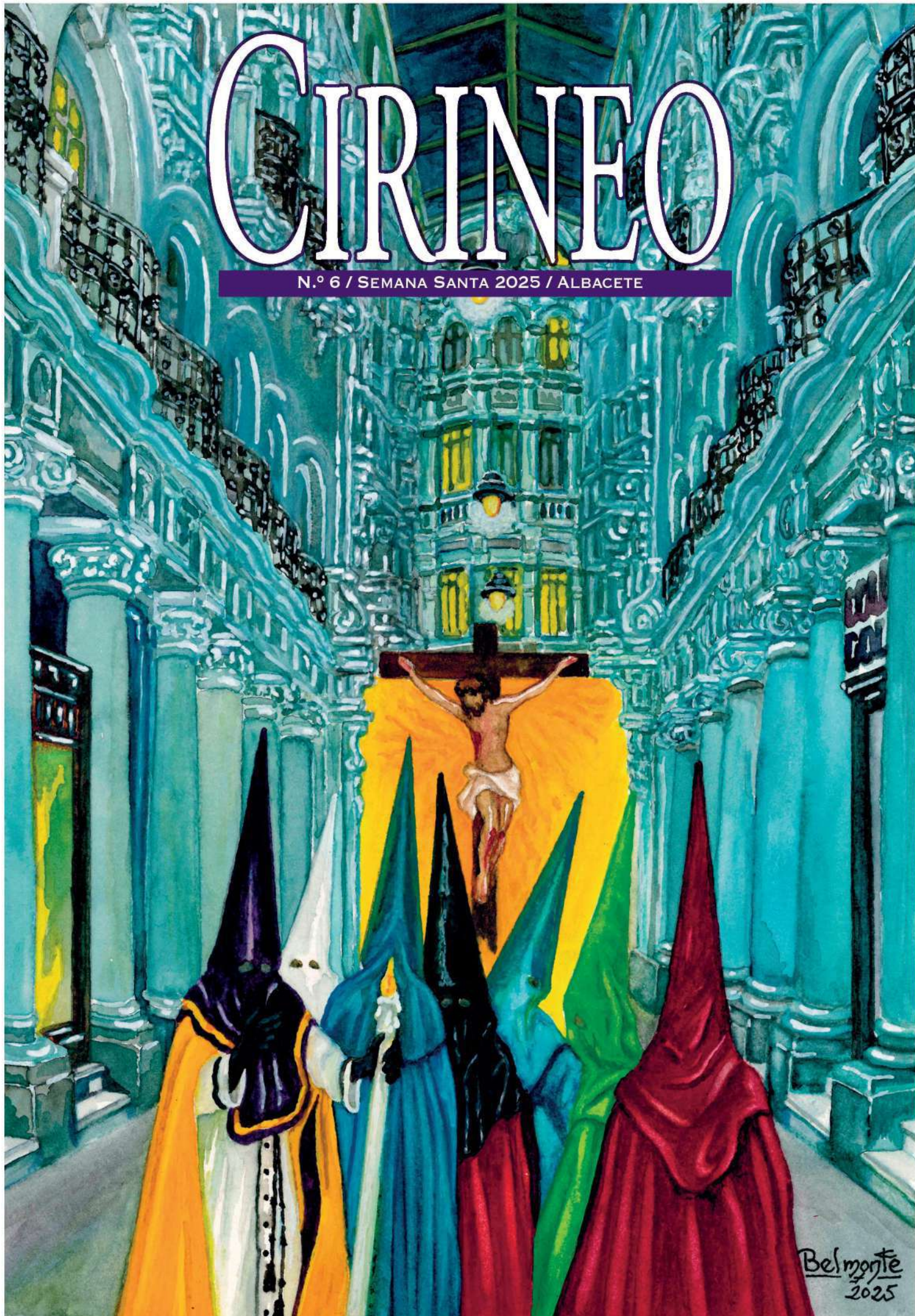
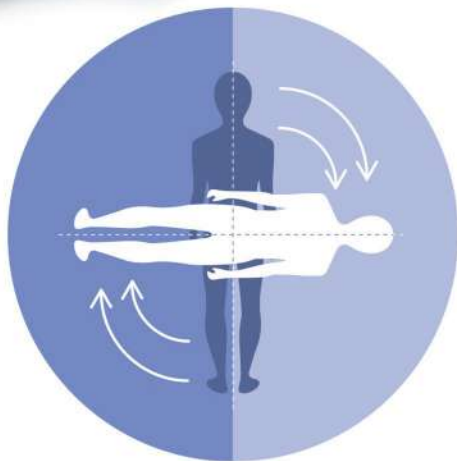


# CIRINEO

N.º 6 / SEMANA SANTA 2025 / ALBACETE



# Construimos el descanso a tu medida



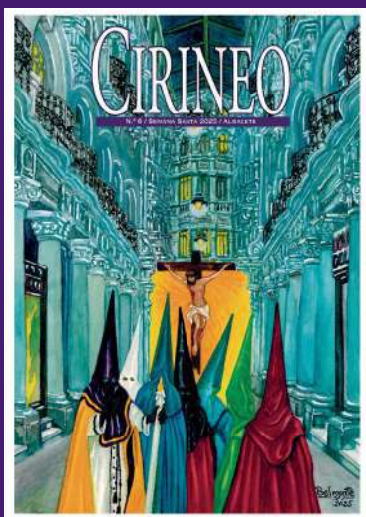
La cama construida a tu medida te garantiza que la postura de la columna estando de pie, sea la misma que estando tumbado.



Me encanta mi cama...

Mi colchón se adapta a mis formas.  
Duermo bien.  
En una cama saludable, sin tensiones ni contracciones.  
Mi cama me cuida.

 **ONIRIA**  
descanso personalizado



**AUTOR DE LA PORTADA:**

PEPE BELMONTE

**EQUIPO DE REDACCIÓN:**

MARÍA TERESA CIFUENTES ROMERO  
Vicepresidenta Segunda de la Junta de Cofradías de Albacete

INMACULADA ALARCÓN ARGANDOÑA

ANTONIO MARTÍN RUIZ

**EDITA:**

Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete

**DISEÑO, MAQUETACIÓN**

**e IMPRESIÓN:**

MDC Comunicación

**DEP. LEGAL:** AB-37-2020

**ISSN:** 2660-9592

El Equipo de Redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos.

Nuestro agradecimiento a cuantas Entidades Públicas y Privadas, Asociaciones y Empresas han colaborado con su publicidad para hacer realidad la publicación de esta Revista.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Equipo de Redacción.

# Sumario



Editorial .....	5
<b>SALUDAS</b>	
SS. MM. Los Reyes de España .....	6
Administrador Diocesano de Albacete .....	8
Alcalde de Albacete .....	9
Presidente de la Junta de Cofradías de Albacete .....	10
Mensaje del Santo Padre Francisco para la Cuaresma 2025 .....	12
Programación Semana Santa 2025 .....	16
D. Ángel Román Idígoras, nuevo Obispo de Albacete .....	19
Breves 2024 .....	20
Entrevista al Pregonero de la Semana Santa 2025 .....	27
Las Procesiones: camino de esperanza. De lo pagano a lo cristiano.....	32
El Silencio .....	34
Búsqueda del Patrimonio perdido en la Semana Santa de Albacete...	38
Entrevista a Raquel Piqueras .....	40
Los ojos que miran con ilusión (VI).....	42
150 Años de Devoción y Compromiso: La Real Asociación de la Virgen de los Llanos .....	44
Breve guía de la Imaginería procesional venerada en los Templos del extrarradio .....	48
<b>COFRADÍAS</b>	
Ntra. Sra. de la Soledad y Ecce Homo / <i>El traje histórico de la Santísima Virgen de la Soledad. La recuperación de una colección textil con siglos de historia</i> .....	54
Ntro. Padre Jesús Nazareno / <i>Un Renacer de Fe y Tradición: La Restauración de Ntro. Padre Jesús Nazareno</i> .....	56
Ilustre y Venerable Cofradía de Ntra. Sra de los Dolores / <i>Las Camareras de la Virgen: Tradición y fe</i> Sant. Cristo de la Agonía y Ntra. Sra. de la Amargura / <i>40 Aniversario de la Banda de la Cofradía "Testimonio en el tiempo de una gran familia"</i> .....	58
Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena, Sant. Cristo de la Esperanza y Traición de Judas / <i>Reina Esperanza Macarena. Fe y Devoción de un pueblo</i> .....	60
Real e Ilustre Esclavitud de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli / <i>Historia y creación de la Real e Ilustre Esclavitud de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli</i> .....	62
Hdad. y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista / <i>Las representaciones escultóricas de San Juan Evangelista en la historia del arte (II)</i> .....	64
Silencio y Santo Vía Crucis / <i>El Testamento</i> .....	66
Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, la Flagelación y Ntra. Sra. del Mayor Dolor / <i>Eres Tú, Maestra de amores</i> .....	68
Congregación Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias / <i>San Pedro fue como nosotros</i> .....	70
Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto / <i>Una vida de entrega Cofrade</i> .....	72
Santa María Magdalena / <i>La unión Cofrade con el Barrio de Fátima</i> .....	74
Venerable Antigua y Penitencial Cofradía del Sant. Cristo de la Sangre / <i>Orígenes a la devoción al Lignum Crucis</i> .....	76
Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas / <i>Historia del Señor Coronado</i> .....	78
Ntra. Sra. del Calvario / <i>Al Calvario se llega pasando por Belén</i> .....	80
Entrevista a Luis de la Fuente, seleccionador nacional de fútbol .....	82
La familia Cofrade, Esperanza del Mundo .....	84
Mujer Cofrade .....	88
Agenda Cofrade .....	91
Cofrades difuntos en 2024 .....	97
	98

# SEMANA SANTA

D E A L B A C E T E

Tradición  
y cultura  
en la provincia



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



# Editorial

No creemos que sea complicado imaginar el asombro del Cirineo, que va tranquilamente por el camino, como se va por los caminos de la vida, oye un tumulto, le llama la atención, se acerca... y de repente los soldados le rodean y a gritos, sin ningún permiso, le fuerzan a llevar la cruz de uno a quien llevaban a crucificar.

Cuando llega al Gólgota la sorpresa debió ser mayúscula. Simón de Cirene, cansado, deja la cruz y, seguramente, se queda allí. Entonces contempla la escena escalofriante de la crucifixión, tanto la de Jesús como la de los ladrones de la que no hay duda de que son muy diferentes.

Todo empieza por un encuentro repentino con la Cruz. El Cirineo se presenta a los que no preguntan por él, lo encuentran los que no le buscan y es que a veces la cruz aparece sin buscarla: es Cristo que pregunta por nosotros.

¿Y si ante esa Cruz inesperada, y tal vez por eso más oscura, el corazón mostrara que la vida está llena de reencuentros con la cruz, de encuentros con el dolor?

Las penas sorprenden más cuando llegan y sobre todo cuando lo hacen sin esperarlas, entonces despiertan los desapegos; desde luego no dejan indiferentes. Esos dolores los llamamos cruces, pero pueden ser la cruz de Cristo y entonces salvan, o pueden ser cruces sin Cristo, y entonces son más digestas. Simón de Cirene se encuentra con el dolor de Cristo y se convierte.

Simón de Cirene no buscaba a nadie, pero encuentra al mismo Dios. Al cargar con la cruz debió experimentar rebeldía y aflicción. Pero ante él se arrastraba Jesús con la cruz a cuestas, y es en esa ayuda cuando descubre a un hombre que resiste un dolor mucho mayor que el suyo sin queja y perdonando. La rebeldía del Cirineo parecía una burla ante la paciencia infinita del Señor. Su sorpresa debió convertirse en luz.

A partir de ese momento de encuentro con la Cruz de Cristo el dolor cobra para el Cirineo un sentido nuevo. Comprende que se trata de un auténtico sacrificio, es decir, una acción sagrada cuando se lleva con amor. No fue fácil la lección, pero la aprendió.

Los cofrades no nos vamos a encontrar con la cruz de Cristo en el sentido real de Simón de Cirene, pero todos experimentamos el dolor de una manera o de otra, que sea la Cruz de Cristo o sean otras cruces es cosa nuestra. El dolor de la enfermedad, el de la incompreensión o el de la soledad, el de la muerte de las personas que amamos, el de la experiencia de la propia limitación, aunque cuando no se padecen en carne propia parecen menores. La enumeración de todos los sufrimientos humanos puede llegar a ser enorme. Ante esas sombras, nosotros tenemos la suerte de tener una respuesta auténtica, una respuesta que es definitiva: Cristo en la Cruz, Dios que sufre y muere, Dios que nos entrega su corazón.

Es muy posible que María viese al Cirineo ayudando a su Hijo; pequeña era la ayuda en el contexto de la Pasión, pero se lo agradecería como Madre y como concedora de lo que es sufrir hasta la última gota del dolor humano.

Simón sigue el camino inverso, primero toma la cruz, después sigue a Jesús y acaba como discípulo suyo. ¿Cuántas veces, a través de un desagradable incidente, nos sitúa de cara al dolor y se produce en nosotros una conversión más radical?

Aprovechemos la oportunidad que tenemos los cofrades, de dejarnos sorprender por la verdadera Cruz y que de la mano de la Virgen María nos dejemos llevar por esa pequeña ayuda que nos lleva a tener un encuentro cara a cara con Cristo.

A través de esta nueva edición que tienes en tus manos de la revista Cirineo, te animamos a que sigas conociendo nuestra Semana Santa de Albacete, pero también, distintos testimonios de fe que nos darán la oportunidad de tener ese encuentro con Dios.





**CASA DE S.M. EL REY**

**Palacio de La Zarzuela**

**Señor Don**

**ANTONIO MARTÍN RUIZ**

Presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete

Muy señor mío:

Sus Majestades me encargan que, en Su nombre, le envíe, con un cordial saludo para todos los integrantes de las Hermandades y Cofradías de la citada Junta, la adjunta fotografía, con Su deseo de que la Semana Santa de Albacete se celebre con brillantez y solemnidad y resalte su espléndido patrimonio y sus tradiciones.

Atentamente le saluda,

Una firma manuscrita en tinta azul, que parece ser la de José Luis Verdú Carrasco.

**JOSÉ LUIS VERDÚ CARRASCO**

Jefe de la Secretaría de Despacho



Con mucho afecto,

V- el Rey R

Letizia R



# Saluda



**JULIÁN ROS CÓRCOLES**

Administrador Diocesano

Con profunda alegría, extendo mi saludo agradecido a los lectores de esta edición de la revista *Cirineo*, y de manera especial, a todos aquellos cuyo esfuerzo y dedicación hacen posible que hoy la tengamos en nuestras manos. El Papa Benedicto XVI enseñaba que “recordar lo que Dios ha hecho por nosotros nos lleva a la gratitud, y la gratitud se convierte en fuerza para transformar la vida” (*Verbum Domini*, 13). Inspirada en este espíritu, *Cirineo* no se limita a informar sobre las actividades de la Semana Santa de Albacete y de sus hermandades y cofradías. Más bien, se constituye como un valioso instrumento para mantener viva la gratitud hacia Dios, fomentando una fe renovada y activa.

A través de sus artículos, testimonios y análisis, esta revista nos invita a contemplar el misterio pascual y a participar más plenamente en la vida de la Iglesia. Como bien dijo el Papa Francisco: “Recordar es llevar en el corazón. Recordar lo que hemos recibido es nuestro deber, para que nuestra fe se mantenga viva y fecunda” (Homilía, 24 de abril de 2017). En este sentido, estas páginas son una herramienta para fortalecer la fe, la esperanza y la caridad de los fieles, pues actúan como un puente hacia la memoria del corazón. Y esta memoria no se limita al pasado: “La memoria cristiana de los acontecimientos salvíficos no es solo un recuerdo pasivo, sino un memorial vivo que hace presente y actualiza la salvación obrada por Cristo” (*Sacrosanctum Concilium*, 6).

En un contexto de pobreza espiritual, marcado por la indiferencia religiosa, el olvido de Dios y una superficialidad que cuestiona su existencia, esta publicación emerge como un recurso esencial para preservar y transmitir la memoria agradecida de lo que Cristo hizo por nosotros. Frente al desinterés por las cuestiones fundamentales del origen y destino trascendentes del ser humano, que moldean tanto el talante personal como el comportamiento moral y social, *Cirineo* nos ofrece una guía para redescubrir la riqueza de nuestra fe y mantenerla viva.

Asimismo, las páginas que tienes ante ti son una llamada a vivir de manera más concreta y efectiva el amor al que el Señor nos invita. En palabras de una hermana de la Compañía de la Cruz pronunciadas en el último Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías en Sevilla: recordemos que es en el servicio a los pobres, en todas sus dimensiones, donde se proyecta nuestro destino eterno. Este compromiso caritativo y social, adaptado a las necesidades de cada tiempo y lugar, es la piedra de toque para los cristianos y para la Iglesia de nuestro tiempo.

Que el Señor pueda decirnos al final de nuestra vida terrena: “Venid, benditos de mi Padre, porque estaba parado y me disteis trabajo; era inmigrante y me acogisteis; estaba hundido en la droga, el alcoholismo o el juego, y me tendisteis una mano para levantarme; era un feto y me defendisteis contra el aborto para que pudiera nacer y vivir; estaba muy anciano, enfermo y solitario, y vinisteis a limpiarme, hacerme la comida y darme compañía; era un niño de la calle, sin familia ni techo, y me buscasteis un hogar donde crecer con afecto y dignidad; fui abandonado por mi madre, y unos brazos llenos de ternura me acogieron y me dieron todo el amor que llevaban en su corazón; era un campesino en un país en desarrollo, sin tierras ni trabajo, y luchasteis por mis derechos y mi dignidad...”.

Que esta revista sea para todos nosotros un recordatorio constante de nuestra misión cristiana y una inspiración para vivirla con entrega y generosidad.



# Saluda



**MANUEL SERRANO LÓPEZ**

Alcalde de Albacete

**Q**ueridos amigos y amigas cofrades:

Vosotros, como, protagonistas que sois de esta celebración, sabéis que la Semana Santa de Albacete cada año es distinta pero también cada año es la misma, precisamente porque representa una realidad inmutable: la Pasión de Jesucristo, un hecho histórico que ha marcado nuestra civilización y todo nuestro mundo. Es importante no olvidar el verdadero sentido de la Semana Santa, y eso lo tiene muy claro la Junta de Cofradías porque nos ayuda a manifestar la fe y el sentir individuales a través de una expresión colectiva. El ser humano es una realidad única e irreplicable en sí mismo, pero se expresa y se complementa por medio de la colectividad, y eso es precisamente lo que significa celebrar las fechas pasionales como hacen nuestros cofrades.

La imagen titular de la Semana Santa 2025 de este año es la de Nuestra Señora de la Soledad. Su imagen y su esencia nos llaman desde el cartel a vivir estos días de una manera profunda, pero también expresiva y comunitaria: porque Albacete ha hecho de la Semana Santa uno de sus grandes atractivos y una cita ineludible.

La revista Cirineo llega a su número seis como un reflejo y un resumen fiel del trabajo incansable y sin pausa de las Cofradías. Las personas que hacéis realidad todos los actos que se celebran estos días, tenéis en esta publicación un elemento de reflexión, de formación y también de reafirmación en unos valores humanos y espirituales que son encomiables.

Porque la Semana Santa nace de la fe, pero a esa fe hay que sumarle mucho trabajo, y también una base histórica y cultural que vosotros cultiváis con esmero. Ser cofrade es también dar ejemplo y dar testimonio, ser cofrade es construir día a día una obra de Dios para los hombres. Casi nada.

Estáis consiguiendo colocar la Semana Santa de Albacete en lo más alto, por intensidad, por participación y también por categoría artística y espiritual. Compartir con toda la sociedad vuestro trabajo, vuestra trayectoria y vuestras inquietudes, como hacéis con la revista Cirineo, es un adelanto de ese sentimiento compartido que todos vivimos durante estos días.

La Semana Santa de Albacete surge con fuerza de una ilusión colectiva y de una convicción profunda. La Junta de Cofradías, encabezada por su presidente Antonio Martín y por las juntas de gobierno de todas las cofradías, trabaja mucho y bien para lograr una Semana Santa cada vez más grande y cada vez más reconocida.

Desde el Ayuntamiento, como entidad que representa a toda la ciudadanía, queremos colaborar activamente con la Junta de Cofradías y queremos agradecer a todos los cofrades y a sus familias su contribución para hacer un Albacete mejor, también a través de las celebraciones pasionales. Porque hablar de Semana Santa es hablar de religiosidad popular, y también es hablar de tradición, de arte y cultura, de vida en sociedad desde la solidaridad y el compromiso.

El Cirineo de los Evangelios fue la persona que ayudó a Jesucristo a cargar la cruz hasta el Gólgota. Ese ejemplo de humanidad y responsabilidad compartida, es el mismo que nos dais todos los cofrades con vuestro trabajo y vuestra dedicación.

# Saluda



## ANTONIO MARTÍN RUIZ

Presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete

Con la primera luna llena de la primavera, se nos anuncia que estamos en los días santos para los cristianos. Llega Semana Santa y cada cofradía es un susurro del amor de Dios que nos reparte a todos nosotros.

Color, olor, historia, dolor, amor, acompañados de la música y la penitencia hacen que cada trono sea una página del evangelio escrita con el trabajo, sacrificio y entrega de tantas personas que construyen y dan vida a nuestra semana santa albaceteña y que nos hacen volver a disfrutar de una semana en la que las costumbres y el fervor se entrelacen con la historia y el patrimonio de cada una de las cofradías.

Durante estos días cada uno podrá contemplar en las calles de Albacete y en los templos a "su" Cristo, Virgen o a santo, sabiendo que son distintos rostros de un mismo corazón, y distintas lágrimas de unos mismos ojos. Por eso te animo a que formes parte de algo tan grande, como es compartir ese sentimiento con toda una ciudad que espera deseosa de que llegue la Semana Santa.

Un año más seremos ciudad de Semana Santa. Llevaremos nuestras procesiones e imágenes de las parroquias a las calles, pero también a las residencias y sobre todo al corazón de cada uno que se cruce con ellas, y siempre sin perder de vista lo que celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

Animo a todos, albaceteños y visitantes, para que participen activamente con ilusión y devoción de los actos y procesiones que se han organizado desde la Junta de Cofradías y las distintas hermandades que la forman. A nosotros nos corresponde, en el hoy y en el ahora, mantener viva esta tradición que nace de lo más profundo de nosotros convirtiéndola en una auténtica devoción.

Aprovechando este nuevo número de la Revista Cirineo, quiero agradecer a todas las personas que han hecho posible el sexto número, así como a las empresas e instituciones colaboradoras, porque juntas dejan escrita nuestra historia y la dan a conocer.

No quiero terminar sin felicitar a la Diócesis de Albacete, en el 75 aniversario de su creación, siendo agradecidos por su cercanía a la realidad cofrade durante tantos años y teniéndola siempre presente en nuestra oración a través de nuestra patrona, la Virgen de los Llanos.

Vivamos con fe y sentimiento la Semana Santa de Albacete y así nos adentraremos en la grandeza de Dios. Feliz Pascua de Resurrección.

# SEMANA SANTA

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

# 2025



# ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE | JUNTA DE COPRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA



# Mensaje del Santo Padre Francisco para la Cuaresma 2025



© Copyright L'Osservatore Romano

## Caminemos juntos en la esperanza

Queridos hermanos y hermanas:

Con el signo penitencial de las cenizas en la cabeza, iniciamos la peregrinación anual de la santa cuaresma, en la fe y en la esperanza. La Iglesia, madre y maestra, nos invita a preparar nuestros corazones y a abrirnos a la gracia de Dios para poder celebrar con gran alegría el triunfo pascual de Cristo, el Señor, sobre el pecado y la muerte, como exclamaba san Pablo: «La muerte ha sido vencida. ¿Dónde está, muerte, tu victoria? ¿Dónde está tu aguijón?» ( 1 Co 15,54-55). Jesucristo, muerto y resucitado es, en efecto, el centro de nuestra fe y el garante de nuestra esperanza en la gran promesa del Padre: la vida eterna, que ya realizó en Él, su Hijo amado (cf. Jn 10,28; 17,3) <sup>[1]</sup>.

En esta cuaresma, enriquecida por la gracia del Año jubilar, deseo ofrecerles algunas reflexiones sobre lo que significa caminar juntos en la esperanza y descubrir las llamadas a la conversión que la misericordia de Dios nos dirige a todos, de manera personal y comunitaria.

Antes que nada, caminar. El lema del Jubileo, “Peregrinos de esperanza”, evoca el largo viaje del pueblo de Israel hacia la tierra prometida, narrado en el libro del Éxodo; el difícil camino desde la esclavitud a la libertad, querido y guiado por el Señor, que ama a su pueblo y siempre le permanece fiel. No podemos recordar el éxodo bíblico sin pensar en tantos hermanos y hermanas que hoy huyen de situaciones de miseria y de violencia, buscando una vida mejor para ellos y sus seres



queridos. Surge aquí una primera llamada a la conversión, porque todos somos peregrinos en la vida. Cada uno puede preguntarse: ¿cómo me dejo interpelar por esta condición?

¿Estoy realmente en camino o un poco paralizado, estático, con miedo y falta de esperanza; o satisfecho en mi zona de confort?

¿Busco caminos de liberación de las situaciones de pecado y falta de dignidad? Sería un buen ejercicio cuaresmal confrontarse con la realidad concreta de algún inmigrante o peregrino, dejando que nos interpele, para descubrir lo que Dios nos pide, para ser mejores caminantes hacia la casa del Padre. Este es un buen "examen" para el viandante.

En segundo lugar, hagamos este viaje juntos. La vocación de la Iglesia es caminar juntos, ser sinodales<sup>[2]</sup>. Los cristianos están llamados a hacer camino juntos, nunca como viajeros solitarios. El Espíritu Santo nos impulsa a salir de nosotros mismos para ir hacia Dios y hacia los hermanos, y nunca a encerrarnos en nosotros mismos<sup>[3]</sup>. Caminar juntos significa ser artesanos de unidad, partiendo de la dignidad común de hijos de Dios (cf. Ga 3,26-28); significa caminar codo a codo, sin pisotear o dominar al otro, sin albergar envidia o hipocresía, sin dejar que nadie se quede atrás o se sienta excluido. Vamos en la misma dirección, hacia la misma meta, escuchándonos los unos a los otros con amor y paciencia.

En esta cuaresma, Dios nos pide que comprobemos si en nuestra vida, en nuestras familias, en los lugares donde trabajamos, en las comunidades parroquiales o religiosas, somos capaces de caminar con los demás, de escuchar, de vencer



*“La muerte ha sido transformada en victoria y en esto radica la fe y la esperanza de los cristianos, en la resurrección de Cristo”*

la tentación de encerrarnos en nuestra autorreferencialidad, ocupándonos solamente de nuestras necesidades. Preguntémosnos ante el Señor si somos capaces de trabajar juntos como obispos,

presbíteros, consagrados y laicos, al servicio del Reino de Dios; si tenemos una actitud de acogida, con gestos concretos, hacia las personas que se acercan a nosotros y a cuantos están lejos; si hacemos que

la gente se sienta parte de la comunidad o si la marginamos<sup>[4]</sup>. Esta es una segunda llamada: la conversión a la sinodalidad.

