su origen, son diferentes cada una en su ubicación, especialmente para las personas que las sienten como algo suyo y por las que llegan realmente a sentir amor. Esto hace a cada imagen única e irrepetible.

En el caso del Santísimo Cristo de las Misericordias, ubicado en la capilla del cementerio municipal de Albacete, la obra tenía alteraciones importantes, pero la intervención que se realizó sobre él unos años atrás por otra restauradora profesional hizo que pudiéramos eliminar las reintegraciones cromáticas con cierta facilidad, y gracias a su informe, pudimos conocer



Detalle de Consolidación estructural

los trabajos y materiales que se utilizaron cuando se restauró. Lo bueno de contar con profesionales cualificados a la hora de afrontar estos proyectos es que, cuando las piezas han sido bien intervenidas, facilita el trabajo en futuras actuaciones de conservación y/o de restauración.

Los deterioros de las obras y de esta en concreto, en muchos casos tienen su origen en las características propias de sus materiales constitutivos, en su envejecimiento, en la técnica empleada, etc. La obra presentaba algunas grietas, siendo daños propensos que derivan de la estructura volumétrica de este tipo de esculturas, formada por la superposición y acoplamiento de tablones encolados para su posterior desbaste. Estas patologías se producen generalmente por los cambios bruscos de temperatura y humedad o bien por un insuficiente proceso de secado de la madera utilizada en la elaboración de la imagen, o simplemente, porque la madera está viva y tiene una capacidad higroscópica importante.

Además de las fisuras, se daban pérdidas puntuales de material, causados por pequeños roces, y faltantes en elementos constitutivos de talla, siendo más frágiles y expuestos, como son dedos de manos, pies, etc. Examinando la pieza con luz ultravioleta eran evidentes las reintegraciones efectuadas en intervenciones



Primeras Procesión con el Cristo después de la restauración

anteriores que se aprecian por toda la superficie de la obra (La fluorescencia ultravioleta nos ofrece documentación clara sobre las zonas donde se muestran reintegraciones o desgastes de la policromía. Los primeros ofrecen un color más oscuros y la pérdida de película pictórica al dejar visible el estuco, nos ofrece una fluorescencia clara) (foto1). El barniz ante la exposición a la luz durante el paso de los años mostraba una oxidación que oscurecía toda la superficie pictórica de la imagen y resta esplendor a la policromía, perdiendo volumen y fuerza.

Así, que fundamentalmente, el proyector de restauración que llevamos a cabo fue de limpieza de barnices oxidados, eliminación de reintegraciones alteradas y la reposición de ambos estratos en las zonas donde se requería (foto2). Además, se realizó un profundo tratamiento para la prevención o solución ante un posible ataque de insectos xilófagos.

Mi agradecimiento a la cofradía por el trato que me han dispensado, no ahora, sino durante todos estos años en los que hemos colaborado y sobre todo por pensar en mí y mi taller para realizar el proyecto. 🍷

lamartena.com

LA MARTEÑA
cañas y tapas

☎ 967 990 610

📍 Calle baños, Albacete
(frente al mercado Villacerrada)

Torería Cofrade

ALEJANDRO MARTÍNEZ GONZÁLEZ / Aficionado Practico, Aficionado y Cofrade



Nazarenos de la Hermandad de "El Baratillo", junto a la Maestranza de Sevilla

En Albacete, la vinculación que une a los toros con la Semana Santa es corta pero intensa, pues dos toreros históricos de nuestra Ciudad como: Chicuelo II y Juan Montero, eran habituales en las filas de penitentes durante la procesión del Medinaceli en las tardes del Jueves Santo. Actualmente el picador de toros Agustín Moreno, es el capataz del paso de la Virgen de los Dolores y del Cristo de la Agonía. En el altozano, uno de los sitios de los recorridos profesionales, se llegó a celebrar una corrida de toros el 24 de junio de 1546 coincidiendo con el día de San Juan Bautista y el Corpus. El ayuntamiento acordó celebrar tal solemnidad con varios festejos como danzas, comedias, toros y cañas. Así consta en el siguiente acuerdo del 29 de mayo de ese año.

El diestro sevillano Pepe Hillo utiliza el nombre de Verónica en su Tauromaquia en 1796. Los tratadistas atribuyen el origen del nombre a la semejanza entre la forma de presentar el capote y la del lienzo en que Verónica, de acuerdo a los Evangelios, enjugó el rostro



Los toreros locales, Juan y José Montero, junto a Manuel Giménez "Chicuelo II", preparados para procesionar con el Cristo de Medinacel

de Jesús de Nazaret.