En tercer lugar, recorramos este camino juntos en la esperanza de una promesa. La esperanza que no defrauda (cf. Rm 5,5), mensaje central del Jubileo<sup>[5]</sup>, sea para nosotros el horizonte del camino cuaresmal hacia la victoria pascual. Como nos enseñó el Papa Benedicto XVI en la Encíclica Spe salvi, «el ser humano necesita un amor incondicionado. Necesita esa certeza que le hace decir: “Ni muerte, ni vida, ni

ángeles, ni principados, ni presente, ni futuro, ni potencias, ni altura, ni profundidad, ni criatura alguna podrá apartarnos del amor de Dios, manifestado en Cristo Jesús, Señor nuestro” ( Rm 8,38-39)»<sup>[6]</sup>. Jesús, nuestro amor y nuestra esperanza, ha resucitado<sup>[7]</sup>, y vive y reina glorioso. La muerte ha sido transformada en victoria y en esto radica la fe y la esperanza de los cristianos, en la resurrección de Cristo.

Esta es, por tanto, la tercera llamada a la conversión: la de la esperanza, la de la confianza en Dios y en su gran promesa, la vida eterna. Debemos preguntarnos: ¿poseo la convicción de que



© Copyright L'Osservatore Romano

Dios perdona mis pecados, o me comporto como si pudiera salvarme solo? ¿Anhele la salvación e invoco la ayuda de Dios para recibirla? ¿Vivo concretamente la esperanza que me ayuda a leer los acontecimientos de la historia y me impulsa al compromiso por la justicia, la fraternidad y el cuidado de la casa común, actuando de manera que nadie quede atrás?

Hermanas y hermanos, gracias al amor de Dios en Jesucristo estamos protegidos por la esperanza que no defrauda (cf. Rm 5,5). La esperanza es “el ancla del alma”, segura y firme [8]. En ella la Iglesia suplica para que «todos se salven» ( 1 Tm 2,4) y espera estar un día en la gloria del cielo unida a

Cristo, su esposo. Así se expresaba santa Teresa de Jesús: «Espera, espera, que no sabes cuándo vendrá el día ni la hora. Vela con cuidado, que todo se pasa con brevedad, aunque tu deseo hace lo cierto dudoso, y el tiempo breve largo» ( Exclamaciones del alma a Dios, 15, 3) [9].

Que la Virgen María, Madre de la Esperanza, interceda por nosotros y nos acompañe en el camino cuaresmal.

## FRANCISCO

Roma, San Juan de Letrán, 6 de febrero de 2025, memoria de los santos Pablo Miki y compañeros, mártires.

[1] Cf. Carta enc. *Dilexit nos* (24 octubre 2024), 220.

[2] Cf. Homilía en la Santa Misa por la canonización de los beatos Juan Bautista Scalabrini y Artémides Zatti (9 octubre 2022).

[3] Cf. *ibíd.*

[4] Cf. *ibíd.*

[5] Cf. Bula *Spes non confundit*, 1.

[6] Carta enc. *Spe salvi* (30 noviembre 2007), 26.

[7] Cf. Secuencia del Domingo de Pascua.

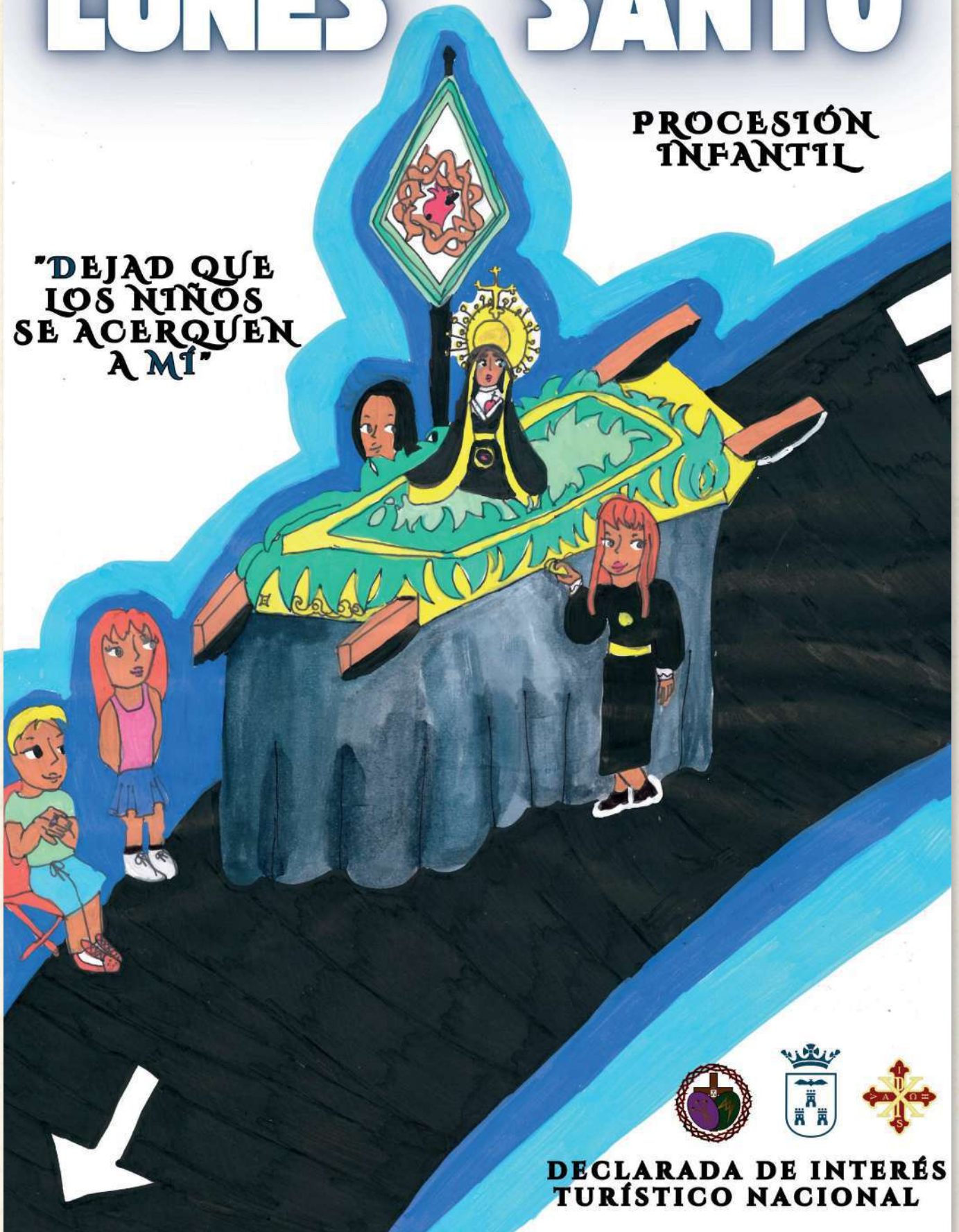
[8] Cf. *Catecismo de la Iglesia Católica*, 1820.

[9] *Ibíd.*, 1821.

# LUNES SANTO

PROCESIÓN  
INFANTIL

"DEJAD QUE  
LOS NIÑOS  
SE ACERQUEN  
A MÍ"



DECLARADA DE INTERÉS  
TURÍSTICO NACIONAL

# Programación

## Semana Santa 2025

**11 de Abril**

### **VIERNES DE DOLORES**

**6 Horas de la tarde:** Solemne procesión del Santísimo Cristo de las Misericordias a la parroquia del Buen Pastor.

**Itinerario:** Capilla del Cementerio Municipal, Pasarelas del Cementerio (autovía y tren), Letur, Palencia, Toledo, Valladolid, Ferrocarril, Parque del Ferrocarril, Fdco. García Lorca, Carmen Ibáñez, José Isbert, Zurbarán a parroquia del Buen Pastor. A la llegada al templo se celebrará el solemne Vía Crucis ante el Stmo. Cristo de las Misericordias.

### **Procesión Via Matris**

**9 Horas de la noche.** Procesión VIA MATRIS con la imagen de Ntra. Sra. de la Amargura, saliendo de la S. I. Catedral y con el siguiente

**Itinerario:** S. I. Catedral, Bajada de San Juan, Martínez Villena, Rosario, Mayor, Plaza Mayor, Méndez Núñez, Cura, Martínez Villena, Bajada de San Juan a S. I. Catedral.

**13 de Abril**

### **DOMINGO DE RAMOS**

#### **Procesión de las Palmas**

**A las 12.00 de la mañana,** ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN

**Itinerario:** S. I. Catedral, Martínez Villena, Rosario, Caba, Blasco Ibáñez, Hermanos Jiménez, Arcipreste Gálvez a parroquia de Ntra. Sra. de Fátima.

Esta Procesión será Presidida por el Administrador Diocesano y la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete.

**14 de Abril**

### **LUNES SANTO**

#### **Procesión “Dejad que los niños se acerquen a mí”**

**A las 5.30 de la tarde:** Procesión infantil donde participan niños con edades comprendidas entre 4 y 12 años; portando réplicas infantiles.

**Itinerario:** Capilla de Ntra. Sra. de las Angustias, Ángel,

Avda. de España, Muñoz Seca, Cristóbal Lozano, Doctor Beltrán Mateos, Plaza de Santa Teresa de Jesús Jornet, al Asilo de ancianos “San Antón”, donde una vez finalizada la procesión se realizará un acto entre los residentes y nazarenos infantiles. Tras finalizar el acto se interpretará la Marcha Real.

**15 de Abril**

### **MARTES SANTO**

#### **Procesión de la Oración en el Huerto**

**A las 8 de la tarde / Itinerario:** S. I. Catedral, Martínez Villena, Rosario, Mayor, Marqués de Molins, Plaza del Altozano, Martínez Villena a S. I. Catedral.

**16 de Abril**

### **MIÉRCOLES SANTO**

#### **Procesión de la Pasión**

**A las 8 de la tarde / Itinerario:** S. I. Catedral, Martínez Villena, Plaza del Altozano, Marqués de Molins, Mayor, Rosario, Martínez Villena a S. I. Catedral.

**17 de Abril**

### **JUEVES SANTO**

#### **Procesión del Encuentro**

**A las 10.00 de la mañana / Itinerario:** S. I. Catedral, Bajada de San Juan Evangelista, Martínez Villena, San Antón, Rosario, Isaac Peral (donde San Juan saludará a Ntro. Padre Jesús Nazareno y a Ntra. Sra. de los Dolores), Paseo de la Libertad a Plaza del Altozano

**Verónica: Salida a las 10.30 h. de la mañana. / Itinerario:** S. I. Catedral, Bajada de San Juan Evangelista, San Julián, Cura, Plaza Mayor, Mayor, Marqués de Molins a Plaza del Altozano.

El Encuentro se celebrará a las 12 de la mañana en la Plaza del Altozano. Una vez celebrado el Encuentro, el recorrido será: Marqués de Molins, Mayor, Rosario, Martínez Villena, Bajada de San Juan a S. I. Catedral.

### **Procesión del Calvario**

**A las 6.30 de la tarde. Itinerario:** S. I. Catedral, Martínez Villena, Rosario, Concepción, Marqués de Molins,



Mayor, Plaza Mayor, Méndez Núñez, Cura, Martínez Villena a S. I. Catedral.

Al finalizar la procesión, en la Plaza Virgen de los Llanos, las cofradías participantes realizarán la ORACIÓN A JESÚS EN EL CALVARIO.

### Procesión del Stmo. Cristo de la Expiración y Ntra. Sra de la Soledad

**A las 6.30 de la tarde, Itinerario:** Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, Teruel, Avda. Arquitecto Julio Carrilero, Pozo, Plaza Isabel II, Avda. Ramón y Cajal haciendo parada en la Comandancia de la Guardia Civil.

### Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli

**A las 8 de la tarde / Itinerario:** Franciscanos, Rosario, Antonio Machado, Paseo de Simón Abril, Plaza Gabriel Lodares, Tesifonte Gallego, Tinte, Rosario, Franciscanos, a su templo.

Durante la procesión acompañará la Banda de Cornetas y Tambores.

### Procesión del Dolor en la noche

**A las 9.30 de la noche:** Stmo.Cristo de la Esperanza

**Itinerario:** Franciscanos, Rosario, Antonio Machado, Marqués de Villores, Dionisio Guardiola, Tesifonte Gallego, Marqués de Molins, Plaza del Altozano, Francisco Fontecha, Plaza de la Constitución, Méndez Núñez, Plaza Mayor, Mayor, Rosario, Franciscanos a su templo.

### Procesión del Silencio

**A las 12 de la noche:** STMO. CRISTO DEL CONSUELO

**Itinerario:** Parroquia de la Purísima Concepción, Purísima, Tinte, Rosario, Martínez Villena, Bajada de San Juan a S. I. Catedral.

Se ruega a los establecimientos del itinerario apaguen las luces de los escaparates.

## 18 de Abril VIERNES SANTO

### Sermón de las Siete Palabras

**A las 11 de la mañana.** Sermón de las Siete Palabras, presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Administrador Diocesano en la Plaza Virgen de los Llanos con las imágenes del STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD.

### Procesión del Santo Via Crucis

**A las 12 de la mañana:** STMO. CRISTO DEL CONSUELO

LO / **Itinerario:** Parroquia de la Purísima Concepción, Purísima, Tinte, Teodoro Camino, Dionisio Guardiola, Tesifonte Gallego, Marqués de Molins, Plaza del Altozano, San Agustín, Concepción a su Templo.

### Solemne Procesión del Santo Entierro

**A las 7.30 de la tarde.** La procesión será presidida por el Ilmo. Sr. D. Julián Ros Córcoles, Administrador Diocesano y demás autoridades religiosas, civiles y militares.

**Itinerario:** S. I. Catedral, Martínez Villena, Plaza del Altozano, Marqués de Molins, Tinte, Rosario, Martínez Villena a S. I. Catedral.

Terminada la procesión, al llegar a la S. I. Catedral, Ntra. Sra. de la Soledad se despedirá de San Juan Evangelista en la Plaza de la Virgen de Los Llanos. Posteriormente, en la Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, realizará el tradicional encuentro entre Ntra. Sra. De La Soledad y el Stmo. Cristo de la Expiración.

## 19 de Abril SÁBADO SANTO

### Visita de Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena a la Institución Benéfica Sagrado Corazón de Jesús

**A las 10 de la mañana / Itinerario:** Franciscanos, Bernabé Cantos, María Marín, Plaza Pablo Picasso, Donantes de Sangre, Paz, Camino de Morata a Institución Benéfica del Sagrado Corazón.

**Regreso:** Camino de Morata, Antonio Cuevas Belmonte, Francisco Pizarro, Franciscanos a su templo.

Finalizada la Procesión, Oración y despedida, a Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena en la Plaza de Jesús de Medinaceli.

### Visita de Ntra. Sra. del Calvario a AFAEPS

**A las 4 de la tarde / Itinerario:** Sede de la Cofradía, Miguel López de Legazpi, Juan de Toledo, Avenida Cronista Mateos y Sotos, Avenida de los Empresarios, Paseo de la Cuba, Avenida de la Mancha, Travesía de la Igualdad a AFAEPS.

**Regreso:** AFAEPS, Travesía de la Igualdad, Avenida de la Mancha, París, Bruselas, Bir Ganduz (parada 10 min. en Comisaría de Policía Local), Casas Ibáñez, Cronista Mateos y Sotos (parada 10 min. en Parque de Bomberos), Cronista Mateos y Sotos, Gabriel Ciscar, Miguel López de Legazpi, a Sede de la Cofradía.

A la llegada a la Sede de la Cofradía, HOMENAJE Y DESPEDIDA a Ntra. Sra. del Calvario.



## Visita de Ntra. Sra. de la Amargura a las Residencias de mayores “Alcabala” y “Vasco Núñez de Balboa”

**A las 4.30 de la tarde / Itinerario:** S. I. Catedral, Martínez Villena, Plaza del Altozano, Paseo de la Libertad, Avda. de la Estación, Alcalde José María de Miguel, José Isbert, Federico García Lorca, Vasco Núñez de Balboa, Poeta Agraz a la Residencia de Mayores “Alcabala”. Después se continúa por Poeta Agraz, Vasco Núñez de Balboa, a la Residencia de Mayores “Núñez de Balboa”.

**Regreso:** Vasco Núñez de Balboa, San Ildefonso, Cruz, San Agustín, Plaza del Altozano, Martínez Villena a S. I. Catedral.

Una vez terminada la procesión en la Plaza de la Virgen de los Llanos, la Cofradía del Stmo. Cristo de la Agonía realizará una SALVE Y DESPEDIDA a Ntra. Sra. de la Amargura.

## Procesión del Stmo. Cristo de las Misericordias al Cementerio Municipal

**A las 5 de la tarde / Itinerario:** Parroquia del Buen Pastor, Zurbarán, José Isbert, Alcalde José María de Miguel, Martínez de la Ossa, Zamora, **Parada en el Centro Infanta Leonor**, Guadalajara, Parque del Quijote, Ntra. Sra. De Cubas, Avda. Cronista Mateos y Sotos, Letur, Pasarelas del Cementerio (tren y autovía) y Capilla del Cementerio Municipal.

## Otros momentos para la oración

**De 10 a 19,00 h.** En la parroquia de Ntra. Sra. de Las Angustias y San Felipe Neri, “Velad”. Exposición al culto y veneración a Ntro. Padre Jesús Yacente y oración junto a la Stma. Virgen en su Soledad.

**A las 10,30. h.** En la parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, Pésame a Ntra. Sra. de la Soledad. oración de la Hora Tercia ante la Santa Cruz y la Santísima Virgen. Tras la misma, hasta las 19.00 h., se celebrará una Jornada de Duelo, permaneciendo Ntra. Sra. de la Soledad en majestad en el Altar Mayor para todo el que desee acompañarla, en solemne acto de Veneración.

**A las 11,00. h.** En la S. I. Catedral, meditación y oración ante el grupo escultórico del Santo Sepulcro de la cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno a cargo del Vicario General de la Diócesis, el Ilmo. Sr. D. Julián Ros Córcoles. El grupo se encontrará expuesto durante toda la mañana.

## 20 de Abril DOMINGO DE RESURRECCIÓN Procesión del Resucitado

**Salida a las 10.00 de la mañana**

**Itinerario:** S. I. Catedral, Bajada de San Juan, Martínez Villena, San Antón, Isaac Peral, Paseo de la Libertad a Plaza del Altozano. Acompañaran al “Resucitado” por el siguiente orden las Cofradías: Ntra. Sra. de los Dolores con la imagen del Resucitado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Agonía, Ntra. Sra. de la Soledad, Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas, Ntra. Sra. del Calvario, Ntra. Sra. de las Angustias y San Juan Evangelista con su imagen titular.

## Sta. María Magdalena y Ntra. Sra. del Mayor Dolor

**Salida a las 10.30 de la mañana**

**Itinerario:** Plaza Gabriel Lodaes, Tesifonte Gallego a Plaza del Altozano.

Acompañarán a Sta. María Magdalena y a Ntra. Sra. del Mayor Dolor las Cofradías: Sta. María Magdalena con su imagen titular, Ntra. Sra. del Mayor Dolor con su imagen titular, Oración en el Huerto, y Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena, Stmo. Cristo de la Esperanza y Traición de Judas.

**El encuentro se realizará a las 11.30 en la Plaza del Altozano.**

**Itinerario:** Plaza del Altozano, Marqués de Molins, Tinte, Rosario, Martínez Villena, a S. I. Catedral (Santa María Magdalena y Ntra. Sra. del Mayor Dolor a su paso por la plaza de la Constitución accederán a ella). Finalizada la Procesión, homenaje a Ntra. Sra. del Mayor Dolor y Sta. María Magdalena en la Plaza de la Constitución.

**Regreso:** Feria, Pedro Martínez Gutiérrez, Doctor Ferrán, Daoiz, a la Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima. 🌸





# D. Ángel Román Idígoras, nuevo Obispo para la Iglesia de Albacete




La Santa Sede hizo público el pasado 6 de marzo el nombramiento de D. Ángel Román Idígoras como nuevo Obispo de la Diócesis de Albacete quien se ordenará Obispo y tomará posesión el 3 de mayo a las 11.00 h. en la S. I. Catedral de Albacete. Su lema será "Alegraos en el Señor".

En sus primeras declaraciones tras su nombramiento, D. Ángel Román reconoció que, tras el impacto inicial, asume esta nueva misión con humildad y con "muchas ganas de escuchar y trabajar para seguir escribiendo juntos el relato de amor que Dios empezó con nuestra Diócesis de Albacete hace 75 años". Asimismo, expresó su deseo de "llevar la alegría del Evangelio a todos los rincones de nuestra Diócesis, especialmente allí donde más esperanza haga falta". En el contexto del Año Jubilar 2025, invitó a todos los fieles a vivir este tiempo con la alegría puesta en el Señor, "apoyándonos unos en otros y todos en Dios".

Con un tono cercano, manifestó que llega "en pañales, pero con muchas ganas de crecer y servir, cogido de la Mano de Dios, de la Virgen y de todos vosotros".

Este acontecimiento refuerza el vínculo de la diócesis de Albacete con el Papa Francisco, en un momento en el que toda la Iglesia reza unida por la salud del Sumo Pontífice.

Desde la Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Albacete queremos expresar nuestra más sincera alegría y felicitación al que en unas semanas será el séptimo obispo de nuestra Iglesia de Albacete y, nos unimos en la oración con todos los diocesanos para que el Señor ayude en esta nueva etapa a D. Ángel Román.

La Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Albacete junto a las quince cofradías, se pone a disposición del nuevo Obispo electo para trabajar de la mano por nuestra Iglesia de Albacete y en especial, desde la Religiosidad Popular . 

## Conocemos a D. Angel Román

El obispo electo de Albacete nació en Madrid el 30 de junio de 1968. Ingresó en el seminario conciliar de esta ciudad como seminarista menor en 1984. Es bachiller en Teología por el Centro de Estudios Teológicos "San Dámaso" de Madrid (1992). Fue ordenado sacerdote el 24 de abril de 1994.

Obtuvo la licenciatura en Magisterio por la Universidad Complutense de Madrid (1989) y en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología León XIII, de la Universidad Pontificia de Salamanca (2003).

Su ministerio sacerdotal lo ha desarrollado en la diócesis de Alcalá de Henares donde ha sido vicario parroquial en la parroquia de San Diego de Alcalá (1994-2002), y adscrito a la parroquia de Nuestra Señora del Templo de San Fernando de Henares (2002-2005). También ha sido Arcipreste de Torrejón de Ardoz (2006-2014). Ha sido miembro del colegio de consultores (2007-2022).

En esta misma diócesis ha ocupado los cargos de director de la Oficina de Sociología, vicesecretario de la Visita Pastoral, director del secretariado diocesano para los Movimientos de Acción Católica y responsable adjunto sinodal para la fase diocesana del Sínodo sobre la Sinodalidad.

En la actualidad es párroco de Nuestra Señora del Rosario en Torrejón de Ardoz, desde 2005; capellán del centro penitenciario Madrid VII (Estremera), desde 2021, y vicario territorial de la Vicaría centro o de San Félix de Alcalá, desde 2024. Además, es miembro del Consejo Presbiteral Diocesano desde 2021.

# Breves 2024

**El 11 de enero**, organizado por la Junta de Cofradías y con la colaboración de la Cofradía de Sta. María Magdalena, se desarrolló un taller de pintura para los más pequeños en la parroquia del Buen Pastor, para animar a los niños a participar en el concurso del cartel anunciador de la procesión infantil.



**El 22 de enero**, se celebró el día de Albacete en la Feria Internacional de Turismo donde además de presentar las bondades de la ciudad de Albacete, se presentó la Semana Santa de Albacete en la que el alcalde de la ciudad apostó por el esfuerzo de la Junta de Cofradías para potenciar nuestra ciudad.



**El 14 de febrero**, se presentó en la S. I. Catedral de Albacete, el cartel anunciador de la Semana Santa de Albacete cuyo autor fue Ángel Ruiz y la obra llevaba por título "Todo está cumplido" y cuyo protagonista fue el Cristo del Consuelo de la Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis que en 2024 fue la cofradía titular.

**En el mismo acto**, se presentó el cartel en su segunda



edición, de la Procesión Infantil, que fue dibujado por Mari Llanos Andrés Jiménez. Para este concurso infantil colaboró en el premio la Delegación de la Orden Constantiniana de San Jorge.



**El 20 de febrero** se inauguró la exposición de Semana Santa "Pasión: Cuerpo y Alma" en las dos plantas del Museo Municipal. La misma estaba dividida en tres partes, en una parte los elementos de la pasión (flagelos, clavo, cruz, etc.), en la planta superior se expusieron las distintas pinturas realizadas por la Asociación de Artes Plásticas para el programa de la Semana Santa de Albacete 2024 y una selección de fotografías de la cofradía del Silencio realizadas por Pablo Puebla, Jesús Espadas y Antonio Osuna.

La exposición se pudo visitar hasta el 15 de marzo.

**El viernes, 1 de marzo**, se presentó el V número de "Cirineo", la revista oficial de la Semana Santa de Albacete en el Salón de Plenos del Antiguo Ayuntamiento, la cual contenía artículos de las distintas cofradías, así como otros de interés artístico, cultural y formativo.



La portada, en esta ocasión fue obra de Francisco Galdón. El acto fue conducido por la cofrade, Inmaculada Alarcón.

**El 8 de marzo**, a las 12 de la noche las cofradías participaron en las 24 Horas para el Señor durante una hora en la S. I. Catedral. Como en años anteriores, durante este rato se rezó el ejercicio piadoso del Vía Crucis.

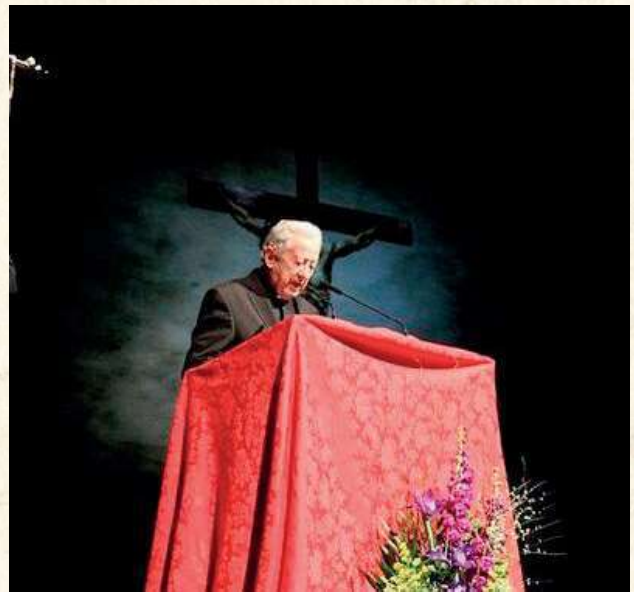
**Desde el 8 marzo** se contó con un punto cofrade de información y encuentro donde las distintas cofradías que conforman la Semana Santa de Albacete ofrecieron tanto a la población albaceteña como a los visitantes a una amplia información en la Posada del Rosario gracias a la cesión temporal del Ayuntamiento de Albacete. Además de promocionar la Semana Santa, las distintas cofradías atendieron con sus cofrades este punto de encuentro.



**Del 8 al 15 de marzo** se celebró la VI Semana de Música Sacra en la que pudimos escuchar a la Asociación Musical de San Marcos de El Salobral, al Coro Juvenil del Taller Coral de la Universidad Popular, al Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha, a la Capilla musical de la Archidiócesis de Toledo, al Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" y Real Conservatorio Profesional de Música y Danza, a la Banda Sinfónica Municipal, a la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de

Castilla La Mancha o al Coro Concentus Torrejón y Velasco.

Los conciertos se celebraron en la Parroquia del Purísima, en la S. I. Catedral de Albacete, en el Museo Provincial y en el Teatro Circo. En el primero de todos ellos se hizo entrega del IV Reconocimiento "Francisco Grau" a Antonio Martínez Alcalde, por su dedicación a la música para con todas las cofradías y la Semana Santa y por ser el creador y coordinador de las cinco primeras semanas de música sacra organizadas por la Junta de Cofradías.



**El 16 de marzo** se celebró en el Teatro Circo de Albacete el pregón de Semana Santa a cargo de D. Antonio Pelayo, corresponsal de Antena 3 en la Santa Sede, en el que se invitó pidiendo a los presentes a que dirigiesen su mirada a la imagen del Cristo del Consuelo, o a las imágenes que salen a la calle y enriquecen los templos, ya que permiten empatizar con el dolor que sufrió el Hijo de Dios para salvar a todos. Al final pidió, por un lado, que se conserve la Semana Santa "como un tesoro de vuestra identidad y como una herencia que habéis recibido" y por otro, que «se viva con serena intensidad, sin frivolidad ni vanagloria».

Junto al pregón, la Agrupación Musical del Stmo. Cristo de la Agonía y Ntra. Sra. de la Amargura, acompañó musicalmente el acto y también, cofrades del Silencio y Santo Vía Crucis teatralizaron la salida procesional en la noche del Jueves Santo.

Este pregón tuvo un carácter solidario y de cada entrada se entregó a la Asociación Un@ Más un euro. El pregón fue conducido por la periodista albaceteña María García, e interpretado por Ángela González y Blanca Sánchez.



**Entorno al 16 de marzo**, la Junta de Cofradías instaló en la calle Rosario, Mayor y Plaza Virgen de los Llanos, distintos estandartes para engalanar parte de las calles por donde transcurren las procesiones de Semana Santa, como ya se había hecho el año anterior y como novedad, la Plaza del Altozano y la calle Marqués de Molins. A causa de las fuertes rachas de viento se tuvieron que retirar los estandartes de las dos plazas por motivos de seguridad.



**El 18 de marzo**, el presidente de la Fundación Globalcaja, Herminio Molina, firmó el convenio de colaboración con el presidente de la Junta de Cofradías, Antonio Martín, para el respaldo de la entidad a esta tradición cultural. El arraigo de la Fundación Globalcaja a su territorio, así como su compromiso, quedó patente con esta colaboración un año más.

**En la mañana del 24 de marzo**, los miembros del Pleno de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete, participaron en la eucaristía de Domingo de Ramos presidida por el Obispo de la Diócesis, D. Ángel Fernández y en la que se bendijeron las

palmas y ramos de olivo. Al finalizar la celebración, y saliendo desde el interior de la S. I. Catedral comenzó la procesión hasta la parroquia de Ntra. Sra. de Fátima.

**La procesión infantil del Lunes Santo** “Dejad que los niños se acerquen a mí”, a causa de la lluvia tuvo que ser suspendida. Mientras que la procesión de la “Oración en el huerto” de Martes Santo, aunque comenzó a la hora establecida, se suspendió cuando todas las cofradías estaban en la calle debido a una tormenta.

**El encuentro de Jueves Santo entre Ntro. Padre Jesús Nazareno y la Verónica** se suspendió debido a las inclemencias meteorológicas y en su lugar se celebró un simbólico encuentro en el interior de la S. I. Catedral de Albacete. La procesión del Santo Entierro prevista para las 19.30 horas del Viernes Santo, a causa de la lluvia se pospuso hasta las 20.45 horas saliendo con normalidad.

**Dentro de la Semana Santa pasada por agua**, las visitas o traslados de la tarde del Sábado Santo se suspendieron y lo mismo sucedió con el encuentro de Domingo de Resurrección que en su lugar se celebraron dos pequeños actos en el interior de la S. I. Catedral de Albacete y en la parroquia de Ntra. Sra. de Fátima.

**El 1 de abril**, el pleno de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa se reunió, junto al Obispo de la Diócesis y otros sacerdotes consiliarios para celebrar la Pascua de Resurrección del Señor.



**El 9 de abril**, la Diócesis de Albacete recibía la noticia de la renuncia de D. Ángel Fernández Collado como Obispo de Albacete. La Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete le quiso agradecer todos estos años de cercanía, apoyo y oración por cada una de las cofradías de nuestra ciudad y se unió en oración a la Iglesia Diocesana de Albacete para que el Señor le guiase en esta nueva etapa con la esperanza y la fe que tanto le caracteriza.



**De igual manera, el 11 de abril,** elegía el Colegio de Consultores a D. Julián Ros Córcoles como Administrador Diocesano de Albacete y desde la Junta de Cofradías, además de felicitarle, se puso a su disposición para seguir trabajando conjuntamente.

por su dedicación desinteresada a la Virgen de los Llanos, a la Librería San Pablo de Albacete, la cual, también colabora con esta revista.



**El 3 de mayo,** la Junta de Cofradías participó en la Eucaristía del 50 aniversario de la refundación de la cofradía de Ntra. Sra. del Mayor Dolor en la capilla de las Escuelas Pías y en la procesión extraordinaria con la Virgen a la parroquia de Ntra. Sra. de Fátima.



**Del 16 al 24 de mayo,** la Junta de Cofradías participó en la novena en honor a nuestra patrona, la Virgen de los Llanos. Este año, el predicador fue el Rvdo. Sr. D. Luis Enrique Martínez Galera. El 25 de mayo, las cofradías participaron en la procesión y ofrenda floral, también, el 26 de mayo en la misa estacional presidida por el Sr. Obispo Emérito de la Diócesis de Albacete, D. Ángel Fernández Collado.



**El 7 de mayo,** la Junta de Cofradías y Hermandades participó en la presentación de la Revista Coronación en su séptima edición de la nueva época. En el mismo acto se hizo entrega del reconocimiento "Coronación"



**El 2 de junio,** el Señor, recorrió la calle en la procesión del Corpus Christi. Los miembros del pleno de la Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de



Albacete participaron en la solemne eucaristía y posterior procesión. Los portadores de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista portaron la carroza con la custodia. Al finalizar, el Sr. Obispo emérito dio la bendición desde la escalinata de la S.I. Catedral.

**En los meses de agosto y septiembre**, distintos cofrades participaron como voluntarios en la tómbola de Cáritas sita en el Paseo de la Feria con la venta de boletos, dentro del compromiso social que hay establecido con esta entidad.



**Del 7 al 17 de septiembre** la Junta de Cofradías y Hermandades contó con los arcos en la Antigua Lon-

ja del interior del recinto ferial con motivo de la Feria de Albacete. En los propios días de Feria, la Junta de Cofradías participó en la Eucaristía pontifical el día 8 de septiembre, día de la Virgen de Los Llanos, y en la ofrenda floral el 15 del mismo mes. Los trabajadores de los arcos, en esta ocasión, tuvieron un gesto solidario donando a AFANION las propinas recibidas a lo largo de los diez días de feria.



**Miembros de distintas Bandas de CCTT de las cofradías de la Semana Santa de Albacete se unieron el 29 de septiembre** en una única banda, para conmemorar el 50 aniversario de la Puerta de Hierros dentro de los actos organizados por el Ayuntamiento de Albacete.



**El 3 de noviembre**, la Junta de Cofradías de la semana Santa de Albacete, estuvo presente en la eucaristía de inicio del 75 aniversario de la Diócesis de Albacete en la S. I. Catedral. La celebración fue presidida por el nuncio de Su Santidad, Mons. Bernardito Auza.





**En la tarde del 4 de noviembre**, la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Albacete celebró la eucaristía presidida por el Administrador Diocesano en recuerdo por todos los cofrades difuntos que a lo largo del pasado año habían partido hacia la casa del Padre. Además, en la misma se hizo el traspaso del estandarte de la Junta de Cofradías de manos de la cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis a la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de quien lo custodia a lo largo del presente año y juraron su cargo distintos nuevos miembros del pleno. La Eucaristía fue acompañada musicalmente por la capilla musical de la S. I. Catedral de Albacete.



**La Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Albacete y la Orden Constantiniana** organizaron la conferencia “La Síndone, testigo silencioso” que tuvo lugar en el salón de plenos del antiguo ayuntamiento de Albacete, **el día 15 de noviembre** contando como ponente con D. Luís Mira Seller.



**El 16 de noviembre** se celebró el Encuentro Diocesano de Religiosidad Popular en Peñas de San Pedro y el Sahúco, donde las cofradías de la ciudad participaron. Durante el encuentro, además de un rato de oración, hubo una conferencia sobre la oración en el Año Jubilar de la Esperanza y se presentó la peregrinación de las cofradías a Roma finalizando con la procesión de estandartes y la eucaristía.



**El pleno de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete reunido en pleno el 14 de noviembre**, además de aprobar las bases de los distintos concursos designó a D. Vicente Pascual Carrión como pregonero de la Semana Santa de Albacete 2025.

**El día 27 de diciembre**, con la finalidad de poder desarrollar su creatividad artística a través de la realización del cartel infantil de Semana Santa de Albacete 2025, la Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Albacete organizó un nuevo taller para los más pequeños. 🙏

Fotografías: Archivo de la Junta de Cofradías



**ARENAS AUDIO**  
audiovisuales  
[www.arenasaudio.com](http://www.arenasaudio.com)

Polígono Industrial Romica  
c/ Atenas nº41 - Albacete

Teléfonos  
670 778 905 / 967 254 443



VII  
semana de

# MÚSICA SACRA ALBACETE

1-8 ABRIL  
2025

organiza



colabora



**Pregonero de la  
Semana Santa  
de Albacete  
2025**

**Vicente Pascual  
Carrión Iñíguez**

**Catedrático y Doctor en Geografía e Historia**



**El pasado 14 de noviembre, D. Vicente Pascual Carrión Iñíguez fue designado pregonero de la Semana Santa de Albacete 2025 por el Pleno de la Junta de Cofradías y Hermandades de la ciudad de Albacete. Por lo tanto, el próximo 5 de abril en el Teatro Circo de nuestra ciudad será, junto a la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, el protagonista del acto del pregón.**

*¿Cuándo y cómo recibió la propuesta de ser pregonero de la Semana Santa de Albacete 2025?*

A mediados de noviembre recibí una inesperada llamada del presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías, Antonio Martín quien me comunicó que por acuerdo de la citada Junta había sido nombrado pregonero de la Semana de este año. La verdad es me que quedé unos segundos sin saber que responderle, pero no me dejó opción y, sin pensarlo, acepté tal honor.

*Alguna vez nos ha dicho que había sonado en las quinielas, ¿pensaba que habría pasado su momento?*

La verdad es si no recuerdo mal hace unos años me llamaron de la Junta o de alguna cofradía para proponerme como pregonero. Hay que tener en cuenta que los que estudiamos la historia de Albacete y, además tenemos profundas creencias cristianas, estamos en este acontecimiento y en otros en la lista de futuribles pregoneros. Aun así, he de decir que ha sido un honor que me ha pillado por sorpresa.

*Unos meses después de su nombramiento, ¿cómo lo afronta?, ¿ha supuesto mucho trastorno el tener que dejar de lado otros trabajos para centrarse en el pregón o ha podido compaginar?*

La redacción del pregón lo afronto con gran ilusión pues es un reto para mí. He impartido gran número de conferencias, participación en congresos, etc. pero este acto tan solemne es algo especial, es diferente a todo pues tienes que hablar en un marco incomparable delante de gente que con su esfuerzo hacen posible la realización de la Semana Santa de Albacete.



Por los que respecta al trastorno ocasionado, la verdad es que he tenido que planificar el curso para centrarme en la redacción del pregón; pero bueno, después de Semana Santa y, tras unos breves días de descanso, retomaré los varios proyectos que estoy llevando a cabo.

*¿Cuánto tiempo le está dedicando y qué momento ha sido el más destacado durante la elaboración de su pregón?*

Cuando uno está llevando a cabo un trabajo como este no hay tiempo, pues te metes de tal manera en su estudio y redacción que la dedicación es absoluta. Todos los días desde que me comunicaron este honor he trabajado intensamente acerca del tema. Incluso, cuando vas de viaje, en la maleta van los apuntes y las notas que van perfilando el pregón.

En cuanto a la redacción del pregón este tiene dos fases: una información y búsqueda de fuentes y otra la redacción que es muy importante. Hacer un pregón de Semana Santa es complicado porque tienes que saber destacar los aspectos más



importantes y saber combinarlos debidamente para que el asistente entienda lo que estamos hablando. Un pregón tiene que dar un mensaje a la vez que transmitir vivencias y sentimientos.

***El haber estudiado estos años atrás nuestra Semana Santa, ¿le ha facilitado el trabajo?***

La verdad es que nuestras investigaciones en los diferentes archivos en el ámbito religioso, directa o indirectamente, o las referencias nos llevan a conocer numerosos aspectos acerca de las hermandades y cofradías existentes en la ciudad y en los diferentes conventos y monasterios de Albacete. Yo he estudiado en profundidad la Orden Franciscana en cuyos conventos se fundaron las primeras cofradías. Algunas de las que actualmente se conservan en Albacete tiene su origen en estas fundaciones franciscanas como la de la Soledad, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno o la celebración de Vía Crucis.

***¿Qué habrá de importante en su pregón?***

En Albacete desde 1982, año en el que se institucionaliza el pregón de Semana Santa, ha habido magníficos pregoneros y pregoneras. Cada uno con su estilo ha sabido plasmar en sus intervenciones lo que significa la Semana Santa, sus vivencias personales y espirituales y su forma de vivir. Por otra parte, la Semana Santa de Albacete se puede enfocar desde diversos puntos de vista, pues se trata de una celebración religiosa que a lo largo de su historia ha tenido muchos altibajos ya que no ha tenido la homogeneidad de otros lugares.

En cuanto a la pregunta de qué habrá de importante en el pregón, yo diría que todo él es impor-

tante porque lo he pensado mucho, me he documentado abundantemente y, al final quiero que sea un pregón en el que la historia, como no puede ser de otra manera, las vivencias y recuerdos, estén presentes en mi intervención. Al respecto, tengo que señalar que estudiosos de la Semana Santa de otros lugares como Sevilla, me han aconsejado la forma de enfocar para que resulte interesante y, sobre todo, para que aporte un nuevo enfoque de las celebraciones pasionales en nuestra ciudad.

Por otra parte, en el pregón quiero destacar numerosos aspectos de la Semana Santa como el papel de la mujer, el de los niños, de la música, de alguna procesión como la del Silencio que nos cautiva por el mensaje que transmite en la noche del Jueves Santo.

***Durante la lectura de su pregón, ¿mandaría algún mensaje a los cofrades presentes?***

El motivo principal de la celebración de la Semana Santa es recordar durante unos días la Pasión de Jesús, es de decir, su muerte y resurrección. En estas celebraciones las cofradías y los cofrades se convierten en los auténticos protagonistas de toda la organización y planificación de los eventos que tienen lugar en las calles de Albacete. Sin ellos, resultaría muy difícil llevar a buen fin tan magnífico evento. No debemos olvidar que la cofradía es la escuela donde se aprende a vivir conforme a la palabra de Dios.

En cuanto al mensaje que les diría es que sigan trabajando en tan digno empeño, que sean conscientes de la labor que desarrollan y, sobre todo, deben saber que gracias a la labor de cofradías y hermandades la Semana Santa de Albacete se ce-

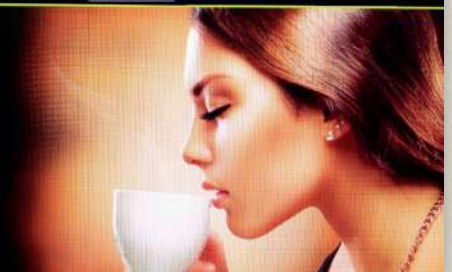


# INTERHOSTEL

integral hostelería albacete

- MOBILIARIO
- MAQUINARIA
- CRISTALERÍA
- VAJILLAS
- VESTUARIO
- CONSUMIBLES
- ASISTENCIA TÉCNICA
- PROYECTOS INTEGRALES

P. Empresarial Campollano, Avda. 3.ª n.º 25  
Teléfono 967 233 194 • 02007 ALBACETE





lebra con gran solemnidad, en la que el pueblo de Albacete participa activamente.

### ***A su juicio ¿qué debe ser para un cristiano la Semana Santa?***

La Semana Santa es la más importante del año y la Iglesia, al conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Cristo, se renueva cada año. Durante la Semana Santa, los cristianos seguimos más intensamente las huellas de Jesús, porque el pensamiento del amor de Dios está en el origen de todos los acontecimientos que conmemoramos en esta Semana. Para un cristiano estas celebraciones pasionales son una invitación a seguir a Jesús y a acercarnos más a Él.

### ***En cuanto a tu “yo” más personal, ¿tienes alguna raíz cofrade?***

A decir verdad, no tengo raíz cofrade pues al tener que marchar a estudiar fuera de Albacete durante años, el no tener el puesto de trabajo en la ciudad me han impedido participar más activamente en alguna cofradía. Sí, puedo decir que, desde niño, gracias a mis padres, siempre he vivido intensamente las celebraciones de esta Semana. Recuerdo como asistíamos a los oficios que tenían lugar en la parroquia de San Francisco, como la devoción al Cristo de Medinaceli formaba parte de nuestro ritual semasantero. Transcurridos unos años seguíamos con los hijos con emoción las procesiones, y alguno llegó a salir de nazareno.

### ***Bajo su punto de vista, y desde el estudio que está haciendo para conocerla ¿cómo es la Semana Santa de Albacete?***

Para hacer un pregón lo primero que hay que hacer es documentarse bien sobre lo que se va a hablar. Algún pregonero de ediciones anteriores que no conocían nada de Albacete, me pidieron en su momento documentación sobre nuestra Semana Santa. En este sentido la documentación existente en Albacete acerca de este tema es escasa y dispersa. No estaría demás que la Junta de Cofradías y Hermandades llevara a cabo la publicación de una obra que recopilara lo que hasta la fecha se ha escrito sobre el tema.

Nuestra Semana Santa goza de gran vitalidad gracias a la importante labor que llevan a cabo las cofradías durante todo el año. Además, es una Semana que cuenta con gran participación popular. Para mí un hecho significativo es que la Semana Santa de Albacete, año tras año se renueva con nuevos planteamientos que contribuyen a que estas celebraciones adquieran un gran esplendor.

### ***¿Qué hace única a la Semana Santa de Albacete con respecto a otras?***

Todas las semanas santas de España son únicas, pues cada una la celebran de manera diferente, aunque el hecho de conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesús las hace peculiares, es decir no hay dos iguales. Y digo peculiares porque cada comunidad aporta su singularidad, pues se trata, de un fenómeno religioso y cultural en el que cada pueblo expresa su fe desde su propia idiosincrasia.

Por lo que respecta a la Semana Santa de Albacete en mi opinión es única, porque desde hace años ha ido progresando para dar un carácter propio y singular a esta festividad religiosa tan celebrada en la ciudad.

### ***Para ir finalizando, ¿qué espera de esta Semana Santa y cómo la vivirá usted?***

La viviré con la intensidad que requiere esta celebración con la finalidad de responder al honor que ha supuesto para mí ser pregonero de la Semana Santa de Albacete. Participaré en todas las celebraciones y actos que tengan lugar, además de los que sea invitado. Esta Semana Santa para mí y para mi querida familia será entrañable y emotiva y la viviremos con toda intensidad y con una renovada espiritualidad, tanto en los templos como en la calle. ❀

# 50 años

desde 1975

# PRIPIMAR®

FÁBRICA DE ARTÍCULOS RELIGIOSOS Y DE PROTOCOLO  
[www.pripimar.com](http://www.pripimar.com)

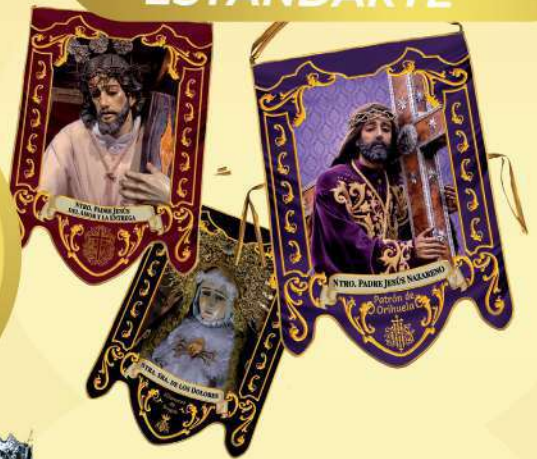
50 años de devoción  
 por nuestros clientes  
 y pasión por nuestro trabajo.

¡ Gracias por ser parte  
 de nuestra historia !

## BALCONERAS



## BALCONERAS ESTANDARTE

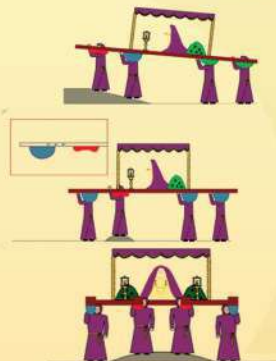


¡ TODOS LOS PRODUCTOS PERSONALIZADOS CON ESCUDOS, IMÁGENES Y TEXTOS DE SU COFRADÍA!

## ALMOHADILLAS NEUMÁTICAS



Único sistema que iguala la presión en todo el trono



## ORFEBRERÍA



## MEDALLAS, LLAVEROS, PINES, PLACAS...



PARA AMPLIAR INFORMACIÓN CONSULTAR EN:

967 522 857

WHATSAPP  
647 641 511

[pripimar@pripimar.com](mailto:pripimar@pripimar.com)

[Pripimar\\_sl](https://www.instagram.com/Pripimar_sl)



# Las Procesiones: camino de esperanza. De lo pagano a lo cristiano

**JUAN MANUEL SÁNCHEZ GARCÍA**

*Consiliario de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete*

En medio del Jubileo de la Esperanza, nos disponemos a celebrar la Semana Santa con su liturgia y sus procesiones. Las cofradías tenemos la obligación, porque así libremente lo hemos elegido, de convertir las procesiones en verdaderos caminos de esperanza que lleven al encuentro con el que es la Esperanza, Jesucristo, y abran los corazones a la salvación que Él nos ha conseguido.

No hay procesión sin fe porque la procesión es un acto religioso. Sería un verdadero insulto reducirla a puro fenómeno cultural, a un acto sin fe, estaríamos haciendo el ridículo convirtiéndola en un acto vacío. Pero como la fe es susceptible de orientaciones diversas, tendremos que distinguir la procesión cristiana, más o menos genuina, y la procesión pagana o la no cristiana. Esta última tiene lugar cuando el ánimo que la preside tiene rasgos religiosos más o menos auténticos, pero no coincidentes con los perfiles de la fe que Cristo nos enseña. La nota característica de la fe cristiana es la adhesión a Cristo y, por tanto, la adhesión a cuanto Él enseña y establece; a cuanto promete, ofrece y dispone. La fe cristiana pierde su esencia cuando deriva hacia tendencias acomodadas por las que la adhesión a Dios está condicionada por los intereses y razonamientos de cada uno. Por tanto, no será cristiana la procesión que uno realice, si se ha compuesto el propio camino religioso haciendo un Dios, una moral y una religión a su gusto y medida.

La procesión es un signo del peregrinar terreno hacia la esperanza, la verdad, la justicia, el amor y la paz que el Señor siembra en nosotros con su gracia y que nosotros estamos llamados a desarrollar interiormente, aprovechando los medios que Dios pone a nuestro alcance en su Iglesia. Por tanto, el quehacer propio del penitente que camina acompañando a la imagen del Señor o de la Virgen María y de aquellos que le acompañan en la pasión, ha de ocuparse fundamentalmente en la revisión de los criterios, de las razones para vivir



y actuar, de las actitudes habituales que rigen nuestros actos y de la conducta que adoptamos en relación con Dios, con la Iglesia, con el prójimo y con nosotros mismos tanto en el ámbito individual, familiar y profesional, como en el cívico, político, económico, y en el eclesial. Por ello, podemos decir que las procesiones son espacios de conversión, momentos que nos llenan de esperanza y nos animan a crecer. Las procesiones,



Fotos: Alberto Zafra

como desfile público, son una forma de presentar a las gentes el Misterio de Cristo Salvador cuya imagen representa en cada caso una escena de la vida, pasión y muerte del Señor. Por tanto, las procesiones, en sí mismas, son una forma de oración que se convierte en apostolado y transmisión de la esperanza; y, si somos conscientes de ello, deberemos preocuparnos por hacer llegar a quienes contemplan las imágenes, el sentido profundo de la escena y del gesto del Señor, de la Santísima Virgen María o de la intercesión de los santos. Ello, nos compromete primero a conocerlo bien nosotros, para luego poderlo mostrar a los demás. Vivir como verdaderos cristianos todos los días del año,

*“Las procesiones,  
por ello, deben ser  
auténticos actos de  
culto y testimonios  
convincientes de fe  
que lleven a vivir  
desde la esperanza  
en Jesucristo, la  
esperanza de la  
salvación y de la  
Vida Eterna, que nos  
lleven al encuentro  
con Jesús Eucaristía.*

*De nuestra  
convicción en ello  
depende el futuro de  
nuestras procesiones,  
de las procesiones de  
nuestra ciudad.”*

para poder ser transmisores de la verdadera esperanza.

No caigamos en el error de la falta de referencia a la palabra de Dios; despreocupación por la participación en la vida litúrgica de la Iglesia; el acento en formas marginales (búsqueda de milagros, en vez de compromiso; cristianismo reducido a religión de las imágenes y de la música; devociones que marginan a los sacramentos, sobre todo a la Eucaristía; procesión como momento principal de la Semana Santa; formas devocionales exageradas e incluso en algunos momentos aberrantes; etc.). El centro de la Semana Santa es Jesucristo muerto y resucitado presente en la Eucaristía. ✠



# El Silencio



CARMELITAS DESCALZAS DE ALBACETE / Semana Santa 2025



Queridos hermanos en Cristo,

Compartimos con vosotros nuestra vivencia del silencio a petición de D. Antonio. Es muy sencillo, como sencillo es hacer silencio, y os lo compartimos de todo corazón.

Creemos que el silencio, aunque no es un fin en sí mismo, es un elemento necesario para el equilibrio de la persona humana porque nos ayuda a encontrarnos con nosotros mismos, a resituar las cosas en su sitio, y así resituarnos también ante esas cosas de la vida. Más aún, en la vida espiritual, y en la vida de oración y contemplación como la nuestra, es imprescindible el silencio tanto exterior como interior. ¿Para qué? Para tomar conciencia de la Presencia de Dios en nuestras vidas, para escucharle y contemplarle, para abrirnos a Él y dejarnos hacer por Él... etc. Por eso el silencio para nosotras es un ejercicio **de toda la vida**. Pero en los tiempos fuertes como la Cuaresma y la Semana Santa,

este silencio se intensifica pues son tiempos muy propicios para contemplar y ahondar en los misterios de Pasión, Muerte, y Resurrección del Señor. Porque su Pasión es pasión **por nosotros**, su Muerte es Muerte **por nosotros**, y su Resurrección es también Resurrección **por nosotros**.... Todo lo que vivió Cristo en su vida terrena es por nosotros y para nuestra salvación. Sin embargo, necesitamos contemplar estos misterios para tomar conciencia de ese Amor infinito de Cristo por nosotros, abrir nuestro corazón a ese Amor, y dejarnos hacer por Él. Entonces estos misterios que contemplamos pueden dar fruto de salvación en nosotros, para que, a su vez, estos frutos redunden en el bien de nuestro prójimo (de cerca y de lejos). Todo es como una cadena empezando por el silencio contemplativo. Y no solo una vez sino muchas veces, por no decir siempre, hasta que estos misterios de la Vida de Cristo nos transformen en otros "cristos" y así somos **de verdad cristianos**.



Ahora bien, este silencio contemplativo abarca no solo nuestras horas de oración sino también nuestro trabajo y servicio a la comunidad. Y hay que decir también que, en este silencio ante Dios, es donde intercedemos por toda nuestra humanidad tan pobre, doliente, y pecadora, por nuestra Iglesia y sus pastores, por tantas personas que piden nuestra oración, por tantas situaciones que nos interpelan el corazón cada día....