La hermandad de la Macarena de Sevilla siempre ha tenido presente la figura del gran torero Joselito "El gallo", incluso conserva la túnica de nazareno con la que acompañaba a la Virgen de la Esperanza, que se



La Macarena vestida de negro, por la muerte de Joselito "El Gallo"



Llamador de "El Baratillo"

encuentra en el Museo de la Cofradía. El diestro no solo ocupó diferentes cargos en la junta de la hermandad, sino que, hacía aportaciones económicas a la hermandad, organizó un festival taurino para recaudar fondos para pagar la corona de la titular de la hermandad que costaría 6.000 pesetas. Entre 1912 y 1920 se conoce como la edad de oro del toreo, durante en unos de los viajes a América el diestro le trajo a la Macarena cinco esmeraldas verdes plateadas, tras la trágica cornada que acabaría con la vida del Rey de los Toreros el 16 de mayo de 1920 en talavera de la Reina, Juan Manuel Rodríguez Ojeda y Doña Carmen Rodríguez vistieron por primera vez a la Macarena de luto riguroso.

Si hablamos de cofradías y de toros sería imperdonable no hablar de la Hermandad el Baratillo, situada en el barrio del

Arenal. Ésta hermandad cuenta con un total de 4900 cofrades y se compone de dos imágenes titulares: La virgen de La Piedad y María Santísima de la Caridad en Su Soledad.

La historia de esta Hermandad está estrechamente ligada a la tauromaquia. Muchos son los matadores de toros que han estado o están ligados a la corporación, ya sea como hermanos o por sentir una profunda devoción. Podemos recoger nombres tales como: la familia Silveti, Antonio Ordoñez, Pepe Hillo, Niño de

la Palma, El Litri, El Cid o Morante de la Puebla, entre otros.

El patrimonio artístico de la Hermandad presenta también multitud de simbología taurina como el llamador del paso de palio de María Santísima de la Caridad en su Soledad, en el que se aprecian dos ángeles sujetando un capote de paseo que tiene grabado en su centro la insignia de la Hermandad. El ángel de la derecha lleva la cabeza tocada con una montera. Sin contar la infinidad de sayas que poseen sus titulares realizados con trajes y capotes de paseo donados por los toreros mencionados anteriormente.

Hay que destacar especialmente lo acontecido en el año 1937, año en el que la Asociación Benéfica de Socorros a la Vejez de Torero notificó a la Hermandad del Baratillo el nombramiento de María Santísima de la Caridad en su Soledad como Patrona de la Vejez del Torero.

Debido al crecimiento que ha experimentado la Hermandad a lo largo de los años y a las reducidas dimensiones de la Capilla, desde el año 1990 la cofradía forma el cortejo para la salida procesional de cada Miércoles Santo en las dependencias de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, celebrándose la Misa previa a la estación de penitencia en la Capilla de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. 🐂

“Si hablamos de cofradías y de toros sería imperdonable no hablar de la Hermandad el Baratillo, situada en el barrio del Arenal, de Sevilla”



Agenda Cofrade 2024

DURANTE EL MES DE MARZO

Punto de información y encuentro cofrade, en la Posada del Rosario (C/Tinte) de lunes a viernes de 17.30 a 20.30 h. y sábados y domingos de 10.30 a 13.30 h. y de 17.30 a 20.30 h.

1 DE MARZO

18,00 H. Presentación del número V de la Revista CIRINEO, en el Salón de Plenos del Antiguo Ayuntamiento

Del 21 DE FEBRERO AL 15 DE MARZO

Exposición de Semana Santa del 21 de febrero al 15 de marzo en el Museo Municipal. Martes a Domingo de 10,30 a 13,00 h. y de 17,00 a 21,00 h. Lunes cerrado

NOCHE DEL 8 AL 9 DE MARZO

00,00 H. Vía Crucis de las Cofradías 24 horas para el Señor / Santa Iglesia Catedral

Del 8 AL 15 DE MARZO

V Semana de Música Sacra

16 DE MARZO

19.30 H.

Pregón de Semana Santa / Teatro Circo

Del 22 AL 31 DE MARZO

SEMANA SANTA

29 DE MARZO

SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS

Plaza de la Virgen de los Llanos

Del 15 DE MARZO AL 7 DE ABRIL

Exposición de un diorama de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor elaborado por la Asociación Belenista Buen Pastor

Parroquia del Buen Pastor en horario de Lunes a Sábado de 17.30 a 20 h. Domingos y festivos de 9.30 a 13.00 y de 17.30 a 20 h.

7 DE ABRIL

11,00 H.