Vosotros, que pertenecéis a las Hermandades y Cofradías, y cada cofradía honráis a una imagen que representa una escena de la Pasión de Cristo, tenéis muchas oportunidades de contemplar sensiblemente una escena que vivió Cristo en su Carne. Solo falta hacer silencio para interiorizar la imagen o la escena, y dejaros interpelar en vuestro corazón primero por la escena y luego **por el Amor que la imagen u escena os revela de Cristo, por vosotros:** por ti, por mi, y por todos... hasta que os mueva el agradecimiento por su Amor, hasta que os mueva el deseo de corresponder a ese Amor entregado sin reservas por vosotros entregándoos también por los demás sin reservas. Entonces estáis honrando a Cristo de verdad con vuestra vida y entrega.

Termina aquí nuestra vivencia de silencio. Y si queréis, os ofrecemos unas breves contemplaciones de algunos misterios de la Pasión del Señor que una Hermana de la Comunidad, ha escrito por lo que le impactó meditándolos y hoy comparte contigo que estás

leyendo; y si te ayuda a recorrer las procesiones en actitud de silencio orante y te une más a Cristo y a su Madre, nos alegrará haber escrito esta colaboración. Rezamos por ti, por vosotros.

### 1/- La agonía en Getsemaní:

En esta escena, me interpelaba siempre y mucho la soledad de Cristo en la hora de afrontar la cruz: soledad humana y afectiva porque los discípulos amados por Él no supieron comprender y acompañarle; soledad espiritual porque el silencio del Padre le hizo sentirse abandonado del Padre. En nuestras vidas, incluida la mía, ¿quién no ha experimentado la soledad alguna vez? sobre todo cuando atravesamos dificultades, problemas, sufrimientos, achaques, enfermedades... Y muchas veces sin culpa de nadie, o simplemente por debilidad humana como el caso de estos discípulos. Sin embargo, en esta escena, contemplé y descubrí que por amarnos tanto Él quiso asumir en su carne todas las soledades de nuestra vida humana para que a partir de Él ya nadie esté solo en su soledad, pues **Él está con nosotros y en nosotros** en nuestras soledades. Comprendí también que, para corresponder a este Amor por mí, debía abrir mi corazón a Él para dejarme acompañar por Él, y amar por Él... en todas mis soledades. Y de verdad no me ha defraudado nunca, pues con Él mi soledad se llenaba de su paz, de su Amor, de su Presencia que ya no necesitaba huir....



## 2/- La flagelación:

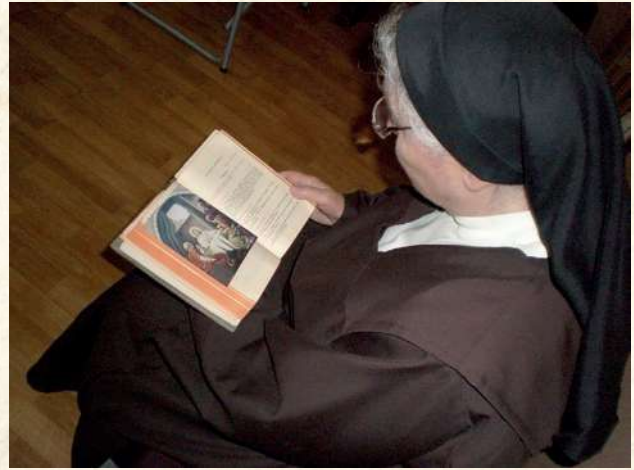
En esta flagelación que padeció Cristo en su carne, contemplé todos los sufrimientos físicos de nuestra humanidad: enfermedades; carencias de comida, de agua, de hogar, de trabajo, de recursos...; los maltratos, injusticias o discriminaciones; las consecuencias destructoras de una guerra, de una "Dana", o de un terremoto etc. Y más aún, contemplé el Amor de Cristo que por amarnos tanto quiso asumir en su carne todos nuestros sufrimientos sufriendolo con nosotros y en nosotros. Es este Amor quien nos sostiene y nos da vida por dentro, nos da una paz y una fuerza interior que nadie desde fuera nos puede dar. Y esto que os digo fue mi experiencia durante una enfermedad fuerte que tuve hace años y que nunca le he podido agradecer lo suficiente. Por eso, ante tantos sufrimientos de nuestra humanidad que desde mi pobreza y pequeñez solo puedo buscar a recibir a Jesús por ellos, por los que piden nuestra oración.

## 3/- La corona de espinas:

Esta imagen de Jesús con la corona de espinas me hizo ver tantos sufrimientos morales de nuestra humanidad: la pérdida de alguien querido, una familia rota, o dividida por herencia o dinero; una familia con adictos de droga o de alcohol o de internet; la soledad, el abandono, el olvido, el adulterio, la traición, el desamor, la impotencia... etc. Todos estos males con frecuencia nos dejan tristeza y amargura en el corazón. Pero también en esta imagen contemplé cómo Jesús asumió todo esto -propio de nuestra condición humana- en su persona porque nos amaba y para salvarnos. En un principio, mi propia pequeñez me impulsaba a abrir mi corazón a vivir mis penas morales con Él y apoyada en Él, pero con el tiempo su Amor transformó la tristeza y la amargura de mi corazón en paz, en amor, en comprensión y compasión. Esta es la verdadera salvación que su Amor nos da y que nunca podré agradecerle lo suficiente.

## 4/- La crucifixión:

Esta escena siempre me producía un estremecimiento de terror, lo mismo que me producían las atrocidades que se cometieron en las guerras (2ª guerra mundial, o en Ucrania, o en Palestina...), en los exterminios (de judíos por los Nazis, del pueblo Camboyano por los jémer rojos...), la trata de personas para los órganos etc. A la vez me interpelaban dos hechos: por un lado las crueldades que podían salir del corazón del hombre para con sus semejantes, y por otro lado



el Amor extremo de Jesús hacia nuestra humanidad que le hizo asumir en su carne todas estas crueldades cuando Él era la Bondad y el Amor en persona. Si me dejaba llevar solo por mi corazón, me quedaba adorando el Amor que supera mi capacidad de comprensión. Pero alguna vez intervenía mi razón y me salió preguntar al Señor "¿no es mejor evitar tantas maldades en el mundo?" Enseguida me hizo comprender que el hombre -todos nosotros- es libre ante el bien y el mal, y para salvarnos Jesús ha escogido este modo que no violenta la libertad de las personas. Pero la respuesta más completa me vino de la contemplación de la Resurrección del Señor:

## 6/- Jesús resucitó de entre los muertos:

Con este misterio me hizo comprender que **ni** la soledad, **ni** el abandono, **ni** los sufrimientos físicos y morales, **ni** las cruces de la vida, **ni** las crueldades que salen del corazón del hombre, **ni** la misma muerte **son definitivos** ya para nuestra existencia, porque estas realidades asumidas en su Persona se han transformado **ya en Vida** con su Resurrección. Resuena en mi corazón las palabras del Resucitado explicando a los discípulos de Emaús su misterio, que "era necesario que el Mesías padeciera y resucitara" para darnos Vida. Entonces si queremos tener vida ¿no es necesario que le dejemos sufrir en nosotros para que resucite también en nosotros? ¡Claro que Sí! Y cuánto más deseo ver a Jesús resucitar en nuestros hermanos pobres, dolientes, y pecadores, más busco a recibir a Jesús -el Resucitado, el Viviente- por todos ellos. Y lo hago no solo en mi tiempo de oración sino también en mis trabajos y servicios como os he compartido arriba.

Que viváis con fe y esperanza intensas esta Semana Santa habitados por el Amor de Cristo y acompañándole en su Pasión, Muerte y Resurrección. ❧





Luis M. Lorenzo | Tel. 619 079 015 | [lm.lorenzo@umas.es](mailto:lm.lorenzo@umas.es) | [www.umas.es](http://www.umas.es)



### Seguros de Daños al Patrimonio

- Protección para inmuebles, ajuar, enseres y arte sacro
- Seguros de traslado de imágenes



### Seguros de Accidentes

- Fallecimiento.
- Invalidez.
- Asistencia sanitaria
- Cobertura especial para costaleros durante ensayos y procesiones así como cualquier otra actividad organizada



### Seguro Ciber Riesgos

- Responsabilidad Civil tecnológica
- Protección de base de datos de la Hermandad y extorsión
- Gastos y sanciones derivados de protección de datos



### Seguro de Peregrinaciones

- Garantías de fallecimiento e invalidez
- Asistencia sanitaria
- Prótesis (incluidas gafas)



### Seguro de D&O

- Responsabilidad Civil de miembros de Junta de Gobierno de Hermandad y Cabildos, protegiendo su patrimonio en caso de reclamación dirigida contra ellos
- Gastos de defensa y representación
- Vulneración de derechos, fianzas y gastos de restitución de imagen en medios de comunicación



### Seguro de Responsabilidad Civil

- Responsabilidad Civil de Explotación / Actividad
- Responsabilidad Civil derivada de organización de procesiones, ensayos, montaje y desmontaje
- Responsabilidad Civil de derivada de la organización de romerías, reuniones, convivencias y similares
- Responsabilidad Civil Inmobiliaria
- Responsabilidad Civil Patronal en caso de tener empleados
- Responsabilidad Civil Locativa en su condición de arrendatarios de inmuebles

# Búsqueda del Patrimonio perdido en la Semana Santa de Albacete

## Recuerdos del esplendor de antaño

MM.VV



La identidad de una comunidad no es solo el reflejo de su presente, sino el resultado de siglos de historia, costumbres y expresiones culturales que han dado forma a su esencia. Las tradiciones y el patrimonio cultural actúan como un puente entre generaciones, transmitiendo valores, conocimientos y formas de vida que fortalecen el sentido de pertenencia y cohesión social. En un mundo cada vez más globalizado, donde las fronteras culturales tienden a diluirse, la conservación de estas manifestaciones no solo es un acto de memoria, sino una estrategia fundamental para garantizar la continuidad y el enriquecimiento de la diversidad cultural. Proteger el legado de una comunidad significa preservar su voz en el diálogo global, asegurando que sus raíces no se pierdan en la homogeneización de las sociedades.

Este año quizás, reparar sobre estos aspectos suponen un acierto; considerando que, aunque a cuentagotas, se han venido recuperando tímidamente en nuestra Semana Santa, usos, costumbres y estéticas que nunca debieron perderse, y que otorgan de fuerte personalidad e idiosincrasia a las manifestaciones del teatro sa-

cro en nuestra ciudad. No obstante, nos quedaremos con esa timidez todavía persistente como apelativo imperante en nuestra manera de ser cofrades.

Algunos nos preguntamos en nuestro fuero interno a qué se debe la reticencia a recuperar el esplendor de un pasado no tan lejano: ¿desconocimiento histórico y etnológico? ¿Miedo a las críticas? ¿Excesivas e impostadas influencias de estéticas que no nos pertenecen? ¿Problemas económicos en el seno de las cofradías? Quizás no sea cuestión de un único factor, sino la consecuencia del conjunto de estos.

La Semana Santa en Castilla ha estado marcada históricamente por un estilo sobrio, austero y profundamente ligado a la espiritualidad penitencial. Sus procesiones se caracterizan por el silencio, el reconocimiento y la sobriedad en los pasos, en contraposición con la Semana Santa andaluza, que es más exuberante, marcada por la música, el color y la expresión emotiva. Sin embargo, en las últimas décadas se ha notado una creciente influencia del modelo andaluz en algunas procesiones castellanas, lo que plantea el riesgo de una pérdida de identidad.



Uno de los principales peligros de esta influencia es la homogeneización de las manifestaciones culturales. Castilla tiene una Semana Santa con siglos de tradición, en la que la sobriedad de sus imágenes, los pasos en andas llevados al hombro o a ruedas, el sonido de tambores sordos o incluso el silencio absoluto han definido su carácter único. La introducción de elementos como las marchas procesionales de cornetas y tambores al estilo sevillano, el costal en lugar de la tradicional manera castellana de portar los pasos, o la proliferación de imágenes con una estética más barroca y recargada, puede desdibujar el carácter de este.

Un carácter particular que hasta no hace mucho tiempo estuvo marcado por los jóvenes pajes “colilleros” que extendían con sus bastoncillos las colas de los nazarenos de la Dolorosa, y que se llevaban los elogios del fervoroso público; donde la participación infantil en nuestras procesiones no se venía limitando al Lunes Santo, sino que adquirían una interesante función en los cortejos al encarnar o humanizar a las devociones más arraigadas que sobre los tronos se encontraban, porque, tal y como pudimos ver hace unos años con la Cofradía de Ntra. Sra. del Mayor Dolor, una dulce niña ataviada de Virgen Dolorosa desfilaba en actitud solemne delante del paso, tal y como se recoge en numerosas fotografías antiguas, reconociendo que así también se hizo durante años con advocaciones como La Soledad, Jesús Nazareno, o Jesús de las Penas o de la Caña.

Si seguimos analizando nuestros cortejos procesionales de antaño y los actuales, adivinamos la pérdida de elementos que dotaban de riqueza el transitar de las Cofradías en la calle, tales como insignias, entendidas estas como bellos y particulares estandartes, pendones o cruces de guía, que en algunos casos desaparecieron con la guerra civil, y en otros se desconoce su reciente paradero. Lamentamos, además la pérdida de ciertos sonidos que nos hacían diferentes, como el sonido producido por el choque de las puntas metálicas de las alcayatas en ciertos pasos, como los del Lavatorio de Pilatos o el Ecce Homo; o el particular sonido de las dulzainas que nos evocaba a las raíces del folklore de nuestra tierra.

Aunque hemos perdido en ciertos aspectos la espontaneidad de lo autóctono, hemos ganado en cuestiones de protocolo, quizás convencidos de que nuestra presencia en la calle debe cumplir unos códigos de

conducta que no nos hagan perder el norte al restar protagonismo al mensaje que hay detrás de cada una de las representaciones del teatro sacro que conforman los pasajes bíblicos encima de los tronos, y eso es algo que no podemos pasar por alto.

Poner el foco en lo que se ha perdido no tiene sentido si no sirve para tomar conciencia o fijar un horizonte de lo que se puede recuperar, y en ello se trabaja con gran esfuerzo, no cabe duda, por parte de muchos componentes de todas y cada una de las Cofradías que forman la Semana Santa de Albacete; en muchas ocasiones a costa de su economía particular. Sea éste el espacio y el momento para reconocer sinceramente su labor. Conocemos el esfuerzo de los cofrades por recuperar ajuares y enseres antiguos, enriquecer y completar con piezas de alta calidad los actuales, remodelar, aun con muchas limitaciones, los tronos, y así un largo etcétera.

En el año en el que la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad pone rostro a la Semana Santa de nuestra ciudad, es comprensible que pongamos el foco en la iniciativa que se está llevando a cabo para restaurar y recuperar el traje y manto antiguos anteriores a la Guerra Civil. Este hecho supondrá un factor relevante en la recuperación del esplendor del pasado, al permitirnos ver recreadas estampas antiguas de la Semana Santa de nuestros mayores; pero también, y no menos importante, fomentar la inversión del tiempo y dinero de las

cofradías en recuperar elementos de calidad, aunque ello no suponga estrenar algo todos los años. A veces menos, es más, y los proyectos en ocasiones, precisan más de un año o legislatura.

Es comprensible que el argumento de muchos pueda estar en el hecho de que cada vez la Semana Santa de Albacete tiene menos participantes, o menos público; que estos prefieren visitar otras Semanas Santas más llamativas, significativas o inusuales, pero pensemos... ¿Quién se quedará en una ciudad con una Semana Santa como la nuestra, que en numerosas ocasiones pretende emular a otras, pero a bajo coste? ¿No será más beneficioso, a la larga, potenciar nuestra identidad y aquello que nos hace diferentes al resto?

¿Quién sabe si la solución reside en poner el foco en lo realmente importante de nuestra Semana Santa en blanco y negro, para que esta sea realmente una explosión de color a escala nacional. Sigamos trabajando todos juntos para conseguirlo. 🌸

Quié

*“Poner el foco en lo que se ha perdido no tiene sentido si no sirve para tomar conciencia o fijar un horizonte de lo que se puede recuperar”*



## Entrevista a Raquel Piqueras

*La albaceteña Raquel Piqueras, junto con Juan Pablo Ordúñez “El Pirata”, nos despierta cada mañana desde el programa matutino de radio de ‘Rock FM’ ‘El pirata y su banda’. Un espacio arrollador que cuenta con un equipo imbatible y una programación rockera que se ha convertido en un icono para sus millones de oyentes.*

**Pregunta:** Raquel, cuéntenos un poco de ti, ¿dónde estudiaste?, ¿dónde nace tu vocación por la comunicación?

**Respuesta:** Estudié en Madrid, en la facultad de Ciencias de la Información en la Complutense. ¡Recuerdo el momento en el que me llegó la carta de aceptación como uno de los días más felices de mi vida! Mi sueño siempre fue convertirme en periodista, de hecho, cuando estudiaba para algún examen del instituto, me ponía los folios a modo de teleprompter, como si estuviera dando las noticias en la tele

**P:** Desde hace unos años resides en Madrid, dónde madrugas cada mañana para trabajar con “El Pirata”, donde cada mañana vives y disfrutas de una de tus pasiones, el rock. ¿Qué aporta la música a tu trabajo?, ¿Y el rock a otro tipo de música?



**R:** El rock para mí lo es todo, me ha acompañado y me ha salvado en los peores momentos, es capaz de alegrarme el día más gris y transmitirme algo único, y la verdad que tener la suerte de trabajar en un sitio donde escucho rock durante mi jornada laboral y encima me pagan, es un privilegio, pero que no lo escuchen mis jefes (ajajaj).

Me gusta el rock de todo tipo, y también el heavy metal.

**P: Si te digo Albacete, ¿qué es lo primero que se te pasa por la cabeza?**

**R:** Hogar

**P: ¿Qué siente Raquel al ser embajadora de Albacete a través de las ondas a nivel nacional?, Porque... ¿qué supone Albacete para ti?**

**R:** Siento mucho orgullo. Orgullo de ver cómo mi ciudad a día de hoy, es un referente a nivel nacional por su gastronomía, su cultura, sus gentes, y sí, también por tener la mejor feria del mundo. Para mí, a pesar de llevar veinte años fuera de casa, Albacete sigue siendo mi hogar. Voy siempre que tengo vacaciones y las paso enteras allí, porque está mi familia y mi gente.

**P: Hace unas semanas, en la presentación de Albacete en Fitur mostrabas a los asistentes las bondades de nuestra ciudad y entre ellas su Semana Santa. ¿Rocera y semanasantera? ¿Qué interés despierta en ti, la Semana Santa albaceteña?**

**R:** Nuestra Semana Santa es una de las más bonitas y multitudinarias de España, y añado que de las más desconocidas, creo que es un momento en el que la ciudad

vive una introspección general y recomiendo a todo el que pueda, que la visite porque no se va a arrepentir.

**P: ¿Sueles visitar la ciudad en Semana Santa?, ¿Con qué momento o procesión te quedarías?**

**R:** Sí, siempre que coincide y tengo vacaciones, aprovecho para ir porque creo que es uno de los momentos más mágicos de nuestra ciudad, y sin duda me quedo con la Procesión del Silencio porque en mi familia siempre ha sido una tradición ir a verla, aunque te confieso que de niña me daba algo de miedo, jajaja.

**P: ¿Cómo valoras la Semana Santa de Albacete?, ¿Has notado su evolución en estos últimos años?**

**R:** Creo que nuestra Semana Santa tiene un carácter y una emoción que no tienen otras con más fama, y que al igual que la ciudad ha ido evolucionando a mejor con el paso de los años.

**P: Para terminar ¿Qué invitación harías a los albaceteños para que asistan y participen en la Semana Santa de Albacete?, ¿y a todos vecinos de otras provincias del país?**

**R:** Invito a todos a que disfruten de la Semana Santa albaceteña porque les va a sorprender y el que prueba, repite seguro.

Muchas gracias Raquel por tu tiempo y nos vemos por las calles de Albacete en Semana Santa. . 🍷



## ***Albacete y Chinchilla, Ciudades Hermanadas por la Cultura y su Semana Santa***



# Los Ojos que miran con ilusión (VI)

## Pequeños artistas de la Semana Santa Albaceteña

MARI LLANOS ANDRÉS JIMÉNEZ

Autora del Cartel infantil de la Semana Santa de 2024



La navidad del 2023, mis padres me dijeron que si quería hacer un dibujo para el cartel infantil de la Semana Santa. Me pareció una buena idea y después de acudir al taller de carteles para niños, que organizó la Junta de Cofradías y la Cofradía de la Magdalena, me animé a hacer el dibujo en mi casa. Durante las vacaciones, nos quedamos un día en casa y me puse con ello.

Tuve que pensar mucho porque no sabía que dibujar, pero lo que si tenía claro es que iba a dibujar a mi Cristo, el Santísimo Cristo de la Misericordias que es el de mi Cofradía, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, el del cementerio. Mis procesiones son el Viernes de Dolores por la tarde, que procesionamos desde el cementerio a la Parroquia del Buen Pastor y el Sábado Santo que hacemos el camino al revés. He participado en esta procesión desde que nací. Mis padres dicen que la hacía en carrito siendo bebé. Me gusta muchísi-

mo la procesión del Lunes Santo, porque es una procesión de niños como yo. Me ilusiona esta procesión y me encanta dar caramelos a los niños, por lo que pensé que podía dibujarlo.

Con todas estas ideas, mis padres me dieron el material y empecé a dibujar el paso del Cristo de las Misericordias, portado por mi hermano y yo como cofrades. Alrededor del paso están los niños, deseando que les den caramelos, esperando que llegue la procesión y poder disfrutar.

Detrás del paso del Cristo de la Sangre, dibuje la Iglesia del Buen Pastor, que es mi parroquia y donde paso la Semana Santa.

Tardé varias horas en hacer el dibujo, pero no me aburrí nada, porque disfrutaba mucho con ello. Me hacía mucha ilusión dibujar al Cristo y a los niños. Me imagi-



naba que estaba en una procesión y era lo que estaba dibujando.

El Miércoles de Ceniza acudí a la Catedral a misa, como todos los años. Yo no sabía quién había ganado el concurso. Cuando dijo mi nombre Juan, el secretario de la junta de cofradías, me puse nerviosa y feliz, porque no sabía nada, ya que mis padres no me habían dicho nada para que fuera una sorpresa. No sabía que hacer, si reír o llorar, porque estaba muy nerviosa y no sabía qué hacer. Me puse en pie y salí al altar, sonriendo todo el rato, porque pensaba que estaba como en un sueño, me abrazaron y me dieron el premio, a la vez me daban la enhorabuena por haber ganado y me hacían fotos los fotógrafos que estaban allí para grabar el momento y que se quedará en un gran recuerdo.

Cuando baje a los bancos, toda mi familia me abrazó y me felicitaron mucho, ya que sabían que era un momento muy bonito para mí y que estaba siendo muy feliz. Estaba en una nube, muy ilusionada.

Después de que entregaran el premio al ganador del cartel anunciador de la Semana Santa y ya concluyera el acto, me preguntaron sobre qué trataba mi dibujo. Y como he dicho antes, es mi paso de Semana Santa, rodeado de niños e ilusión. Lo titulé "Mi procesión", ya que es lo que yo vivo, aunque de forma diferente, ya que mi procesión es el Viernes de Dolores y el Sábado de Gloria, que es cuando traemos y llevamos a nuestro Cristo del Cementerio. En el dibujo podemos ver a mi hermano y a mí, porque siempre intentamos estar juntos, ya que yo cuido mucho de él, y también le dibuje sus implantes cocleares, sin los cuales él no podría oír y sé que son algo muy importante en su vida y en la de la familia. El implante coclear, para quien no lo sepa, es un procesador (aparato) que se pone en la oreja de una persona para que pueda escuchar. Existen audífonos o implantes, los audífonos los lleva mucha más gente (sobre todo mayores), ya que se ponen y funcionan, y los implantes cocleares, necesitan una operación, en la cual le pone un cable alrededor de la cóclea y un ordenador dentro de la cabeza. A mi hermano no le funcio-

na bien la cóclea, por eso no oye. Este ordenador, con un imán, se conecta al procesador de fuera y así puede escucharnos después de mucha rehabilitación, pero así, con esto, ya puede hacer su vida normal.

No sabía que mi cartel iba a estar en el programa de Semana Santa. Viendo el programa con mis padres, vi mi cartel y di un salto de alegría. Me llevé una sorpresa enorme y estaba super feliz.

Al siguiente fin de semana, fuimos a la papelería a por el premio. Estaba muy ilusionada porque quería un montón de material de pintura, ya que me encanta dibujar y colorear. Parte del premio también lo compartí con mi hermano, siempre estamos juntos.

Para finalizar, quiero dar las gracias a mi familia que me animó a pintar el dibujo. Sin ellos no habría hecho el cartel y me habría perdido todos estos momentos. No me puedo olvidar tampoco de Luis Enrique, mi párroco. Desde que nací he estado en la parroquia con él. Me ha enseñado a amar a Jesús y María, y a ser mejor cristiana. No me puedo olvidar de él, nos llevamos genial.

Este año he vuelto a presentar un dibujo nuevo, ¡¡A ver si tengo suerte!! 🍀





Procesión de la Virgen de los Llanos. Fecha cercana a 1930.

# 150 Años de Devoción y Compromiso: La Real Asociación de la Virgen de los Llanos

**ANTONIO FERNÁNDEZ-PACHECO**

*Presidente de la Real Asociación de la Virgen de los Llanos*

La Semana Santa de Albacete, con su arraigada tradición y fervor popular, es un reflejo del amor y la devoción que nuestra ciudad ha profesado a lo largo de los siglos por sus creencias y costumbres religiosas. Dentro de este contexto de fe, la Real Asociación de la Virgen de los Llanos ha desempeñado un papel fundamental en la historia de nuestra comunidad, y este año 2025 celebramos con orgullo el 150 aniversario de su fundación.

## Origen y Reconocimiento Real

La Asociación de la Virgen de los Llanos nació en 1875 con el propósito de fomentar el culto y la devoción a nuestra Patrona, promoviendo su veneración y asegurando el mantenimiento de sus tradiciones. Así, según consta en el acta fundacional de la Asociación de 28 de abril de 1875, “reunidos algunos vecinos de esta

población en la sacristía de la parroquia de San Juan y presidida por el Cura de la misma D. Antonio González, resolvieron crear la Asociación religiosa denominada de Nuestra Señora de los Llanos...”

Sin duda, se trataba de un hecho histórico en la historia de la ciudad de Albacete pues, cabe destacar, que el primer presidente fue el propio párroco de San Juan de Albacete, D. Antonio González, quien asumió el compromiso de liderar la Asociación en sus primeros años. A su lado, como vicepresidente, se encontraba el entonces alcalde de la ciudad, lo que demuestra la estrecha relación entre la devoción popular y las instituciones locales. Como secretario fue nombrado Don Canciano López, una figura muy recordada en la historia de Albacete, ya que su nombre quedó vinculado al desaparecido edificio de la Plaza Gabriel Lodares, uno de los inmuebles más emblemáticos del siglo XX



en nuestra ciudad.

Con el tiempo, su labor y compromiso fueron reconocidos al más alto nivel y, en la primera década del siglo XX, el rey Alfonso XIII le concedió el título de "Real", un honor que consolidó a la Asociación, probablemente, como la institución religiosa más importante de Albacete.

### La Virgen de los Llanos en la Guerra Civil

Años más tarde, uno de los episodios más dramáticos en la historia de la Asociación y de la propia imagen de la Virgen de los Llanos ocurrió durante la Guerra Civil Española. En aquellos años de conflicto, la imagen fue destruida casi en su totalidad, un golpe devastador para todos los fieles. Sin embargo, en medio de la tragedia, se produjo un hecho conmovedor: en el interior de la imagen semidestruida se hallaron intactas las cabezas originales de la Virgen y del Niño Jesús. Este hallazgo, reflejado en acta notarial de 12 de agosto de 1939 por el Abogado y Notario del Ilustre Colegio de Albacete Don Narciso García-Mochales Smith y en presencia de: *don Francisco Javier Leandro Sánchez-Ocaña, Cura Párroco de la Iglesia de San Juan Bautista y Presidente de la Real Asociación de la Virgen de Los Llanos, Patrona de Albacete; don Joaquín Sánchez Jiménez, Licenciado en Ciencias Históricas, Archivero Bibliotecario y Arqueólogo titulado y Secretario de la misma Real Asociación; doña Isabel Navarro Bru, Camarera Mayor de la Santísima Virgen de Los Llanos; don Pedro Sainz de Baranda y Berdugo, Comandante de Infantería; don Ramiro Undaveytia Lorenzana y su esposa doña Purificación Urrea Pérez de Ontiveros y don José Gálvez Gómez, maestro ebanista (sic)*, simbolizó para muchos un signo de esperanza y una prueba de la protección y el amor de la Virgen hacia su pueblo.



Descubrimiento de las cabezas originales de la Virgen y del Niño Jesús

### La Coronación de 1956: Un Momento Histórico

Así bien, uno de los hitos más importantes de la historia de la Real Asociación fue la Coronación Canónica

de la Virgen de los Llanos en 1956. Aquel año, miles de fieles se congregaron en Albacete para presenciar un acontecimiento que marcó un antes y un después en la devoción a nuestra Patrona. La coronación no solo reafirmó el carácter sagrado de la imagen, sino que también unió a toda la ciudad en una manifestación de fe y amor hacia la Virgen.

El ya desaparecido historiador Don José Sánchez Ferrer, solía enfatizar una circunstancia muy particular de la devoción a Nuestra Señora de los Llanos: la Coronación de la Virgen de los Llanos marcó un antes y un después. Aquella efeméride, en 1956, sigue siendo recordada todos los años como un hecho extraordinario de la historia de nuestra ciudad. Así lo atestiguan fotografías, publicaciones, literatura e incluso grabaciones cinematográficas de la época. En palabras del propio Don José: *se trataba del comienzo de una nueva era.*

Y esa evidencia tan cierta, siempre ha removido en mí un ansia de reflexión: ¿cómo es posible que, tras más de 500 años de devoción a la Patrona de Albacete, sea un hecho relativamente reciente el más conmemorado? Después de varios años como presidente de la Real Asociación solo veo una conclusión a tan maravilloso enigma: reconciliación. Aquel 27 de mayo de 1956 se refundió el amor de un pueblo que apenas veinte años antes había sufrido una guerra librada entre miembros de la misma familia. Aquel día se perdonaron albaceteños y albaceteñas que dejaban atrás cualquier diferencia o rencilla del pasado. Todos hijos de Ella, como un acta de hermanamiento y de perdón que aún hoy sigue vigente entre nosotros.



Con Manuel Serrano, alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Albacete.

### Logros de la Real Asociación desde 2016

Así que desde que asumí la presidencia de la Real Asociación de la Virgen de los Llanos en 2016, hemos trabajado con esfuerzo y dedicación para fortalecer y difundir la devoción a nuestra Patrona.

Se han impulsado numerosas iniciativas, como el reconocimiento de Coronación a personas o instituciones que por su trabajo o cometidos ponen en valor la devo-



Con Miembros de la Junta Directiva de la Real Asociación acompañando al Rvdmo. Mons. D. Ángel Fernández, Obispo Emérito de la Diócesis de Albacete, en su visita al Excmo. y Rvdmo. Mons. Bernardito Cleopas Auza, Nuncio Apostólico en España. Octubre de 2023.

ción por la Virgen de Los Llanos, Patrona de Albacete y su Diócesis, y en consecuencia la vida cristiana y la fe, la reedición de la revista Coronación, que este año edita su número VIII en su nueva época, y la apertura extraordinaria del camarín para los niños bautizados en el último año. También hemos potenciado nuestra Obra Social y Cultural, destacando la cena benéfica que se celebra anualmente en la Feria de Albacete, la mejora de la organización de los actos litúrgicos en honor a la Virgen de Los Llanos y la procesión de mayo. Sin duda, todo ello ha contribuido a la modernización de la Real Asociación, adaptándola a los tiempos actuales sin perder la esencia de su misión.

### El Futuro: El Centro de Interpretación de la Virgen de los Llanos (CIVILLA)

Y así las cosas, el futuro de la Real Asociación es verdaderamente apasionante. Uno de los proyectos más

ilusionantes que tenemos por delante es la creación del Centro de Interpretación de la Virgen de los Llanos (CIVILLA). Este espacio, cuya inauguración está prevista para el próximo otoño, será un lugar de referencia para la historia, el arte y la devoción mariana en Albacete. En él se expondrán piezas históricas, documentos y elementos vinculados a la veneración de la Virgen a lo largo de los siglos, convirtiéndose en un punto de encuentro para fieles, investigadores y amantes del patrimonio religioso.

Se ha concebido como un museo moderno y respetuoso con el sentido religioso que fomenta la veneración mariana, exponiendo el amplio patrimonio artístico y religioso acumulado a lo largo de los años, gracias a las donaciones de fieles e instituciones.

El centro destacará por ser único en la región, con características que lo harán diferenciarse de otros museos o centros religiosos. Su diseño será abierto, dinámico, educativo, moderno, acogedor y representativo. Estos elementos están cuidadosamente concebidos para crear un espacio inclusivo para la comunidad, respetando su fin religioso. En particular, el centro buscará mantenerse en constante renovación con exposiciones temporales que permitirán a distintas cofradías y asociaciones mostrar su patrimonio en momentos clave, como aniversarios o festividades.

El enfoque educativo es clave en su propuesta, ya que se dirigirá también a jóvenes y estudiantes a través de visitas didácticas. Además, el centro aprovechará las nuevas tecnologías para ofrecer una experiencia interactiva y moderna que suponga un salto cualitativo en cuanto a los estándares de este tipo de espacios.

La museografía está diseñada para ser respetuosa y propiciar el recogimiento, con paredes oscuras y vitrinas de cristal o metacrilato, junto con una iluminación cuidadosamente centrada en los objetos expuestos. Además de su valor espiritual, será un espacio de orgullo cultural para los habitantes de Albacete, creyentes o no, contribuyendo al turismo y la cultura local.





Estará ubicado estratégicamente en la Plaza a la que da nombre nuestra Patrona, cerca de la Catedral de Albacete y el Museo de la Cuchillería, se integrará en el eje cultural de la ciudad y formará parte de la Red de Museos de Castilla-La Mancha.

El CIVILLA no solo será un tributo a la devoción mariana, sino también una apuesta por el desarrollo cultural, social y económico de Albacete.

**Un Vínculo Especial: La Familia de los Cachorros**

Y no podría finalizar este artículo sin hacer una mención especial a mi relación con la familia de los Cachorros, una de las familias con mayor tradición en el traslado de la imagen de la Virgen en procesión. Su dedicación y entrega han sido esenciales para que la devoción mariana se mantenga viva en nuestra ciudad, y es un honor para mí pertenecer a ella, seguir la tradición de mi bisabuelo y poder compartir también con mi padre, mi hermano, mis hijos y mi sobrina tantos momentos de fe y emoción en cada procesión de la Virgen de Los Llanos, que se celebra anualmente el sábado posterior a la finalización de la novena en su honor.



Procesión de la Virgen de los Llanos. Mayo de 2024



Mi padre Antonio Andrés (centro) y mi hermano Andrés (derecha)



Fotografía de finales del S.XIX-Propiedad Particular

Los Cachorros (1897). Arriba de izquierda a derecha: Pedro López Martínez (1851), Juan (1857), José María (1861) y mi tatarabuelo Manuel (1861). Abajo de izquierda a derecha: Juan (1893) y mi bisabuelo Antonio, conocido como Antón (1891).

**Conclusión**

No cabe duda de que, a lo largo de estos 150 años, la Real Asociación de la Virgen de los Llanos ha sido un pilar fundamental en la vida religiosa y cultural de Albacete. Hemos superado dificultades, hemos celebrado grandes hitos y seguimos trabajando para fortalecer el amor y la devoción a nuestra Patrona. Estoy convencido que el futuro nos depara nuevos proyectos, nuevos desafíos y nuevos retos, pero también nuevas oportunidades para seguir escribiendo la historia de esta institución que es de todos.

Que la Virgen de los Llanos siga guiando nuestro camino. 🌹

# Breve guía de la Imaginería procesional venerada en los Templos del extrarradio

ÁLVARO MARTÍNEZ VÁZQUEZ / Historiador de Arte y Profesor

A lo largo de los siglos, la imaginería religiosa ha sido esculpida por manos de artistas que, con devoción y maestría, han dotado a cada imagen de un profundo simbolismo, convirtiéndolas en elementos clave del patrimonio artístico. Al mismo tiempo, estas imágenes han forjado una conexión inquebrantable con las comunidades que las veneran, manteniendo vivas costumbres y rituales transmitidos de generación en generación.

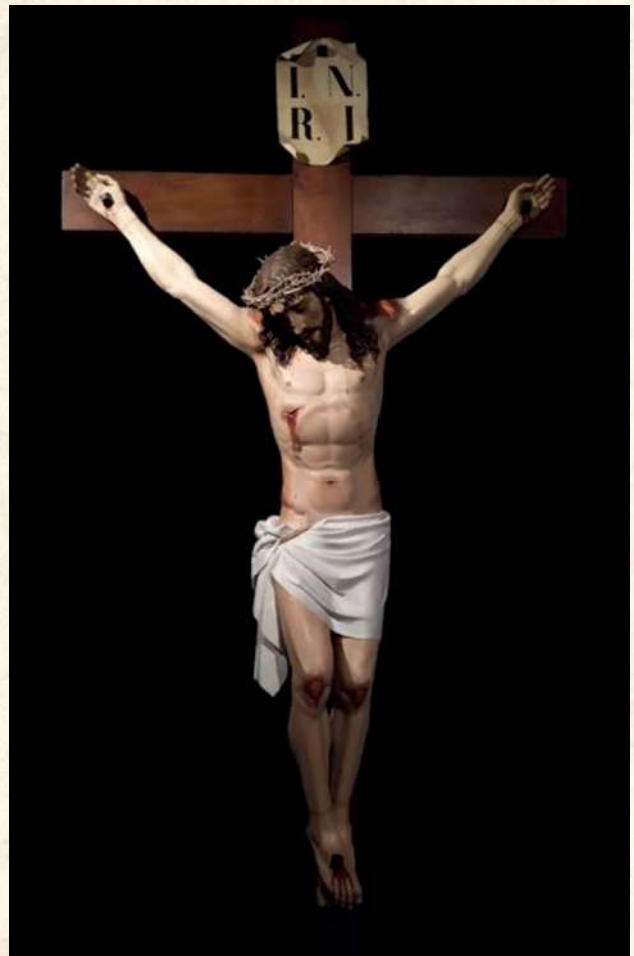
Este artículo explora la importancia de la imaginería religiosa en la Semana Santa desde una doble perspectiva: como expresión artística y como pilar del acervo etnológico, analizando su impacto en la sociedad, en el caso de alguna de las tallas que en estas páginas analizamos.

Un año más, te tiendo la mano, estimado lector, para que me acompañes en el particular paseo patrimonial que se realiza por los templos y lugares que acogen a los protagonistas del teatro sacro en Semana Santa.

## Parroquia del Buen Pastor

Iniciamos nuestros pasos en la Parroquia del Buen Pastor, en torno al barrio de San Antonio Abad, donde tienen sede canónica dos jóvenes Cofradías. La primera que nos ocupa es la Venerable, Antigua y Penitencial Cofradía del Stmo. Cristo de la Sangre. La misma se ocupa de la veneración de la talla del **Stmo. Cristo de las Misericordias** datada en torno a 1880, teniendo en consideración que su existencia viene asociada a la inauguración del cementerio municipal "Virgen de los Llanos", por el Alcalde Conangla.

Desconocemos la autoría del mismo, si bien, por sus particularidades estéticas podemos vincularlo a una escuela catalana de escultura. Conocemos hasta nuestros días que la propiedad de la misma sigue estando en manos del Consistorio, quien adquiere el crucificado por 1035 pesetas. El cristo, desde su origen, estuvo proyectado para presidir la capilla central del camposanto, cuya fábrica quedaba finalizada con antelación a la llegada de la escultura que analizamos. Esto supuso una de las primeras anécdotas que rodean la historia de la imagen, en tanto



Fotografías: Víctor Martínez Vázquez

que el retablo neogótico levantado para albergar al crucificado, obra del tallista e inventor Gregorio Guerrero, resultaría ser más estrecho que el patíbulo o madero horizontal de la cruz. Ante tal problema, la solución se encontró en "recortar" la cruz por ambos extremos del travesaño horizontal, así como en la parte inferior de estipes o travesaño vertical. Dos de esos fragmentos retirados de la cruz todavía se conservan.

Haciendo un análisis pormenorizado de esta talla superviviente a los desastres de la Guerra Civil Española, destacamos en su impronta una actitud academicista en la que la belleza ideal de Cristo se constituye como una belleza realista que huye de los aspectos más desagradables de la realidad. En este sentido, apreciamos



un cuerpo cadavérico de cuidada anatomía en la que las secuelas del martirio se dulcifican en ligeros regueros de sangre. El tratamiento realista del cuerpo nos permite reparar en la representación de un rigor mortis muy bien estudiado, de abdomen hinchado y rigidez muscular. Se nos presenta un hombre sin vida, que deja caer hacia su hombro derecho la cabeza. Su cuerpo desnudo aparece discretamente magullado y parcialmente cubierto por un paño de pureza blanco de líneas sencillas que nos recuerdan a ese academicismo decimonónico en el que no tiene cabida el movimiento impostado. Se anuda en el lado izquierdo y deja caer la tela sin artificios. El mismo aparece ciertamente inacabado en la parte posterior, lo que invita a pensar en su proyección como imagen pensada para ser observada desde un punto de vista frontal, ubicada en el retablo.

Desde el año 2023, durante los desfiles procesionales, se incluye en su iconografía un ángel doliente que sujeta un cáliz con la intención de recoger la sangre que emana del costado de Cristo. La obra supone la primera obra procesional del joven escultor imaginero Pablo Espinosa, discípulo aventajado del celebrado escultor murciano José Hernández Navarro, que comienza una prometedora trayectoria artística. Está realizado en madera de tilo, policromado al óleo.

En la capilla del Santísimo de este mismo templo, hallamos en veneración la imagen sedente del **Santísimo**



**Cristo de la Coronación de Espinas**, el cual, a pesar de ser de reciente factura, atesora interesantes plantea-

mientos que conviene desgranar en estas líneas. Este grupo escultórico es realizado por el escultor Adrián Lema en el año 2018, y viene conformado por dos tallas: Cristo, sentado en una banqueta de mármol dirige su mirada al espectador al tiempo que un soldado le ajusta violentamente y con una caña la corona de espinas.

El grupo escultórico se inspira desde su boceto inicial en el que el imaginero Francisco Romero Zafra realiza para la murciana localidad de Cieza, quedando así reflejado con mayor fidelidad, tanto en la réplica infantil que procesiona desde los orígenes de la Cofradía que lo custodia, como en la pintura del estandarte que abre el cortejo procesional. En base a este simulacro inicial, el escultor realiza mayores variaciones en esta obra que comentamos, otorgándole una visión más personal y adaptándola a las necesidades particulares de la Cofradía.

En este sentido, cabe destacar que el soldado es una talla de vestir y de gran versatilidad y movilidad, al estar pensada para cambiar de postura y poder integrar otro grupo escultórico, el de la Sagrada Lanzada, que procesiona en la tarde de Viernes Santo, y para el cual se retira la cabeza o busto del sayón que dirige su mirada al Cristo sedente. Es entonces cuando ésta se sustituye por otra que eleva su mirada a la Cruz y que personaliza a Longinos.

A pesar de su reciente incorporación al patrimonio cofrade de la ciudad, este grupo escultórico trae consigo un importante conglomerado de particularidades, además de las mencionadas, en tanto que la banqueta sobre la que descansa el cuerpo magullado del redentor posee un habitáculo que anualmente se abre para introducir peticiones y promesas; que las potencias que lleva en su cabeza son un regalo del escultor y su familia en agradecimiento a la Cofradía por confiar en este joven artista para realizar su primera obra procesional, y que la devoción que él mismo le profesa a esta imagen es tal, que en su taller conserva los bocetos de barro originales de este paso.

## Oratorio de San Felipe Neri, o Ntra. Sra. de las Angustias

Nuestro recorrido continúa, y nuestros pasos nos conducen al Oratorio de San Felipe Neri, que recientemente adquiere también el nombre de Ntra. Sra. de las Angustias, en alusión al grupo escultórico que atesora en su interior, y que analizamos a continuación. Ubicada en el barrio de Parque Sur, esta arquitectura atemporal y contemporánea, desconocida para muchos albaceteños, se erige como "opera prima" del arquitecto Antonio Escario y Bien de Interés Cultural.



El espacio interior del templo, de marcada espiritualidad, envuelve de atmósfera a la imagen de **Ntra. Sra. de las Angustias**, obra creada por el escultor conquense Luis Marco Pérez en 1959. La iconografía que se nos presenta no resulta extraña para el colectivo albaceteño. Y es que su precedente en la ciudad, lo encontramos en la Obra que el Maestro Adriá hiciera en el siglo XIX para la familia de Dña. Leocadia Peral, y que terminaría en la Capilla de la Catedral que esta familia custodiaba. En el caso de esta "Pietà", debemos buscar los precedentes compositivos en Cuenca, pues es allí donde, desde siglos pasados, se desarrolla esta iconografía con motivo del patronazgo de esta en la ciudad. Y

será también Marco Pérez quien desarrollase esta como una de sus iconografías señeras dentro de su amplio currículum de trabajos para la Semana Santa.

La talla de la Virgen de las Angustias, de tamaño natural, sigue modelos ya dispuestos por el escultor en otras ciudades manchegas, como son los precedentes de Cuenca, o Ciudad Real. Sin embargo, estos se muestran completamente tallados, y con sutiles diferencias compositivas respecto al ejemplo albacetense. Marco Pérez logra crear con esta iconografía, un prototipo destacado dentro de su obra. En este caso, emulando las composiciones anteriores, plasma un conjunto piramidal. La imagen se muestra en talla completa, aunque diseñada para la aplicación de piezas textiles como complemento a la iconografía, ofreciendo así una mayor calidad plástica al

conjunto, sin restar funcionalidad. Aquí nos encontramos con la mayor diferencia respecto a los otros ejemplos, pero en este caso resuelto magistralmente. María, sostiene el cuerpo muerto de Cristo, realizado en bulto, de talla completa y con la funcionalidad de poder ser dispuesto por separado de la Virgen, pero magistralmente concebido como conjunto, pues el lenguaje de las manos de la Virgen, respecto al cuerpo inerte de Jesús, se complementan a la perfección.

Realizada tras la Guerra Civil, y de manos de un Catedrático del noble arte de la escultura que por aquel entonces se dedicaba casi por completo a la reposición de la imaginería procesional tanto de cuenca como de otras ciudades españolas, en este ejemplo deposita su personalidad plástica. Del Cristo yacente sobre la Virgen, lo que más destaca para el espectador es el prominente y duro trabajo anatómico que realiza, conocimientos que adquiere en Madrid de manos del escultor anatómico José Ortells, quien le induce a estudiar en Medicina, asignaturas de Anatomía. Jesús se muestra inerte, en cuya talla podemos intuir el peso de la muerte y el rigor mortis propio. Además, muestra una plástica más humana, poco idealizada y de mayor crudeza visual que la que presenta la Virgen, de rostro joven, dulce, que también nos ofrece un canon reconocidísimo dentro de las creaciones marianas del escultor. Sabemos que una de sus mayores fuentes de inspiración a lo largo de su vida ha sido su mujer, María Sevillano Valencia, quien le inspira en la mayor parte de sus obras. Así, el canon facial repetido continuamente en sus dolorosas nos puede hacer fantasear en que pudiera haber escogido el modelo de su mujer. La iconografía de las Angustias, de este artista, atiende a reminiscencias clásicas, probablemente gracias a los conocimientos que adquiere en su viaje a Italia, donde conoce algunas destacadas piezas, como la famosa piedad de Miguel Ángel.

## Parroquia de la Asunción

El arquitecto albacetense Antonio Escario será el encargado de proyectar nuevamente otro de los templos más particulares de la ciudad, ubicado en el barrio Feria. Nos referimos a la Parroquia de la Asunción, de marcado estilo brutalista que dota de contemporaneidad a un entorno de arraigadas tradiciones. En su interior destaca sobremedida, por su matiz impostado en el entorno, la delicada y neobarroca talla de **Ntra. Sra. de la Misericordia, Amor y Perdón**, realizada en el año 2012 por el escultor jienense José Miguel Tirao Carpio.

Realizada en cedro real, estucado y policromado, se constituye como una imagen articulada, vestidera o de candelero que se ajusta a las últimas tendencias artísti-



cas en el mundo del arte sacro, que encuentra en el hiperrealismo un nuevo medio de expresión estética. Lo más destacable de esta pieza está en su rostro y manos, policromadas al óleo sin pulimentar, lo que le dota en sus acabados de un aspecto mate próximo a la textura real de la piel; y con esa misma intención de acercarse a lo terrenal, el autor aplica barnices brillantes en los ojos vídriosos y la carnosidad de los labios logrando la apariencia húmeda de la mujer que llora por la muerte de su hijo. Ese acabado esmaltado es el que también aplica en las uñas de las manos, logrando acabados fieles a la realidad.

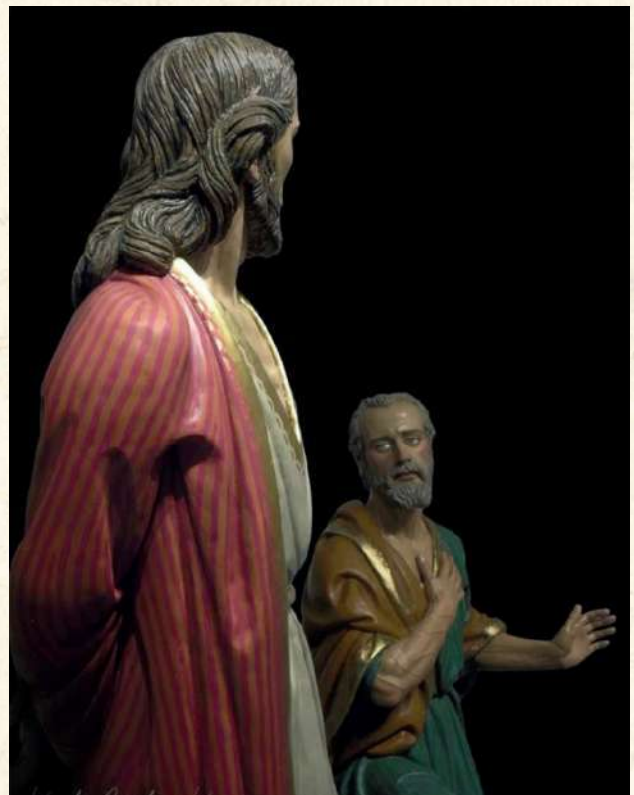
A pesar de esa extraordinaria terrenalidad que se logra en la talla, observamos una Virgen doliente de una idealización "impostada" próxima a la adolescencia o una primera juventud totalmente anacrónica a los hechos históricos. Asimismo, sus rasgos faciales y el color claro de sus ojos la alejan del prototipo de mujer hebrea que representa, quizás con la intención de vincular la pureza, la santidad y el sufrimiento y piedad de María con la sociedad occidental en la que nos encontramos, en virtud de crear un referente algo más próximo.

Desde su creación, esta Dolorosa ha estado influenciada estéticamente por formas andaluzas en lo que a su atavío y ornato se refiere, y que el propio escultor definía en

el momento en el que la imagen era presentada en nuestra ciudad. Ésta se constituye como claro ejemplo de la globalización de una tradición que diluye sus fronteras estéticas.

## Parroquia de San Pedro Apóstol

El camino continúa por la ciudad, conociendo esta vez dos de sus barrios más periféricos. El primero de ellos es el Barrio de San Pedro-Mortero, en cuya pequeña parroquia se cobija uno de los grupos escultóricos que conforman la Pasión de Cristo y que tiene al Padre de la Iglesia como protagonista. Se trata de la **Negación de San Pedro**, uno de los pasos que conforman el patrimonio de la Congregación de Ntra. Sra. de las Angustias.



El grupo fue encargado al escultor hellinero José Zamorano Martínez y llega a nuestra ciudad en el año 1992, conformado por dos imágenes realizadas en madera estucada y policromada al óleo, siendo la del apóstol la primera que realiza. Ambos personajes destacan por su dinamismo, creando a través del juego de miradas que dialogan, un espacio particular que condiciona en todo momento la composición del conjunto. Como hemos venido desarrollando en ediciones anteriores de esta guía imaginera, el autor asume acertadamente soluciones clásicas en el modelado de sus figuras, donde las proporciones clásicas se traducen de forma personal en unas anatomías y volúmenes rotundos.

La teatralidad de la escena que sugiere este grupo, viene enfatizada por la ambivalente expresividad de los rostros de ambos personajes: frente al clásico pathos que encarna el dramatismo del rostro de San Pedro, se contraponen el ethos o serenidad mayestática de un Jesús que perdona.

Este simulacro iconográfico supone el culmen del paso homónimo que realiza veinte años antes para su pueblo natal, donde el movimiento de los personajes, especialmente de Jesús, es más impostado y anti naturalista. En ambos casos, el conjunto hace las delicias del público durante los desfiles procesionales al contar con la presencia de un gallo de taxidermia que acentúa el realismo de la escena. En el caso de Albacete, este actor fundamental es una donación particular.

### Parroquia de la Sagrada Familia

Terminamos nuestro recorrido final por otro de los templos de nueva creación, vinculado a un barrio de clases obreras que surge de la tradición industrial de la ciudad. Hacemos la última parada en la Parroquia de la Sagrada Familia, que desde hace tan sólo unos años acoge la imagen de **Ntra. Sra. del Calvario**.

Nuevamente nos encontramos con una talla de candelero, articulada y pensada para ser vestidera, realizada por el escultor sevillano Francisco Javier Fariñas. La misma es adquirida en el taller del imaginero bastante tiempo antes de ser expuesta a la veneración en el lugar que hoy la cobija.

Así, en principio su custodia estuvo limitada al círculo más cercano al germen de la Cofradía a la que le da nombre. Estéticamente se ajusta a las recientes corrientes impostadas de influencia andaluza, enfatizada por la intención exuberante de su ajuar y la disposición de unas manos oferentes que llaman al fiel a participar de su sufrimiento. La particularidad de su rostro, de volúmenes redondeados reside en el dramatismo exacerbado de su



expresión, acentuado por unos ojos pequeños y almendrados de pupilas verdes, enrojecidos por el llanto, una nariz cuyas aletas se presentan abiertas y boca entreabierta, como si la propia talla estuviese tomando aire para continuar sollozando. La belleza ideal con la que se tiende a representar a la Virgen aquí se disipa, con la intención de representar un rostro atormentado en el que las marcas de expresión adquieren un papel fundamental en la imagen.