Sermón de las 7 palabras Plaza de la Virgen de Los Llanos

13 DE ABRIL

Jornada de Convivencia Cofrade

Del 16 AL 24 DE MAYO

Novena en honor a la Virgen de los Llanos

25 DE MAYO

Procesión y ofrenda floral en honor a la Virgen de los Llanos

26 DE MAYO

Misa Estacional a la Virgen de los Llanos Santa Iglesia Catedral

2 DE JUNIO

Procesión del Corpus Christi

24 DE JUNIO

Misa de San Juan Bautista

Del 7 AL 17 DE SEPTIEMBRE

Nos podrás encontrar en los Arcos de la Semana Santa de la Feria de Albacete

8 DE SEPTIEMBRE

Misa Pontifical con motivo de la celebración del día de la Virgen de los Llanos.

15 DE SEPTIEMBRE

Ofrenda Floral en honor a la Virgen de los Llanos.





...con nuestra Semana Santa



PREDASE
protección de datos

Castilla-La Mancha
Región de Murcia

**EXPERTOS
EN TU
TRANQUILIDAD**

Encárgate de los problemas reales
de tu empresa. Nosotros hacemos
esto de maravilla.

 **627 76 27 00**

C/ Juan Sebastian Elcano,36 bajo (Albacete)
Pedaneo José Sánchez Monpean,10 (Murcia)

Cofrades Difuntos 2023

COFRADIA NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD Y ECCE HOMO

Dña. Sonia Sánchez
D. Bibiano Motilla de la Cruz

COFRADIA NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

D. Clemente Barbero Bonilla
D. Jerónimo García Torres
Dña. Luisa García Díaz

COFRADIA SANT. CRISTO DE LA AGONÍA Y NTRA. SRA DE LA AMARGURA

D. Severiano Collado García
D. Jesús Lagüera Sarabia
D. Ulpiano Rodríguez Fajardo
D. Lucio Castillo Velencoso

COFRADIA NTRA. SRA. REINA DE LA ESPERANZA MACARENA, SANT. CRISTO DE LA ESPERANZA Y TRAICIÓN DE JUDAS

Dña. Angela Lozano Sánchez

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE SAN JUAN EVANGELÍSTA

D. Fernando García Torres
Dña. Dolores García Pérez
D. José Avellaneda García

COFRADIA DEL SILENCIO Y SANTO VÍA CRUCIS

D. Luis Griñán Toledo
Dña. Enriqueta López Sánchez
Dña. María Dolores Leal Álvarez
Dña. Marisol López Abad

COFRADIA NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR

D. Jesús José Pinal
Dña. Inés Alemañy Balmaseda

CONGREGACIÓN COFRADIA DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

D. Rafael Sánchez Ruiz
D. José Oliver Ortiz
D. Antonio Marcos Sánchez

COFRADIA SANTA MARÍA MAGDALENA

Dña. Micaela Núñez Gascón
Dña. Margarita Sánchez López

COFRADIA NTRA. SRA. DEL CALVARIO

Dña. María Herraiz Muñoz
Dña. Ramona Herraiz Muñoz
Dña. Elena Herraiz Muñoz
D. José Vicente Luzón Martínez
Dña. Antonia García Cebrián



Oh Dios, que concedes el perdón y quieres la salvación de los hombres: te rogamos que, por la intercesión de María Santísima de los Llanos y de todos los Santos, concedes la bienvenida a tu hijos, a quienes llamaste de este mundo. No les abandones en manos del enemigo, ni te olvides de ellos para siempre; sino recíbelos con tus santos Ángeles en el Cielo, su patria definitiva. Y porque creyeron y esperaron en ti, concédeles para siempre las alegrías del Cielo.



CASTILLA - LA MANCHA

El destino de las maravillas



turismocastillalamanca.es



Campo de Criptana,
Ciudad Real



EN UN LUGAR
DE TU VIDA



Castilla-La Mancha

P R O M E I [®]

SOLUCIONES INTEGRALES DEL ALUMINIO

Diseño e Ingeniería, Extrusión, Mecanizado, Acabados, Soldadura y Montaje.



**Para nosotros no hay proyectos grandes ni pequeños.
Si nuestros clientes lo imaginan, nosotros les ayudamos
a hacerlo realidad.**



Visita nuestra web
www.promei.com

te ofrecemos todas las claves para transformar tus ideas en aluminio

Mecanizados Promei, S.L.

Pol. Ind. Camporosso, C/ Guadalajara nº 2 - 02520 Chinchilla de Montearagón (Albacete)

Telf. 967 26 06 41 - 42 / Fax. 967 26 08 01 / promei@promei.com / www.promei.com