Con esta intervención daríamos por concluido, tras varias ediciones, un recorrido global que deja el horizonte abierto a ser continuado, teniendo en consideración que nuestro patrimonio cofrade es complejo y no deja de renovarse y completarse. 🍷





**Miguelitos Ruiz**  
de La Roda

PRUÉBALOS

de Turrón

Puedes realizar tus pedidos en

*Nuestra variedad ¡Disfrutala!*

[www.miguelitosruiz.com](http://www.miguelitosruiz.com)  
o en tu tienda de confianza.



...con nuestra Semana Santa

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y ECCE HOMO



# El traje histórico de la Santísima Virgen de la Soledad

## La recuperación de una colección textil con siglos de historia

ÁLVARO MARTÍNEZ VÁZQUEZ / Historiador de Arte y Profesor

En los últimos años, la Cofradía de la Soledad transita decididamente por el sendero de la conservación, estudio y puesta en valor del patrimonio material, inmaterial, humano y antropológico vinculado a esta institución y a la religiosidad popular albacetense.

Sin duda, se trata de una ambición tan necesaria y justificada (más si cabe cuando uno de los pilares sobre los que se sustenta el título de Interés turístico Nacional de nuestra Semana Santa es el rico patrimonio histórico-artístico que albergan las Cofradías, siendo este también razón de ser de esta catequesis urbana) como compleja (al contar las Cofradías con escasos apoyos institucionales en materia de financiación y difusión).

Han sido varios los proyectos de restauración-conservación llevados a cabo en los últimos años en el seno de la corporación, tales como las restauraciones de las tallas de la Virgen de la Soledad y del Ecce Homo, o la intervención de los tronos del Lavatorio de Pilatos y del Ecce Homo, además de la reciente recuperación y rehabilitación de una antigua peana de la Soledad, de estilo neo mudéjar.

Pero sin duda, el proyecto más ambicioso es el protagonista de esta comunicación, y que se inició en el verano de 2018, durante los trabajos de inventariado de la colección de casullas pertenecientes al Rvdo. P. D. José Olivas. En ese contexto, saltaron las alarmas en torno a una pequeña maleta de madera, llena de polvo y escombros, de la que se asomaban unos destellos dorados al reflejo de las linternas.

Una vez rescatadas y extendidas las piezas extraídas, pudimos constatar que se trataba de la colección textil correspondiente al antiguo terno procesional de la Santísima Virgen de la Soledad. Y es que su importancia reside, no solo en el hecho de haber recuperado las piezas, sino también en la enorme calidad de los materiales, así como la huella testimonial, histórica e



Fotos: Archivo de la Cofradía

inmaterial que guarda.

Una colección que, atendiendo a rasgos estéticos, formales, así como del estudio que actualmente se está llevando a cabo sobre los materiales, podríamos ofrecer una datación aproximada del siglo XIX, sin cerrar la puerta a una cronología anterior, que se remontase al siglo XVIII.

Actualmente, y gracias al proceso de conservación-restauración al que se está sometiendo en Toledo, se ha iniciado un proceso de estudio e interpretación de la colección, desde un enfoque academicista. Con ello, se pretende establecer una cronología del devenir de las piezas, con la que también se plantean diferentes hipótesis con las que se pretende dar algo de luz a cuestiones como su origen, interpretación iconográfica, posibles vínculos con personalidades locales de un tiempo pasado, o la salvaguarda del terno en episodios de guerra.

Además, su recuperación ha supuesto engrosar la valiosa nómina de ejemplos de arte textil al servicio de la liturgia en la provincia, destacando en la ciudad la co-



lección textil de la Santísima Virgen de los Llanos, Patrona de la ciudad.

El estudio del arte textil es una rama de investigación artística novedosa. Desde finales del siglo XX crece el interés por su estudio.

Ello se ve reflejado en el rechazo al concepto

ochocentista de referirse a este

como "arte menor". A todo esto, se suma la complejidad para efectuar una investigación clásica, mediante la cual todas las hipótesis barajadas se confirman o desmienten mediante documentación de archivo. Por desgracia, y debido a la inferior consideración que han tenido estas obras "accesorias", no es tan frecuente hallar rastro documental.

Es en este contexto en el que las piezas se convierten en fuente primaria per se, de cuya correcta lectura se pueden extraer diferentes explicaciones o hipótesis. Ello, frecuentemente, se podrá complementar con otras fuentes paralelas que refieran de forma tangencial la existencia de dichos textiles, o el contexto histórico en el que se encuadran. Es el caso que nos ocupa.

Este proyecto no podría haber tomado la forma actual sin el apoyo e interés de un reducido equipo de historiadores, fotógrafos y conservadores-restauradores vinculados a la Cofradía, a los que aprovechamos estas líneas para dar las gracias.

Aunque el proceso de restauración y estudio aún sigue en curso, podemos facilitar alguna imagen en detalle de la restauración. Se trata de un conjunto de arte textil compuesto por un manto procesional, jubón y basquiña, perteneciente a la desaparecida imagen de la Santísima Virgen de la Soledad. Destacamos de estas piezas su elaboración a partir de materiales ricos como fino terciopelo de seda negro de alta calidad, bordado en hilo de plata sobre dorada y oro, pudiendo distinguirse variadas técnicas y el uso de elementos característicos como cristales, lentejuelas y pedrería azabachada. Entre su iconografía, destacan elementos florales que recuerdan al bordado popular de la zona de



la Sierra de Albacete y la Región de Murcia, lo que nos ofrece una valiosa pista sobre el contexto de su hechura. Además, presenta un interesante ejemplo heráldico del escudo de la ciudad de Albacete. Por otro

lado, destaca el rico bordado de la falda,

donde sobresale la simbología pasionaria como los Arma Christi representados y el corazón mariano con siete puñales bordado al realce.

Las piezas presentaban importantes desperfectos, siendo los más graves la deshidratación del tejido, aumentando su fragilidad. Ello provocó numerosos desgarros en el perímetro del manto. Al haber sufrido décadas de abandono y almacenaje en pésimas condiciones, el terciopelo se encontraba "chafado" y el hilo metálico deformado en algunas zonas. La suciedad acumulada de polvo y manchas en los forros, hacían necesaria una limpieza en profundidad.

Actualmente, se ha iniciado el proceso de consolidación de los desperfectos, logrando recuperar detalles tan exquisitos como la tridimensionalidad de bordados vegetales, o la encapsulación, injerto y cosido de zonas de desgarros. Finalmente, se está trabajando por otorgar a las piezas mayor estabilidad y equilibrio de pesos.

Terminamos la presente comunicación marcando los siguientes pasos dentro del proyecto, como son la presentación de la restauración del terno al público y todos los mecenas que, con su donativo, han hecho posible llevarlo a cabo. La presentación se estima que se realice el próximo Viernes de Dolores, a las 19:30 h. en la Iglesia del Pilar. Siendo este año cuando la actual talla de la Soledad cumple 85 años entre nosotros, la Sagrada Imagen procesionará de forma extraordinaria con dicho traje.

Finalmente, se plantea garantizar una correcta divulgación de los estudios, proceso de restauración y conclusiones a las que llegue el estudio iniciado. 🌸



## COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

# Un Renacer de Fe y Tradición: La Restauración de Ntro. Padre Jesús Nazareno

FRANCISCO ALFONSO CANO GONZÁLEZ

*Tesorero y Vicepresidente 2º Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno*

En el corazón de Albacete, existe un testigo silencioso que ha acompañado generaciones de fieles, presenciando alegrías, penas y oraciones susurradas con fervor. Nuestro Padre Jesús Nazareno no es simplemente una talla de madera; es el guardián de memorias colectivas, el nexo intergeneracional que conecta abuelos con nietos, el símbolo palpable de una identidad cultural que trasciende el tiempo.

Hoy, mientras contemplamos el inicio de su restauración, nos encontramos ante algo más que un mero proceso técnico. Estamos frente a un acto de fe, un compromiso con la memoria y una inversión en nuestro futuro espiritual y cultural. Las marcas que el tiempo ha dejado en su rostro sereno no son simples deterioros, sino historias acumuladas que merecen ser preservadas con la dignidad y el respeto que sólo las manos expertas pueden garantizar.



canzable se convierte en realidad, lo imposible se desvanece ante la fuerza del esfuerzo compartido. La restauración que comenzó el pasado 14 de enero de 2025 representa exactamente ese milagro cotidiano: el de los corazones que laten al unísono por una causa que trasciende lo individual.

¿Qué nos enseña este proceso? Que somos capaces de honrar nuestras raíces mientras construimos el futuro. Que la preservación no es estancamiento, sino un acto revolucionario de amor por quienes nos precedieron y por quienes vendrán después. Cada donativo, cada palabra de aliento, cada oración ofrecida se convierte en parte del andamiaje invisible que sostendrá esta obra.

### Un despertar de los sentidos y el espíritu

Imagino el momento en que la talla restaurada vuelve a procesionar por las calles de Albacete. Pienso en esos ojos, que libres de los estragos del

tiempo, volverán a encontrarse con los míos, oh mi Nazareno; en esa conexión íntima que solo quienes han experimentado la devoción pueden comprender. Ese instante no será simplemente un regreso, sino un renacer.

La restauración de Nuestro Padre Jesús Nazareno nos

### El poder transformador del compromiso colectivo

Cuando una comunidad se une por un propósito superior, ocurre algo extraordinario. Lo que parecía inal-



invita a restaurarnos también a nosotros mismos, a re-encontrar esa fe que quizás el ajetreo diario ha empañado, a redescubrir el valor de lo que prevalece frente a lo efímero, a recordar que somos parte de algo más grande que nosotros mismos.

## Un legado en construcción

Cada generación tiene la responsabilidad de transmitir lo que valora. Al participar en este proyecto, no estamos simplemente reparando madera y pigmentos; estamos escribiendo nuestro capítulo en una historia centenaria. Estamos diciendo a los que vendrán: "Esto importa. Esto merece vivir. Esto es parte de lo que somos."

La talla que hoy se somete a manos expertas no es un objeto inerte, sino un recipiente de fe y tradición que continúa inspirando, consolando y uniendo. Su restauración es un acto de justicia histórica, un tributo a los artesanos que la crearon y a todas las personas que, a lo largo de los años, han encontrado en ella consuelo y esperanza.

## Una invitación personal

Este proceso no es exclusivo de unos pocos privilegiados; es una celebración comunitaria que nos pertenece a todos. Te invito a formar parte de esta historia de múltiples maneras: compartiendo tus recuerdos asociados a esta venerada imagen, aportando según tus posibilidades, difundiendo la importancia de este patrimonio o simplemente manteniendo viva la llama de la devoción.

Me llena de alegría el pensar que el equipo de restauradores no está trabajando solo. Llevan consigo las esperanzas de una comunidad entera, el respeto por un legado ancestral y la responsabilidad de preservar algo que trasciende lo material para adentrarse en lo sagrado.

Nuestro Padre Jesús Nazareno renacerá más fuerte, más luminoso, más digno de su historia. Y con él, renacerá también algo dentro de nosotros: la certeza de que cuando protegemos lo que amamos, nos convertimos en mejores versiones de nosotros mismos.

Y eso, amigos y amigas de Albacete, es el legado más hermoso que podemos construir juntos.

Desde la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los que han hecho posible este sueño. Unidos por la fe y la tradición, avanzamos con esperanza hacia el futuro.

¡Gracias por ser parte de este momento histórico! 🙏



## ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



# Las Camareras de la Virgen: Tradición y fe

GUADALUPE ESCOBAR LARA



Fotos: Archivo de la Cofradía

Durante la Semana Santa, las procesiones y los actos litúrgicos se llenan de fervor y tradición. Entre los muchos roles que hacen posible estas celebraciones, uno de los más significativos, aunque a menudo discreto, es el de las camareras de la Virgen; su labor marcada por la devoción y el respeto es esencial para la preparación y el esplendor de las imágenes marianas en las procesiones.

### ¿Quiénes son las camareras de la Virgen?

Las camareras de la Virgen son mujeres pertenecien-

tes a la cofradía, que se encargan del cuidado y brindan su ayuda al vestidor a la hora de trabajar con las imágenes marianas. Aunque antiguamente en la cofradía la imagen de Nuestra Señora de los Dolores era vestida por la Camarera Mayor con ayuda del resto del grupo, esta labor fue realizada durante muchos años por Doña Dolores Jiménez.

El trabajo de una camarera es fundamental para que la Virgen luzca impecable durante los días de procesión y en otras festividades religiosas a lo largo del año, teniendo un papel central en el mantenimiento del ajuar de la Virgen.

El grupo de camareras de esta cofradía tiene a la cabe-



za una Camarera Mayor, que en la actualidad es Doña M<sup>a</sup> Trinidad Flores, que se encarga de organizar todos los trabajos y asignar a cada una de las camareras su tarea adecuada.

### Cuidado del ajuar

Respecto al ajuar, las camareras también son responsables de la conservación y restauración de las vestiduras, mantos, rosarios, pañitos, coronas y demás accesorios. Esto implica la limpieza de telas delicadas, la supervisión de bordados y el almacenamiento adecuado de cada elemento para evitar daños con el tiempo, ya que son piezas de alto valor sentimental y económico.

### Preparación para la procesión

Antes de cada salida procesional, se encargan de revisar cada detalle desde el encaje del tocado, hasta la colocación de las joyas y la corona. También ayudan en la decoración del paso procesional, asegurando que todo esté en armonía con el estilo y la tradición de la hermandad.

### Cuidado diario de la imagen

Más allá de la Semana Santa, las camareras velan por

la imagen durante todo el año. Realizan tareas de limpieza y supervisión en su capilla, encargándose de adornarlo dependiendo del tiempo litúrgico y asegurándose, de que la Virgen esté siempre en perfectas condiciones para la veneración de los fieles.

### Otros datos de interés

Durante la Semana Santa, los días en los que la cofradía procesiona, es tradición que las camareras se vistan de mantilla y de esta manera acompañen a su imagen titular por las calles de Albacete.

Un servicio de amor y fe. Ser camarera de la Virgen no es solo una tarea, sino un acto de devoción. Muchas de ellas asumen este compromiso como una tradición familiar, o por una profunda fe. Su labor, aunque discreta, es esencial para que las imágenes marianas luzcan con toda su grandeza en Semana Santa y en otros actos religiosos.

Sin su esfuerzo, dedicación y amor, la belleza de las procesiones no sería la misma. Las camareras de la Virgen son guardianas de la tradición, manteniendo viva una de las expresiones más emotivas de la Semana Santa. 🌹



## COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA

# 40 Aniversario de la Banda de la Cofradía “Testimonio en el tiempo de una gran familia”

MIGUEL MARTÍNEZ ESCOBAR

El presidente D. Juan Gregorio en el año 1985 me comentó que si quería llevar la banda y me uní a este proyecto por la amistad que me unía, siendo nombrado el responsable. La banda era mi gran ilusión y fue como una gran familia que fui localizando y agrupando. La banda ha sido muy importante en mi vida. **Antonio López Martín - (1985-2010)**

La banda ha sido una gran etapa en mi vida y un sueño cumplido donde he hecho grandísimos amigos. Hoy día sigo siendo cofrade y aquí encontré mi pareja con la que tengo 2 hijos que desean seguir mis pasos en la banda. Me llevo en el corazón todos los amigos veteranos de la banda que me han visto crecer y han sido como mi 2ª familia. **Eduardo Martínez Ortega - (1989-2016)**

Fue un verdadero orgullo y placer poder tocarles a nuestro Cristo y nuestra Virgen, durante 19 años. Es algo que nunca olvidaré y viviré con ello toda mi vida. Además tuve la suerte de formar parte de esa banda con muchas personas que a día de hoy sigo teniendo amistad. **Juan Bautista Honrubia - (1991-2010)**

El destino me llevó a la banda una noche en el recinto ferial de la mano de Antonio “El Lunares”. Fue creciendo mi compromiso con ella. Por trabajo tuve que dejarla pero no la Cofradía siendo costalero y a día de hoy capataz junto con mi compañera Salomé. Estaré eternamente agradecido y con la satisfacción de ver a mi hija siguiendo mis pasos en la banda. La Cofradía es parte de mi vida, es como mi familia. **Agustín Moreno González - (1992-2002)**

La experiencia fue maravillosa. Deseando que llegara la noche para ir a los ensayos. Había un ambiente muy bueno y no nos cansábamos de tocar. Las procesiones se hacían cortas de lo que se disfrutaba tocando. **Mercedes López Requena - (1992-1994)**

Recuerdo los nervios, ganas e ilusión la 1ª vez que me ceñí el tambor, los duros ensayos, las caminatas y el

amor de mi madre acompañándome. El esfuerzo mereció la pena expresando mi fe en mi 1ª procesión, que creció y maduró en la Cofradía. Con el tiempo pasé a ser costalera y actualmente capataz, pero siempre guardo en mi corazón, mi paso por la mejor banda. **Salomé García Fernández - (1998-2003)**

Pertenecer a la banda del Stmo. Cristo de la Agonía es emoción, es un sentimiento que surge sin ser consciente de ello. Durante 16 años cada acto, cada procesión es tener fe, tener devoción, estar más cerca de Dios. Ir al son de cada marcha procesional hace que esa emoción y ese sentimiento sean más fuertes. Sigamos haciendo cofradía. **Esmeralda Roldán Ortiz - (2008 hasta la actualidad)**

Ser del Stmo. Cristo de la Agonía cambió mi vida por completo. Lo que comenzó como una simple decisión se convirtió en un refugio, una familia y una fuente de paz y fuerza. Aquí he aprendido el valor del esfuerzo compartido, el poder de la fe y la unión que nos guía. Agradezco lo vivido y miro al futuro con la esperanza de seguir compartiendo esta historia con vosotros. **Alberto Pastrana Zarzuela - (2008 hasta la actualidad)**

Para mí la banda supone un sitio o momento de desconexión en el que te olvidas del día a día y piensas solamente en tocar. Es como mi 2ª familia. Empecé bien pequeño y espero estar muchos años más. **Jesús Pastrana Rosa - (2009 hasta la actualidad)**

Los componentes de la banda somos una gran familia y eso es lo mejor de pertenecer a ella. Lo más importante es compartir un mismo sentimiento. La he visto crecer y evolucionar y por ello estoy súper orgullosa de nuestra agrupación musical. Sólo puedo dar gracias porque son todos maravillosos. ¡Que viva la banda!. **Marta Redondo González - (2010 hasta la actualidad)**

La banda ha marcado un antes y un después en mi vida. No puedo imaginar mi vida sin ella. No solo me permiti-



te hacer lo que amo y expresar mi fe y devoción, sino que también me ha dado algo invaluable: una familia con la que puedo contar, hacer planes y desconectar del día a día, unidos por la fe, la devoción, el amor por la música y la S. Santa. Hoy, la banda es lo más importante para mí. **Daniel Herreros Monteagudo - (2012 hasta la actualidad)**

Desde el inicio me siento parte de una gran familia. Los ensayos, la Semana Santa, los viajes y las emociones compartidas se han convertido en momentos que valoro profundamente. La banda ha sido un apoyo fundamental en mis momentos difíciles, dándome fuerzas para seguir adelante y espero poder disfrutar de ella toda mi vida. **Alba Pérez Gómez - (2014 hasta la actualidad)**

La Semana Santa tiene un significado muy especial para mí. En la cofradía encontré una 2ª familia, creando una conexión única. Tocar se convirtió en una forma de liberar las emociones acumuladas durante el año y dejar atrás las penas. A través de la música, expreso sentimientos difíciles de poner en palabras, mientras cada nota trae consigo recuerdos de familiares que ya no están. **Rocío Pérez Gómez - (2014 hasta la actualidad)**

Para mí la banda significa la unión, el esfuerzo y el camino que me mantiene a la espera de la mejor semana del año. Acompañar y tocar para nuestras imágenes es una sensación inexplicable que te eriza la piel y te conmueve desde que tocas la 1ª nota hasta que visualizas su llegada a la Catedral. **Arabia Défex Cebrían - (2015 hasta la actualidad)**

Formar parte de la banda es increíble, aprendizaje, unión, nervios y sentimiento. Sentir el ambiente, acompañar cada paso con nuestra música y vivir la intensidad de la S. Santa es algo indescriptible. También disfruto en Navidad al ver la emoción y la alegría de los niños mientras tocamos. **Susana Ruiz Cuadros - (2019 hasta la actualidad)**



La banda para mí significa familia, compañerismo, ilusión, sentimiento.

Supone que cada uno de nosotros aportemos nuestro esfuerzo y constancia para que en cada ensayo, acto y S. Santa suene lo mejor posible. Y sobre todo poder disfrutar cuando veo la fe y la tradición que hay en nuestras calles. **Andrea Martínez Piqueras - (2019 hasta la actualidad)**

Llevo en la Cofradía desde que nací gracias a mis padres y en la banda llevo 3 años. Gracias a ella tengo muchas amistades que son muy importantes para mí y gracias

a ellos disfruto más. En conclusión la banda para mí marcará una buena etapa de mi vida que recordaré siempre. **Miguel Martínez Mondéjar - (2022 hasta la actualidad)**

Me inicié en la Cofradía gracias a mi padre. Llevo 2 años en la banda y cada vez estoy más motivada e ilusionada. Es un orgullo pertenecer a esta banda referente de la S. Santa de Albacete y también fuera de ella. **Gabriela Moreno Navarro - (2023 hasta la actualidad)**

La Cofradía es familia, ha sido refugio en los días malos y compañía en los difíciles y sobre todo una vía de escape. Me recibieron hace dos años con los brazos abiertos y descubrí un mundo que creía inalcanzable para mí, el de la música; me ha permitido superarme, aprender y no rendirme. Gracias por dejarme formar parte de esto y por muchos años más juntos. **Mª Dolores López Córcoles - (2023 hasta la actualidad)**

Desde que vi por 1ª vez la imagen de la Virgen de la Amargura me pareció la más bonita y triste que había visto nunca. Cuando oí el sonido de la banda que la seguía, su banda, sentí que quería formar parte de ella. Esta Navidad he experimentado el orgullo de debutar como un miembro más, y además de disfrutar mucho, he tenido la sensación de formar parte de algo muy importante. **Emma Herrera Moya - (2024 hasta la actualidad)** . 🎵



## COFRADÍA NTRA. SEÑORA REINA DE LA ESPERANZA MACARENA, SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA y TRAICIÓN DE JUDAS

# Reina Esperanza Macarena. Fe y Devoción de un pueblo

JUAN FRANCISCO SANJOSÉ GÁZQUEZ / *Hermano Mayor*



*Entrega de réplica de la Macarena en plata.*

El sentir cofrade es esa esencia que no se puede explicar, porque solo entiende nuestra pasión quien entiende nuestra locura. La devoción por Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena en Albacete se remonta al año 1873, una serie de escritos hablan ya de una función religiosa que ha de celebrarse en honor de dicha Señora. Será en 1944 cuando la actual imagen de Ntra. Sra. Reina Esperanza Macarena, fuera nombrada patrona del cuerpo de agentes comerciales de España por el colegio central que reside en Madrid. En enero del próximo año, el Colegio de Agentes Comerciales de Albacete cumplirá 100 años de su constitución, que coincidirá con conmemoración del 80 aniversario de la llegada de Nuestra Señora Reina de la Esperanza Macarena a la ciudad de Albacete.

Precisamente por esta extendida devoción, y muy especialmente por la que recibe en las naciones de Hispanoamérica, debemos tener en cuenta que son bastantes las corporaciones católicas que profesan devoción a la Esperanza Macarena, repartidas por diferentes puntos de España y el mundo. Un culto extendido bajo el símbolo de la esperanza.

El significado que tiene María Reina de la Esperanza Macarena en la ciudad de Albacete está lleno de historia. Para empezar, es importante acordarse de la colaboración de todos los Agentes Comerciales, familias albaceteñas, simpatizantes y personas de piedad fervorosa que prestarían su ayuda moral y económica para adquirir la imagen y sus primeras vestiduras, que se le hicieron por suscripción popular. Este comienzo ya da a entender, la piedad y el amor que se le tenía en aquel entonces.

Hoy a las puertas de dicho 80 aniversario, debemos recordar con cariño las diferentes etapas que han hecho grande a la Hermandad gracias a centenares de asociaciones, instituciones religiosas, militares y políticas, colegios, parroquias y entidades de diversa índole. La afición al mundo del toro en esta ciudad hizo que los maestros divulgaran la fe y sus esperanzas bajo el manto de la Macarena de Albacete; la capilla de la plaza de toros de la "Chata" cuenta con su presencia y las capillas portátiles de los mismos también lo hacían y lo siguen haciendo.

Machos de los maestros de la talla de Dámaso González entre otros, que adornan el palio de la señora y suenan al choque de los varaes de nuestro palio, nos transmite que el sufrimiento es una de las señas de identidad de la pasión, además de embellecer el rico patrimonio de la Cofradía y hacer que su vinculación ponga en valor el trabajo de todos los hermanos.

Muchas son las juntas de gobierno que han trabajado



Foto de familia.

en sus proyectos donde nunca faltó el amor, cariño y entrega que junto al compromiso han hecho de esta una institución en la capital albaceteña.

Su Coronación Canónica, el nombramiento de S.M. La Reina Dña. Sofia como camarera de Honor de la Esperanza Macarena de Albacete, han sido para la ciudad y la cofradía un regalo que ha contribuido a engrandecer la historia de la misma y devoción regia bajo el manto de la Esperanza Macarena.

En el año 2023 bajo la Solemne festividad en honor a Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Albacete, Monseñor D. Ángel Fernández Collado se impuso la Faja de Oficial General y el Bastón de mando por parte del Excmo. Sr. Teniente General D. Fernando de la Cruz Caravaca el más alto distintivo militar de honor que se otorga a los generales por su gran dedicación y esfuerzo en el cometido de sus funciones al servicio de España y los españoles

En diciembre de 2024 se entregó la concesión del título de Cofrade de Honor al ALA 14 con motivo de su 50 aniversario en agradecimiento a su destacado papel en la defensa y seguridad de España y contribución al crecimiento de Albacete y también se reconoció públicamente el trabajo que Ángel Chacón ha realizado por la cofradía a lo largo de más de 60 años. Su buen hacer, colaboración y predisposición siempre han sido un ejemplo, con esta cofradía y con cualquier asociación o hermandad que lo ha necesitado.

Pues bien, estos signos, símbolos y gestos representan la fe de un pueblo que acoge a María en su labor diaria ciudadana. Hoy la junta de gobierno cuenta con hombres y mujeres con esencias de muchas generaciones, que han contribuido de manera sonora a poner en valor esta advocación que cada año crece de manera visible. Nuestra Cofradía y sus componentes han adaptado sus acciones y actividades a las realidades que nos ha tocado vivir. Contribuyendo no solo a la salvaguarda del patrimonio cultural y artístico sino a la ayuda directa de los diferentes colectivos vulnera-



Fotos: Archivo de la Cofradía

Imposición de la Faja Roja

bles de nuestra ciudad y próximos a nuestro entorno local. Muestra de ello ha sido realización este año de la Zambomba Flamenca, cuyo objetivo era movilizar a las asociaciones del barrio y la parroquia para hacer de un gesto solidario un mensaje de esperanza.

Contamos con cofrades que están aportando nuevas ideas y frescura para llevar a cabo proyectos de acción social, formación, caridad y voluntariado, publicaciones y eventos que repercutan socialmente en las personas más necesitadas. Seguimos haciendo cofradía fuera de la celebración pasional de la Semana Santa, ya que hemos adquirido una sede que reúne nuestra esencia como familia cofrade de todos y para todos. Creemos que la Cofradía debe ser escuela donde se escuche y se aprenda a vivir conforme a la palabra de Dios y la entrega de María. Queremos trabajar con el fin de contribuir a proteger nuestro legado, difundir los valores de respeto, compromiso, solidaridad, empatía, caridad y amor.

Tras lo dicho, vuelvo a preguntar ¿Qué significado tiene María Reina de la Esperanza Macarena en Albacete? Que Ella impregna la vida en nuestras calles, la pasión en nuestra cofradía y la esperanza en nuestra vida y nuestras familias.

Hay una frase que simboliza la esencia de nuestro existir mariano y macareno y nadie mejor que el Papa Francisco sabe darle ese sentido: "Mirar al pasado con gratitud, vivir el presente con pasión y abrazar el futuro con esperanza".



## ARCHICOFRADÍA DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE MEDINACELI

# Historia y creación de la Real e Ilustre Esclavitud de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli

ALBERTO CAMPOS JIMÉNEZ

La devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli en Albacete se hace popular en los años 1950 al 56, gracias a varios pasos decisivos que, tantos hombres destacados de esta noble tierra, como los padres franciscanos, habían alentado en esta ciudad.

Crean la Esclavitud, dos padres franciscanos que se destacan en este intento, a partir de marzo de 1950, día en que se tiene la primera junta y que fueron Fray Buenaventura Yagüe y Fray Lorenzo Prieto. De esta reunión salió la primera directiva:

*Director Espiritual: Fray Lorenzo Prieto*

*Hno. Mayor: D. Canciano López Jiménez.*

*Vice Hno. Mayor: D. Juan Cullel*

*Secretario: D. José Martínez Tébar.*

*Vicesecretario: D. Alfonso Enguidano.*

*Tesorero: D. Antonio Cervera Herreros.*

*Guardador de Efectos: D. Manuel Marín Loaisa.*

*Vocales: D. Manuel Lodaes Alfaro, D. Juan Silvestre Miñama, D. Damián Flores Flores, Antonio Navarro Serna, D. Máximo Girón Herrera, D. Antonio Martínez de la Vega, D. Juan Aguilo Abortón y D. Adelardo Escudero González.*

El 3 de Abril de 1952, la Junta Directiva celebra la APROBACION CANONICA de la Real e Ilustre Esclavitud de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, mediante decreto del Sr. Obispo, y que reza así:

OBISPADO DE ALBACETE. Nos el Dr. Arturo Tavera y Araoz, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Albacete. Habiendo sido solicitada la creación canónica de la Cofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, con carácter de agregada a la Archicofradía Primaria Nacional, con sede en Madrid, y la anterior con sede en la Iglesia Parroquial de San Francisco de



Foto: Paco Pérez

Albacete; habiéndose cumplido todos los requisitos de derecho y aprobados los estatutos que se nos han presentado, por el presente venimos a declarar y declaramos, a tenor de lo establecido en el Canon 708 del Código de Derecho Canónico, erigida canónicamente, LA COFRADIA DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE MEDINACELI, de Albacete, con todos los derechos y obligaciones que el citado Código señala en sus cánones 707 al 719, debiendo, para poder lucrar las gracias



indulgencias de dicha Cofradía, solicitar la correspondiente agregación a la misma.

Dado en Albacete a dieciséis de marzo de mil novecientos cincuenta y dos, Arturo, Obispo de Albacete. Por mandato de su S.E. Rvdma. El Obispo, mi Señor D. José María Larrauri.

El 6 de Abril, de 1952, se marca un hito importante en la Semana Santa de Albacete. Es sacada nuestra querida imagen del Cristo de Medinaceli por primera vez en procesión.

El 22 de diciembre de 1986, el tercer Obispo de Albacete, Monseñor D. Victorio Oliver aprueba la primera renovación de los estatutos de la Cofradía.

Desde la fundación de la Esclavitud, han desempeñado el cargo de Hermano Mayor:

Don Canciano López Giménez, don Juan Cullell López, don Juan Aguiló Albertón, don Pedro Cantos Rodríguez, don Máximo Girón Herrera, don Ramón López Picazo. Destacan, doña Llanos Cullell Moreno (1984-

1993), primera y única mujer que preside la Esclavitud y, siendo un hito histórico relevante, dado que pasarían muchos años en que una mujer presidiera otras cofradías de Albacete. Tras ella, don Julián Campos Martínez, durante más de treinta años presidirá la Esclavitud, llevándose durante su mandato la remodelación de la capilla del Cristo de Medinaceli, la reparación e instalación de la actual vidriera subvencionada por la Diputación de Albacete, la compra de las andas para portar a hombros a la imagen del Cristo, dejando de procesionar así en una carroza con ruedas, entre otras muchas cosas. En la actualidad, y desde el año 2023, es Hermano Mayor de la Esclavitud, don Alberto Campos Jiménez, quien tras optar a la presidencia y decidir presentar su candidatura, obtuvo la gran mayoría de los votos emitidos por los esclavos, comenzando así otra nueva etapa, en la ya extensa trayectoria de la Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli de Albacete. 🌺

Nota: Texto del archivo de la Esclavitud y del libro "A tus pies. 50 aniversario (1950/2000). Jesús de Medinaceli"



**PREDASE**  
protección de datos

Castilla-La Mancha  
Alicante

**EXPERTOS  
EN TU  
TRANQUILIDAD**

Encárgate de los problemas reales de tu empresa. Nosotros hacemos esto de maravilla.

 **627 76 27 00**

C/ Juan Sebastian Elcano,36 bajo • 02005 (Albacete)  
C/ Rioja,8-1 • 03501 Benidorm (Alicante)



## HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE SAN JUAN EVANGELISTA

# Las representaciones escultóricas de San Juan Evangelista en la historia del arte (II)

ANTONIO MARTÍNEZ ALCALDE



### Talla Renacentista de San Juan Evangelista.

#### Juan Martínez Montañés (1638)

Talla en madera policromada de San Juan Evangelista (ca 1638) en su última etapa, cuando en la isla de Patmos escribió su Apocalipsis. Destinada a un retablo del desaparecido Convento de Santa María de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo (Sevilla). Del Il-

mado “Dios de la madera” es esta pieza en la que se representa al santo sentado y escribiendo, ya a edad madura. En el pergamino podemos leer dos frases superpuestas que aluden al Evangelio y al Apocalipsis.

La talla posiblemente procede del retablo que se dedicó al santo para el Convento de la Pasión, conjunto contratado por Montañés en 1638. La nobleza y la serenidad de la figura se ponen de manifiesto en el rostro del santo, los pliegues de las telas o los cabellos rizados. La policromía sería atribuida a Francisco Pacheco, directo colaborador del maestro en estas funciones.

### Talla Barroca de San Juan Evangelista.

#### Francisco Salcillo (1755)

San Juan fue realizado por Francisco Salcillo en 1755, saliendo por primera vez en procesión al año siguiente. Ya con anterioridad la Cofradía le había encargado uno de vestir en 1748 para sustituir al viejo realizado en el siglo XVII que había sufrido las consecuencias de la riada de San Calixto. El de 1748 pasó a la Ermita del Calvario que existía en el Malecón y fue enlucido y muy transformado en el siglo XIX por el escultor Sánchez Tapia. Forma parte del paso del Cristo del Perdón de la iglesia de San Antolín. La efigie de San Juan ejemplifica y resume al fondo toda la tradición de la plástica barroca como “arte de síntesis, como sistema e investigación de la tridimensionalidad y de la corporeidad que transmiten sus formas”, como ha señalado el profesor Belda.

Con gesto de andar, con manto recogido por su mano derecha, señala mientras con la otra el camino por donde llevan a crucificar a Cristo. La sustitución del an-



tigo San Juan supuso un cambio de iconografía puesto que el de vestir representaba al evangelista con la palma, mientras esta versión buscó su vinculación pasionaria al cortejo. Salzillo se enfrentaba a una nueva problemática, la de representar una figura aislada. Ha de ir en solitario, avanzando al ritmo de la procesión, en actitud de caminar, en posición de contraposto. La imagen de cuatro perfiles, que había que contemplar en redondo, debía dar la sensación de movimiento.

En el de Salzillo destaca “su forma de andar, la serena belleza de su rostro, la envolvente atmósfera que sugieren la separación de sus brazos y piernas, el giro de su cabeza, la noble expresión de su figura y la sensación de vida que transmitían sus bellas formas”. Para el profesor Belda supone el modelo ideal para la escultura barroca española del siglo XVIII por su perfecta unidad de forma y de color: “la escultura está concebida como síntesis del arte del volumen, como dueña de su propio entorno, avanzando en el mismo cuanto permite la calculada ejecución de sus distintos planos, dando similar entidad e importancia a la contemplación en redondo”. Talla y policromía conviven en perfecta armonía.

La talla modela unas formas corporales bellas y un delicado ademán a partir del trabajo minucioso en el manto y la túnica, con la delgada textura de los plie-

gues y la inflada ampulosidad que descubre la pierna del santo.

## San Juan Evangelista del Valle de los Caídos. Juan de Ávalos (1959)

Una de las preocupaciones fundamentales del general Franco fue el diseño de la monumental cruz, verdadero símbolo del Valle. Franco desechó los diferentes proyectos que le presentaron y él mismo dibujó bocetos de la cruz que tenía en mente. Finalmente aprobó el diseño que le presentó el arquitecto Diego Méndez, que se había hecho cargo de las obras en 1950 por la grave enfermedad de Pedro Muguruza —moriría el 3 de febrero de 1952—. Una cruz sobria y escueta, según Méndez, que sin embargo medía 150 metros de altura.

De las esculturas de la base de la cruz se encargó Juan de Ávalos. En un principio estaba previsto colocar allí representaciones de los doce apóstoles, pero al final se acordó que fueran los cuatro evangelistas, en la base, y las cuatro virtudes cardinales en la zona de transición de aquella al fuste de la cruz.

Además, Ávalos esculpió la Piedad que debía figurar encima de la puerta de entrada a la basílica. La primera Piedad que realizó no le gustó al general Franco —le dijo a Ábalos que era muy patética, muy triste, y que parecía un murciélago— y tuvo que esculpir otra siguiendo las ideas de Franco, que aprobó los bocetos, y que fue la que finalmente se puso en la entrada.

Por otro lado, las virtudes cardinales tuvieron que ser representadas con imágenes varoniles porque Franco dijo que «las mujeres no suelen encarnar realmente esas virtudes».



COFRADÍA DEL SILENCIO Y SANTO VÍA CRUCIS



Foto: Sureste Televisión

## Sermón de las Siete Palabras (I) El Testamento

JOSÉ ANTONO ABELLÁN JIMÉNEZ

Consiliario de la Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis – Párroco de la Purísima Concepción

*Para la Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis, son cruciales sus cruces luminosas, que anteceden a la visión de la imagen del Santísimo Cristo del Consuelo en las procesiones.*

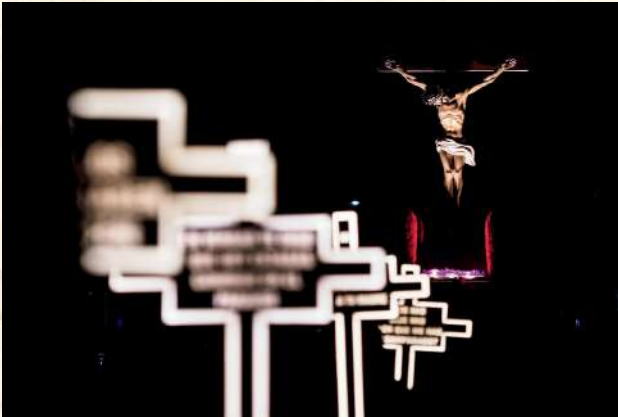
*Las luminosas nos muestran las últimas Palabras de Cristo en la Cruz antes de su muerte y que son el indicativo de nuestra reflexión y meditación.*

Puesto que la imagen del Cristo del Consuelo y la Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis, fueron en la pasada Semana Santa de 2024 cartel anunciador y Cofradía titular, hemos decidido publicar en esta revista y en sucesivos artículos, el pregón de las 7 palabras que proclamé en la Plaza de la Catedral el Viernes Santo de 2024.

Hagamos «composición de lugar», como dice San Ignacio de Loyola. Cerremos nuestros ojos, nuestros oídos, nuestra mente y nuestro corazón, a todo lo que se mueve a nuestro alrededor, y situémonos en el Calvario, frente a Jesús, cerca de María su madre, junto a Juan, el discípulo amado, al costado de María Magdalena, y de las otras mujeres que creyeron en él



Fotos: . Manuel Lozano García (La Cerca)



y lo acompañaban en este momento tan doloroso de su vida. Dejémonos impresionar por lo que allí ocurre.

Lo primero: Jesús está clavado en la cruz, muy cerca ya de la muerte; esa muerte que se renueva cada día, desde hace ya más de dos mil años, cuando se celebra la Eucaristía, en cualquier rincón del mundo.

Los que estamos aquí hoy, somos parte de la multitud que es a la vez causa y testigo de su sufrimiento infinito y de su entrega generosa por nuestra salvación.

A pesar del griterío de la gente, alcanzamos a escuchar sus últimas palabras.

Ellas constituyen para nosotros y para la humanidad entera, un testamento.

No obstante, después de haber sido pronunciadas hace tanto tiempo, tienen mucho que decirnos; mucho que enseñarnos, y sobre todo mucho que pedirnos.

## Primera palabra

### «Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen».

Jesús... fuiste juzgado y condenado a muerte de cruz, injustamente.

Lo sabías tú, lo sabían tus acusadores y tus jueces, y lo sabía también aquella muchedumbre morbosa y superficial que gritaba enfurecida: «¡Crucifícalo, crucifícalo!».

Sin embargo, después, en medio ya del suplicio, pediste para todos, absolutamente para todos, el perdón de Dios porque, según decías, «no saben lo que hacen», pues no fueron capaces de reconocerte y aceptarte como el Hijo amado de Dios, su Mesías Salvador.

Tampoco nosotros, Jesús, hombres y mujeres del siglo XXI, sabemos reconocerte ni aceptarte como eres, aunque nos llamemos cristianos.

Tampoco nosotros somos capaces de dar la cara por ti

todos los días, y en todas las circunstancias de nuestra vida.

Tampoco nosotros nos identificamos plenamente con tus enseñanzas de amor, de perdón, de humildad, de servicio, de verdad, de libertad y de paz por descubrir «lo justo» para el ser humano de hoy.

Muchas veces, más de las que creemos, vivimos como verdaderos paganos, e hipócritamente tratamos de hacer compatible tu Evangelio con la sociedad de consumo, materialista, injusta, egoísta y atea, de la cual somos parte.

Una sociedad que margina cínicamente, que excluye, que discrimina y manipula.

Una sociedad en la que muchos: los pobres, los desvalidos, los ancianos, los que tienen poca educación, los que no tienen una apariencia bella, los que son diferentes en cualquier aspecto, tienen muy poco o nada que hacer y qué decir. Una sociedad que sacrifica el ser por el aparentar y el tener. Que sacrifica la bondad por la apariencia, y el saber, por la eficiencia.

## Oración

Por todo esto, Jesús, queremos pedirte perdón aquí, hoy.

Perdona la inconsciencia con que tantas veces obramos, perdona nuestra falta de compromiso contigo y con tu mensaje. Perdona nuestra incapacidad para asumir con lealtad y coherencia nuestra condición de cristianos católicos. Perdona nuestra falta de fe y de confianza en ti y en tu Evangelio, que es siempre, palabra de vida y esperanza.

Perdona, Jesús, el daño que hacemos a los demás con nuestro comportamiento muchas veces egoísta, otras tantas agresivo, discriminador, e incluso violento. Perdónanos, buen Jesús, porque no nos interesa «saber lo que hacemos». Porque no queremos saber lo que hacemos. 🙏

## COFRADÍA DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN, LA FLAGELACIÓN Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR

# Eres Tú, Maestra de amores

Pablo Alfaro Sánchez y Jesús Espadas Alemañ A.D.G. et B.M.V.

Los católicos tenemos la dicha de contar con la maternal protección de la Santísima Virgen María porque fuimos constituidos como sus hijos al pie del árbol Santo, que es la Cruz, mientras agonizaba la Luz del mundo. Desde aquel instante y hasta la eternidad, María siempre será el refugio más seguro para nuestras almas. Ella es la puerta siempre abierta al Cielo, que no cierra y que, incluso a deshoras, nos muestra el camino más recto y seguro. No se cansa de esperar y hasta cuando nos alejamos de su presencia, siempre espera. Una madre no se cansa de esperar. María es nuestro amparo, nuestro puerto, nuestro faro. La Virgen es, para todo cristiano, como los primeros amores, capaz de hacer arder cada resquicio de nuestro corazón, desbordándonos de ilusión y nerviosismo. Ante Ella, uno siempre se siente un niño.

Una mañana gris, a principios de la década de los setenta del pasado siglo, bajo la lluvia y sin más cubierta que un par de abrigos y unas correas, la sagrada Imagen de la Virgen del Mayor Dolor salía de las dependencias de los PP. Escolapios de Albacete para recibir culto en el seno de la familia Campos Martínez. Cinco décadas desde entonces, en las que nuestra Cofradía tomó distintos caminos que, poco a poco, se fueron alejando de aquel hogar primero.

Es preciso informar a todo aquel lector que no sea conocedor de nuestra historia, que el origen de esta humilde corporación cristiana, que rinde culto a Cristo y a su Santísima Madre, se establece entre las paredes del colegio de las Escuelas Pías, por entusiasmo del Padre Calasanz Rodríguez, que en 1955 decidió tomar las riendas de este barco que todavía navega en aguas azules, como lo son las capas de sus hermanos nazarenos. Tras la adquisición de sus dos primeros pasos, el de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, en 1955, y el de la Flagelación, en 1957, la Cofradía completaba su imaginería con la llegada de la Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor, en 1960.

El pasado año 2024, con motivo de la celebración de diversas efemérides, como fueron el I Centenario de

la presencia de los PP. Escolapios en Albacete, el I Centenario del nacimiento del escultor-imaginero D. Rafael Grafiá Jornet y el 50 aniversario de la refundación de nuestra corporación, la actual Junta de Gobierno comenzó a darle forma a la organización de diversos actos que hicieran de dicho año un lapso inolvidable. Dichas celebraciones comenzaron el día de la Purificación de La Virgen, con la presentación del logotipo conmemorativo, elegido a concurso por la Junta y que fue obra del sevillano D. Francisco Javier Casero Domínguez. No obstante, los actos de mayor devoción e importancia, los viviríamos durante los primeros días del mes de mayo, cuando la imagen de Nuestra Señora volviera a la que fue su primera casa, a las Escuelas Pías.

La preparación de su regreso estuvo plena de momentos emocionantes, desde la recuperación de su vestimenta original, hasta la decoración efímera que se dispuso en la parroquia de Fátima y en toda la fachada tanto de la capilla como del colegio escolapio: gallardetes, banderas, guirnaldas, colchas y mantones. Todo anunciaba que la mejor de las mujeres volvía a su casa. Tanto los miembros de la Cofradía como los profesores y la directiva del colegio se preocuparon porque todo fuera extraordinario y como la voluntad de Dios está siempre por encima de la del hombre, ni los contratiempos ni la indolencia burocrática pudieron impedir lo que tanto tiempo llevábamos soñando. En la tarde del jueves 2 de mayo, tras la celebración de la Santa Misa, la Santísima Virgen del Mayor Dolor salía de su parroquia a hombros de varias mujeres de la Cofradía, por primera vez en la historia, a sones de coplas populares que no hacían otra cosa que constatar la importancia de regar nuestras raíces. En el camino a Escolapios se desgranaban los Avemarías y Padrenuestros del Santo Rosario, cantado por la Ronda Algazara de la ciudad, como rosas le nacen a un rosal. Al paso por Hospital de Santa Cristina, la que es Salud de los Enfermos se giró para que todos pidiéramos por los que allí se encontraban. La llegada a la capilla del colegio fue



como cuando ves a tu madre doblar la esquina por la ventana. “Ya está en su casa de nuevo”, rezaban sus portadores, y salvando el dintel de la puerta, tras una compleja maniobra, entre aplausos y lágrimas de emoción, entraba en casa la Virgen. Esa noche, al marcharse la gente, el grupo de vestidores y camareras de Nuestra Señora pudimos vivir uno de los momentos más especiales junto a Ella, preparándola para la jornada siguiente, que conformaría el culmen de la visita. El sol se abrió paso temprano en la mañana del viernes 3, día de la Invencción de la Santa Cruz, cuando las puertas de la capilla escolapia se abrieron para recibir la visita de los primeros niños que, junto a sus padres, se acercaban a la Imagen de la Virgen asombrados. Durante toda la mañana, todos los cursos, excepto los más pequeños, pasaron por el templo para saludar, cantar, rezar y conocer la historia de nuestra Bendita Madre. No exagero si les digo que su dolor parecía menos fiero estando acompañada de corazones tan puros. A las 20:00 h., se celebró la Santa Misa de Acción de Gracias, presidida por nuestro consiliario, el Rvdo.

P. D. Juan Manuel Sánchez García, y al finalizar, la sagrada Imagen comenzaba su regreso a la Parroquia de Ntra. Sra. De Fátima. Una lluvia de pétalos de rosas fue ofrecida desde la fachada de la capilla a modo de despedida y así, la Santísima Virgen del Mayor Dolor fue poco a poco recorriendo la fachada del colegio escolapio, bendiciendo cada una de sus estancias, entre las cuales tuvo su primera morada. La recibió una vez más la calle Nueva, por la que tantos años procesionó, y los señoriales edificios de la calle Mayor se reencontraron de nuevo con su presencia. Volvió la Virgen a su barrio y cruzó sus plazas y sus calles, las que la esperan cada vez que se marcha, y como si todo se hubiera tratado de un sueño, de nuevo cruzó el atrio de su Parroquia, que la venera y la quiere todos los días del año y la guarda para seguir depositando en Ella todas nuestras necesidades. Así vivió esta humilde cofradía uno de los actos más emotivos e históricos de su historia reciente, en los que alrededor de María fuimos todos testigos, como los discípulos el día de Pentecostés, de que Ella es Maestra de amores. ❧



## CONGREGACIÓN-COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTÍAS

# San Pedro fue como nosotros

CÉSAR CORTÉS PONCE

El apóstol Pedro ocupa un lugar especial en los Evangelios, no solo por ser uno de los discípulos más cercanos a Jesús, sino porque su vida encarna la tensión entre la fragilidad humana y la redención divina. En el relato de la negación, vemos a un hombre que, a pesar de su profundo amor y lealtad hacia Cristo, sucumbe al miedo y reniega de su Maestro. Este episodio, que podría parecer una simple debilidad personal, posee una profundidad teológica que nos invita a reflexionar sobre la gracia de Dios, la libertad humana y el perdón.

En el contexto de la Semana Santa, cuando contemplamos el grupo escultórico cada Martes Santo, la figura de Pedro nos recuerda que el amor de Cristo es más grande que nuestros fallos y que su redención nos transforma.

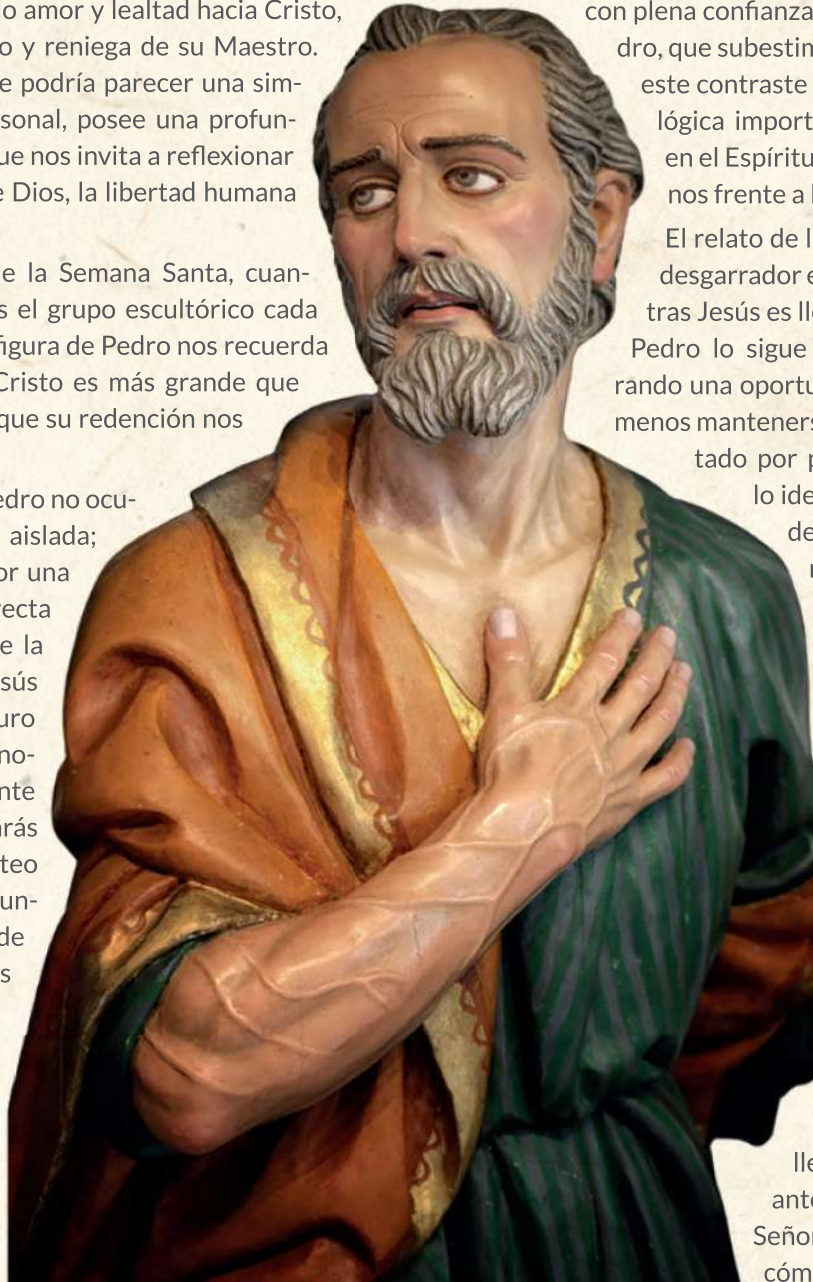
La negación de Pedro no ocurre de manera aislada; está precedida por una advertencia directa de Jesús. Durante la Última Cena, Jesús le dice: "Te aseguro que esta misma noche, antes que cante el gallo, me negarás tres veces" (Mateo 26:34). Este anuncio revela una de las verdades más profundas de la fe cristiana: Dios conoce nuestras debilidades antes de que las enfrentemos.

La reacción inicial de Pedro es

vehemente. Afirma que jamás negará a Jesús, incluso si eso implica morir con Él. Su seguridad refleja la tentación del creyente de confiar excesivamente en sus propias fuerzas. Aquí se contraponen dos actitudes: la humildad de Cristo, que se somete al plan del Padre con plena confianza, y la presunción de Pedro, que subestima su vulnerabilidad. En este contraste vemos una lección teológica importante: solo la confianza en el Espíritu Santo puede sostenernos frente a las pruebas.

El relato de la negación de Pedro es desgarrador en su simplicidad. Mientras Jesús es llevado ante el Sanedrín, Pedro lo sigue de lejos, quizás esperando una oportunidad para ayudar o al menos mantenerse cerca. Pero, confrontado por personas comunes que lo identifican como seguidor de Jesús, niega conocerlo no una, sino tres veces. Finalmente, el gallo canta, y Pedro recuerda las palabras de Jesús.

Desde una perspectiva teológica, este momento es un recordatorio de la tensión entre la libertad humana y la fragilidad. Pedro actúa libremente, pero su decisión está condicionada por el miedo, que lo lleva a proteger su vida antes que confesar a su Señor. Este episodio refleja cómo el pecado no solo es





un acto deliberado contra Dios, sino también el fruto de nuestras limitaciones humanas.

En el Evangelio de Lucas, se narra un detalle conmovedor: en el momento de la tercera negación, Jesús voltea y mira a Pedro (Lucas 22:61). Esta mirada, que contemplamos en el paso, no es de reproche, sino de misericordia. Es una llamada silenciosa al arrepentimiento, un recordatorio de que el amor de Jesús permanece intacto incluso cuando nosotros fallamos.

La teología cristiana enseña que la gracia preveniente de Dios actúa antes de nuestro arrepentimiento. La mirada de Jesús no solo provoca que Pedro lllore amargamente, sino que inicia su proceso de conversión. Aquí encontramos una verdad consoladora: Dios no se da por vencido con nosotros. Incluso cuando nos alejamos, su gracia sigue trabajando para restaurarnos.

La historia de Pedro no termina en su negación. En el Evangelio de Juan, después de la Resurrección, encontramos el famoso diálogo junto al lago de Tiberíades. Jesús le pregunta tres veces: “¿Me amas?” (Juan 21:15-19). Este triple cuestionamiento no es casual: corresponde a las tres negaciones de Pedro, pero en lugar de ser un acto de reproche, es un acto de restauración.

Cada respuesta de Pedro no solo reafirma su amor por Jesús, sino que lo prepara para su misión como pastor de la Iglesia. En este diálogo vemos cómo el perdón de Cristo no solo restaura lo que se ha perdido, sino que también otorga una nueva dignidad y responsabilidad. Pedro, el hombre que negó a Jesús por miedo, es ahora llamado a ser el fundamento de la Iglesia.

La experiencia de Pedro no es solo un evento histórico; tiene resonancia en la vida de cada creyente. Todos, en algún momento, negamos a Cristo, ya sea por nuestras palabras, nuestras acciones o nuestro silencio ante las injusticias. Sin embargo, la historia de Pedro nos asegura que la negación no es el final.

La teología del perdón nos enseña que nuestras fallas pueden convertirse en ocasiones para experimentar la misericordia divina. Cada negación, cuando es reconocida y entregada a Dios, puede transformarse en una oportunidad de conversión. Así como Pedro pasó de ser un hombre temeroso a un líder valiente, también nosotros podemos crecer en nuestra fe a través del arrepentimiento y la reconciliación.

En el contexto de la Semana Santa, Pedro nos invita a mirar nuestras propias negaciones con honestidad y humildad, en la propia talla podemos contemplar una posición de genuflexión como muestra de respeto al Maestro, con una mano tapando el corazón como muestra del dolor inmenso que sabe que ha provocado y la otra abierta, buscando en Jesús el arrepentimiento. Este nos recuerda que el camino de la cruz no solo nos confronta con nuestro pecado, sino que también nos ofrece la esperanza de la redención.

La figura de Pedro en la Semana Santa es un testimonio poderoso de la gracia transformadora de Dios. Su negación nos muestra la fragilidad humana, pero su restauración revela la profundidad del amor de Cristo. En su vida, vemos que la redención no depende de nuestra perfección, sino de nuestra disposición a aceptar la gracia divina.

En esta Semana Santa, estamos llamados a imitar a Pedro, no en su negación, sino en su arrepentimiento. Que su historia nos inspire a confiar en el perdón de Dios, a enfrentar nuestras debilidades con esperanza y a responder al amor de Cristo con un compromiso renovado.

Como Pedro, cada uno de nosotros tiene la posibilidad de ser redimido, no por nuestras propias fuerzas, sino por el poder de la Resurrección. Y esa es la gran verdad de la Pascua: en Cristo, incluso nuestros mayores fracasos pueden convertirse en el principio de una nueva vida. 🙏



*Impulsando el Desarrollo Económico, Social y Cultural de nuestra Provincia*



FUNDACIÓN  
**Globalcaja**  
Albacete

📞 0034 967 22 60 05  
📍 C/ Calle Tesifonte Gallego, 18 / Albacete  
✉️ [www.fundacionglobalcajaalbacete.es](http://www.fundacionglobalcajaalbacete.es)



COFRADÍA DE NUESTRO  
PADRE JESÚS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

# Una vida de entrega Cofrade

ASUNCIÓN ARAQUE



Este año mi cofradía, ha tenido un grandísimo detalle conmigo, dejar expresar mi sentimiento cofrade.

Corría el año 1993 cuando mis padres me pusieron mi primera túnica blanca con la capa morada, tan solo contaba con 4 años de edad, pero en ese momento mis padres me inculcaron la devoción que representamos en estos días de pasión.

Mis padres se hicieron cofrades de esta cofradía, por-

que mi padre era compañero de nuestro presidente, Vidal Villaescusa. Como bien se sabe la fundación de esta cofradía estaba vinculada a la benemérita y la mayoría de los componentes eran miembros del cuerpo de la guardia civil.

Desde aquella primera procesión, supe que aquí estaría mi futuro como cofrade.

Recuerdo cuando mi hermano mayor empezó en la



banda de cornetas y tambores de la oración en el huerto, y yo quería acompañarlo, pero en aquel entonces no salían críos tan pequeños. Mientras esperaba me llegase el momento de formar parte de la banda, yo iba al lado del estandarte, sintiendo cada sonido de tambor como parte de mi camino.

A los 10 años de edad, entre por primera vez a la banda, cogiendo un tambor con la mayor ilusión del mundo. En la banda permanecí 11 años. Donde he pasado momentos inolvidables, disfrutando de los viajes a Tobarra con el grandísimo Conrado Bueno. Durante todo este tiempo conocí a muchísima gente, de la cual alguna aún mantengo una gran amistad.

Cuando nuestra cofradía decidió sacar una nueva imagen que procesionar para el Miércoles Santo, debido a que ya no podríamos volver a sacar a nuestro titular ese día, fue cuando nos cedieron la imagen de Nuestra Señora María Santísima de las Penas, y fue cuando de-

cidí portarla a hombros. Y en el momento que cargue por primera vez una imagen supe que mi nuevo camino en la cofradía era la de costalera.

Pero fue la llegada de nuestra Señora de la Misericordia cuando decidí estar debajo del trono siempre. Ese momento de ir debajo del trono, portando con el dolor de mi hombro la carga de Nuestro Padre Jesús, en el momento más difícil que vivió nuestro Padre, orando en sus últimos momentos de libertad y ese dolor tan grande de una Madre que ve como maltratan a su hijo y como el mantiene su fe ante todo, son los momentos más emotivos que un cofrade puede vivir.

A día de hoy, el año pasado la junta de gobierno me eligió como capataz de los tronos de nuestra cofradía, para mi un gran orgullo, y sobretodo cuando en el momento de procesionar, ves como tus costaleros procesionan a tus imágenes con ese temple y esa devoción, es cuando ves que todo el esfuerzo realizado tiene su recompensa.

Actualmente me acompañan en mi camino cofrade mi familia; mi prometido Juan Luis y mis dos hijos pequeños, Maçarena de 4 años y Juan Miguel de tan solo 18 meses. No hay mayor orgullo que ver que mi familia disfruta tanto como yo de estos días de pasión.

Desde aquí deseo una feliz Semana Santa 2025. 🌹



## COFRADÍA SANTA MARÍA MAGDALENA

# La unión Cofrade con el Barrio de Fátima

DAVID FERNÁNDEZ DÍAZ / Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de vecinos del Barrio de Fátima y Cofrade de la Cofradía Santa María Magdalena



Foto: David Fernández Díaz

El barrio de Fátima es de gran importancia para la cofradía no solo porque allí se encuentra nuestra sede canónica, sino porque también allí realizamos la mayor parte de nuestras actividades a lo largo de todo el año. Desde el origen y la fundación de la cofradía en el año 1987, nuestra imagen titular Santa María Magdalena ha desfilado por las calles del barrio durante las procesiones más especiales para cofrades y vecinos. Además, el 4 de junio de 2016 se produjo una procesión extraordinaria debido al 25 aniversario de Santa María Magdalena que discurrió por las principales calles del barrio de Fátima y de Albacete, concluyendo en la Santa Iglesia Catedral San Juan Bautista.

En los últimos años, la unión entre el barrio y nuestra cofradía se ha visto enormemente enriquecida por la cooperación con la asociación de vecinos. Todo comenzó en el año 2022 cuando la Junta Directiva de la

Cofradía se puso en contacto con la Junta Directiva de la asociación de vecinos, para pedir su colaboración en la campaña solidaria “1 euro 1 plátano”, en la cual participaron asociaciones, colegios y la parroquia Nuestra Señora de Fátima, participando todo vecino del barrio de Fátima y cofrades y, cuya recaudación fue destinada íntegramente a los damnificados por el volcán de La Palma.

Gracias a esto, varios vecinos del barrio han decidido hacerse cofrades de esta pequeña gran familia. En particular agradecer el papel que ejerce Verónica García Gómez, presidenta de la Junta de vecinos del barrio de Fátima, y a todo el equipo directivo por ayudarnos en todo momento, realizando todo lo posible, destacando a su vez, la importancia para la cofradía de que quieran contar con nosotros para participar en numerosas actividades organizadas por el propio barrio.



### Fiestas del barrio

Para el 13 de mayo el barrio vive sus días grandes en honor a la Virgen de Fátima. Durante los días previos, el barrio celebra sus fiestas cargadas con diferentes actividades programadas para todos los públicos y nuestra cofradía es partícipe en algunas de ellas. En primer lugar, desde hace un par de años se lleva a cabo un bingo solidario en el centro socio cultural del Ensanche organizado por la cofradía y la asociación de vecinos, cuyos beneficios han sido destinados a diferentes causas sociales. Además, con el objetivo de ayudar a los afectados por la DANA en Letur, el pasado mes de diciembre se realizó un “bingo solidario



navideño”. Es una ocasión perfecta para ser solidarios y pasar un rato agradable jugando al bingo por precios asequibles y con la posibilidad de ganar muchos premios de gran variedad.



La banda de cornetas y tambores de Santa María Magdalena participa también de forma muy activa en las fiestas del barrio. La actividad principal que llevan a cabo es un pasacalles por las principales calles del barrio, en el que con el sonido de sus tambores, cornetas y trompetas animan a todo el barrio con marchas preparadas exclusivamente para ese día. Al finalizar el pasacalles, en el parque del Santo Ángel se reparte paella para los socios y los componentes de la banda y de la cofradía favoreciendo así la unión, solidaridad, colaboración y cooperación entre vecinos y cofrades. Además, este pasado año la banda participó en el evento más especial para el barrio, la procesión de la Virgen de Fátima. En dicha procesión y posterior ofrenda floral, participaron numerosos cofrades, así como la Junta Directiva de la cofradía.

### Reyes Magos

Con la llegada de la Navidad y de sus majestades los Reyes Magos de Oriente, la asociación de vecinos junto con la cofradía se prepara para el día más esperado por todos los niños. En esta ocasión, los días previos a la llegada de los Reyes Magos, los pajes reales reciben las cartas de todos los niños del barrio y se encargan de hacérselas llegar a Melchor, Gaspar y Baltasar. Para ello, en el Ensanche instalan un buzón para que los niños depositen sus cartas.



Este año se adelantó la llegada y visita de los Reyes Magos a la parroquia Nuestra Señora de Fátima, siendo el día 4 de enero. Para recibirlos con los brazos abiertos, se llevó a cabo un pasacalles con la banda de cornetas y tambores de nuestra cofradía en el que interpretaron obras como “Ya vienen los Reyes Magos”, “Bajo el mar”, “Feliz Navidad” o “Será perché ti amo” para que todo el barrio fuese consciente de la llegada de sus majestades de Oriente. Las calles se llenaron de música e ilusión de los más pequeños. Al acabar el pasacalles, en la parroquia de Nuestra Señora de Fátima sus majestades de Oriente entregaron regalos a todos los niños que se encontraban allí. Ese día fue muy especial para la banda ya que era la primera vez que tenían la ocasión de hacer algo así y seguro que es el inicio de algo muy diferente.

Sin duda, la colaboración con la asociación de vecinos del barrio de Fátima es la mejor manera para que los cofrades se sientan arraigados al barrio. Es por ello, por lo que esperamos de todo corazón que esta colaboración continúe a lo largo del tiempo y que la asociación de vecinos y cofradía vayan siempre de la mano. 🍷





VENERABLE, ANTIGUA Y PENITENCIAL  
COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

## Orígenes a la devoción al Lignum Crucis

MANUEL MORENO DÍAZ / OFS



Hemos de remontarnos hasta el día 28 de Octubre del año 312, donde el emperador Constantino se enfrentaba en una batalla contra su rival, Majencio. Esta batalla fue librada a las puertas de Roma, en el Puente Milvio. Constantino, se encontraba corto de soldados antes las tropas enemigas, mayores en número. La noche previa a la misma, Constantino afirmó haber tenido una visión en la que una cruz de fuego, se le aparecía en el cielo mientras oía una voz que decía "IN HOC SIGNO VINCES" (con este signo vencerás). Constantino, ordena poner en todas las armas, escudos y carros de sus soldados el signo de la cruz.

Al día siguiente, dicha batalla fue una gran victoria para Constantino, quien, agradecido al Dios de los cristianos, promulga en el año 313, el famoso edicto de Milán, cesando las persecuciones contra ellos, concediéndoles la libertad de culto y la restitución de los bienes que les habían sido confiscados. Desde este momento, la Cruz, instrumento de suplicio para los romanos, se convierte en causa de libertad y en el signo

de los cristianos.

Según la Leyenda dorada de Santiago de la VoráGINE, la Emperatriz Santa Elena, madre del emperador Constantino, a la edad de ochenta años, viaja hasta Jerusalén para buscar los lugares donde vivió y murió Cristo. Allí, interroga a los judíos más sabios del lugar, para que dijeran cuanto sabían sobre el lugar donde Cristo había sido crucificado. Después de conseguir esta información, la llevaron hasta las inmediaciones del Monte de la calavera (o Gólgota), a un lugar donde el emperador Adriano 200 años antes, había mandado erigir un templo dedicado a la diosa Venus.

Se cree que el Gólgota era una antigua cantera abandonada en un macizo rocoso, poco útil para la construcción, la cual quedó sin utilizar, sirviendo posteriormente de patíbulo donde colocaban las cruces de los ajusticiados por Roma. Esta cantera estaba fuera de las murallas de la ciudad, pero cercana a la misma.

Santa Elena ordena derribar el templo y excavar en



aquel lugar. Según la tradición, en la mañana del 3 de mayo del año 325, se hallaron sepultadas las tres cruces. La de Jesús y las de los dos ladrones que le acompañaron. Para saber cuál de las tres cruces era la de Jesús, Santa Elena, aconsejada por Macario, Obispo de Jerusalén, hizo traer el cadáver de un hombre, el cual, al entrar en contacto con la cruz de Jesucristo, resucitó, manifestándose públicamente la Vera Cruz, es decir la Verdadera Cruz de Cristo.

La emperatriz y su hijo Constantino, ordenan construir en el lugar del hallazgo un fastuoso templo, conocido como Basílica del Santo Sepulcro, en el que guardó gran parte del árbol de la Cruz, llevándose el resto de la misma hasta Roma, con las demás reliquias halladas de la Pasión de Cristo.

Mucho tiempo después, en el año 614, el rey persa Cosroes II tomó Jerusalén y tras la victoria, se llevó la Vera Cruz y la puso bajo los pies de su trono, como símbolo de su desprecio a la religión de los cristianos.

Tras quince años de luchas, el emperador bizantino Heraclio lo venció definitivamente en el año 628. Posteriormente, en una ceremonia celebrada el 14 de septiembre de ese año, la Vera Cruz de Cristo, regresa a Jerusalén, llevada en persona por el emperador a través de la ciudad procesionalmente. Dice la tradición que, cuando el emperador, vestido con gran magnificencia, quiso cargar con la Cruz de Cristo, fue incapaz de levantarla, entonces se despojó de sus vestiduras de gala, para cargar con la Cruz a imitación de la pobreza y humildad de Cristo. Aquel día quedó señalado en el calendario litúrgico como la Exaltación de la Santa Cruz. Desde esos tiempos, la Cruz es venerada por considerarla el lugar donde Cristo muere y también porque dicho madero estuvo en contacto con su cuerpo y con su sangre.

Del Santo madero de la Cruz de Cristo, se fueron extrayendo múltiples trozos o reliquias, denominadas Lignum Crucis, es decir, leños de la cruz, las cuales fueron enviadas a muchos lugares de la cristiandad, especialmente a distintos templos de Roma, para la pública veneración de los fieles.

Movido por el amor a los pobres y a Cristo crucificado, San Francisco de Asís viaja a oriente medio en 1217, con el objetivo de pisar los lugares en los que vivió y murió Jesús.

Durante su peregrinación, San Francisco se encontró y dialogó con el sultán Melek al-Kamel, gobernador de Tierra Santa en ese momento. El sultán quedó tan impresionado con San Francisco, que le concedió derecho para residir en Tierra Santa.

Hacia el año 1229, los Franciscanos poseen una pequeña casa junto a la quinta estación de la Vía Dolo-

rosa. En 1272, el Sultán Baibars permitió a los Franciscanos asentarse en el Cenáculo del Monte Sion. Más tarde, en 1309, abren convento Franciscano en el Santo Sepulcro y en Belén. En 1342, el Papa Clemente VI, mediante las bulas "Gratiam Agimus" y "Nuper charissimae" declaró a los Franciscanos, Custodios de los Santos Lugares en nombre de la Iglesia Católica.

A partir de entonces la presencia de los Franciscanos en Tierra Santa es continua, extendiendo, con sus predicaciones, la devoción a Cristo pobre y crucificado. La devoción a Cristo clavado en la Vera Cruz empieza a difundirse por todo el orbe cristiano. Allá donde se fundaba o creaba un convento o cenobio Franciscano, se fomentaba y propagaba entre el pueblo la devoción a Cristo pobre, crucificado en la Santa y Vera Cruz.

El 28 de mayo de 1543, el Superior General de la Orden Franciscana, Fray Juan Calvo, extiende desde Logroño una cédula a favor de los cofrades de la Vera Cruz en la que los hace partícipes de todos los bienes espirituales y méritos que la Orden ganase por sus buenas obras. En años sucesivos, los Papas Pío IV y Gregorio XIII, conceden nuevos beneficios, gracias e indulgencias a las Cofradías de la Vera Cruz.

En la segunda mitad del siglo XV comienzan a fundarse las cofradías de la Santa Vera Cruz por toda España, en la mayoría de los casos de la mano de los Franciscanos. Estas Cofradías procesionaban en la noche del Jueves al Viernes Santo con una simple cruz o crucifijo, llevado por un fraile o un clérigo, seguido de un gran número de hermanos disciplinantes.

Eran procesiones serias, austeras, devotas y penitenciales, sin lujo ni boato alguno, saliendo de sus capillas, ermitas u hospitales, se dirigían por caminos, rezando el santo Vía Crucis, hasta el campo, donde generalmente había un humilladero o altar con una Cruz.

Estas hermandades de la Santa y Vera Cruz se vieron favorecidas por multitud de gracias e indulgencias que les otorgaron los papas Julio II, en 1508, y León X en 1515. Un acontecimiento trascendental para la vitalidad de estas Cofradías penitenciales de la Santa Vera Cruz es el "Vivae Vocis Oráculo" del papa Paulo III, de fecha 7 de enero de 1536, por el que concede a los cofrades de estas hermandades amplias gracias e indulgencias, similares a las que se ganaban visitando personalmente las iglesias de Roma, el Viernes Santo.

Hoy, vuestra Hermandad puede presumir de tener entre su patrimonio tan importante Reliquia para la veneración de sus hermanos y para engrandecer espiritualmente vuestra Cofradía. Felicidades, porque teniendo tan sagrada Reliquia, ahora SI que sois una Auténtica Hermandad de la Vera Cruz. Paz y Bien, hermanos. ❧



**COFRADÍA DEL SANTÍSIMO  
CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS**

# Historia del Señor Coronado

**MARÍA DEL MAR GARCÍA PORTERO**

*Presidenta de la cofradía del Sant. Cristo de la Coronación de Espinas*



La Coronación de Espinas es, sin lugar a duda, uno de los momentos más significativos y conmovedores de nuestra Semana Santa en Albacete. Como presidenta de la Junta de Cofradías, es para mí un honor y un privilegio dirigirme a todos vosotros para reflexionar sobre esta devoción tan arraigada en nuestra ciudad y

que, año tras año, nos une como comunidad de fe, tradición y amor por nuestras raíces.

El episodio de la Coronación de Espinas, parte esencial de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, nos invita a meditar profundamente sobre el sacrificio, la humillación y el amor infinito con el que Cristo asumió su



camino al Calvario. Burlado y despreciado, aceptó la corona de espinas que los soldados romanos colocaron sobre su cabeza como un acto de burla, pero que, para nosotros sus fieles, se convierte en un símbolo de su realeza divina y su infinita entrega.

En Albacete, la Hermandad de la Coronación de Espinas ha sabido custodiar esta tradición con dedicación, convirtiéndola en uno de los grandes emblemas de nuestra Semana Santa. El paso que representa esta escena es una verdadera obra maestra del arte sacro, cuya belleza y riqueza de detalles conmueven profundamente a todos los que lo contemplan. Cada año, cuando este impresionante conjunto escultórico recorre las calles de nuestra ciudad, acompañado de música, oración y fervor popular, sentimos cómo nuestra fe se renueva y nuestra devoción se fortalece.

No obstante, la Coronación de Espinas no solo es un motivo de orgullo artístico y religioso, sino también un reflejo del trabajo colectivo de toda la Hermandad y de aquellos que, con esfuerzo y amor, hacen posible que esta representación cobre vida. Desde la junta de gobierno de esta cofradía, reconocemos y agradecemos la entrega de todos los hermanos y hermanas que dedican su tiempo, su fe y sus recursos a esta misión. Su labor va más allá de las procesiones: es un compromiso diario con nuestra comunidad y con los valores de caridad, solidaridad y esperanza que nos enseña Cristo.

Nuestra Semana Santa, declarada de Interés Turístico

Nacional, no es solo un evento cultural, sino una vivencia espiritual que nos invita a reflexionar sobre el mensaje de Cristo y a llevarlo a la práctica en nuestra vida cotidiana. La Coronación de Espinas, en particular, es un momento de gran intensidad que nos recuerda la humildad y la grandeza de Jesús, quien soportó el dolor y la humillación por amor a la humanidad. Este mensaje de redención nos impulsa a ser mejores personas y a construir una sociedad más justa, compasiva y solidaria.

Por todo ello, reafirmamos nuestro compromiso de preservar y promover esta tradición, trabajando para que nuestra Semana Santa siga siendo un referente de fe y devoción, no solo para los albaceteños, sino también para quienes nos visitan y comparten con nosotros estos días tan especiales. La Coronación de Espinas es mucho más que un paso procesional: es un símbolo de esperanza, de amor y de fe que nos une y nos inspira a caminar juntos como hermanos.

Quiero finalizar con un profundo agradecimiento a todos los que hacen posible esta obra de arte viviente: desde los costaleros hasta los músicos, desde los encargados de la ornamentación hasta quienes rezan y acompañan el paso con devoción. Gracias por mantener viva esta tradición que nos define y nos eleva como comunidad. Que la Coronación de Espinas siga siendo, por muchos años, un faro de luz que nos guíe hacia una vida más cercana a Dios y a los valores del Evangelio. 🙏

## COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DEL CALVARIO

# Al Calvario se llega pasando por Belén

JUAN JOSÉ REYES ALFARO



Presentación cartel III Edición del Belén

Generalmente, la Fe del Cofrade radica profundamente en las celebraciones propias y desfiles de la Semana Santa, que con gran arraigo venimos celebrando durante los Días Santos en toda la superficie del Reino de España. Así surgen las primeras procesiones, conmemorando la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, las cuales, y según diversas investigaciones, fechan el primer desfile de la Cofradía más antigua en el año 1411: la Santa Caridad de Toledo.

A través pues, de todas estas representaciones de la vida de Jesús, obtenemos una “catequesis plástica”, con la que poder conocer y llegar a Dios. Sin embargo, el pionero en éstas representaciones plásticas fue San Francisco de Asís, ya que en el año 1223, en la localidad italiana de Greccio, ideó la representación de un Belén viviente, originando así las actuales representaciones plásticas del Belén tradicional.

Al igual que las imágenes de Semana Santa represen-

tan las escenas de La Pasión, las figuras del Belén son un medio catequético para llegar a conocer y adentrarnos en las costumbres hebreas. Así como cada paso procesional nos describe un misterio, cada escena del Belén nos muestra un momento, un suceso, un acontecimiento, incluso una anécdota de la vida cotidiana, como aquella vieja que va echando cuentas de la ganancia por la venta de huevos, pero se le esclafa la cesta camino al mercado, emulando la popular fábula de la lechera.

En el sur del país son muchas las hermandades y cofradías que destinan esfuerzos al montaje del Belén tradicional español, el cual debemos su arraigo gracias a que el rey Carlos III, regresando de Nápoles, trae consigo la difusión de los Nacimientos entre la aristocracia española, llegando posteriormente a la práctica popular en toda España, coadyuvando con las órdenes franciscanas a su popularización. Así, en Albacete



Colocacion de una escena con río



Descanso en la Huída a Egipto

la Cofradía de Nuestra Señora del Calvario ofrece en 2024, por tercer año consecutivo, un fantástico Belén Artesano, promovido por su Junta Directiva y en el que colabora un nutrido número de cofrades, que comprenden edades desde los 8 a los 79 años, y bajo la dirección del Belenista Andrés Carretero Jiménez, componente de la Junta de Gobierno y Responsable de Belén.

La Cofradía del Calvario comparte esta tarea Evangelizadora, por medio de la representación plástica del Belén, con la Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis, que en la Navidad 2024 se incursiona en ésta ardua pero gratificante tarea, con el montaje de su extraordinario Belén.

Aunque con anterioridad otras cofradías nos han precedido con el montaje del Belén tradicional español, hoy día, Calvario y Silencio son las dos únicas cofradías que continúan con dicha tarea en nuestra ciudad. ¡Ojala tener nuestra propia Ruta de Belenes Cofrades como en el Andalucía!

Centrándonos en el Belén de la Cofradía del Calvario, hemos de reseñar que hasta la fecha la disposición del mismo ha sido distinta, llegando en la tercera edición a un formato diorama, el cual realzando las escenas proporciona ambientación y elegancia al conjunto. Un total de 15,9 metros cuadrados se han quedado cortos

para las más de 500 figuras existentes, de las que tan sólo se puede colocar algo más de un tercio debido al acotado espacio, y que proceden de una cesión temporal de Andrés Carretero Jiménez y Juan José Reyes Alfaro, y que amablemente prestan para disfrute de todos los visitantes de cada edición. Sin embargo, cada casa, escena, paisaje, etc, se realiza de forma artesanal en el Taller de Belén, y que la cofradía organiza al pasar Feria y hasta la inauguración de la edición, y que se realiza en su sede de la Calle Miguel López de Legazpi nº 13. Cada sábado de Belén, es una tarde en la que se aprovecha para confraternizar y desconectar de la rutina diaria, ¿y por qué no?: para tomar un café y hacer mesa redonda cofrade.

Desde nuestra Cofradía, creemos que como Entidad Religiosa que forma parte de la Iglesia Católica, no podemos quedarnos sólo en la organización de desfiles procesionales de Semana Santa, y extendemos nuestra actividad evangelizadora al resto del año, como es el caso del montaje del Belén tradicional, ofreciendo así una alternativa cultural en el barrio Industria, con la que además continuamos con nuestra tarea evangelizadora en un mundo cada día más secularizado.

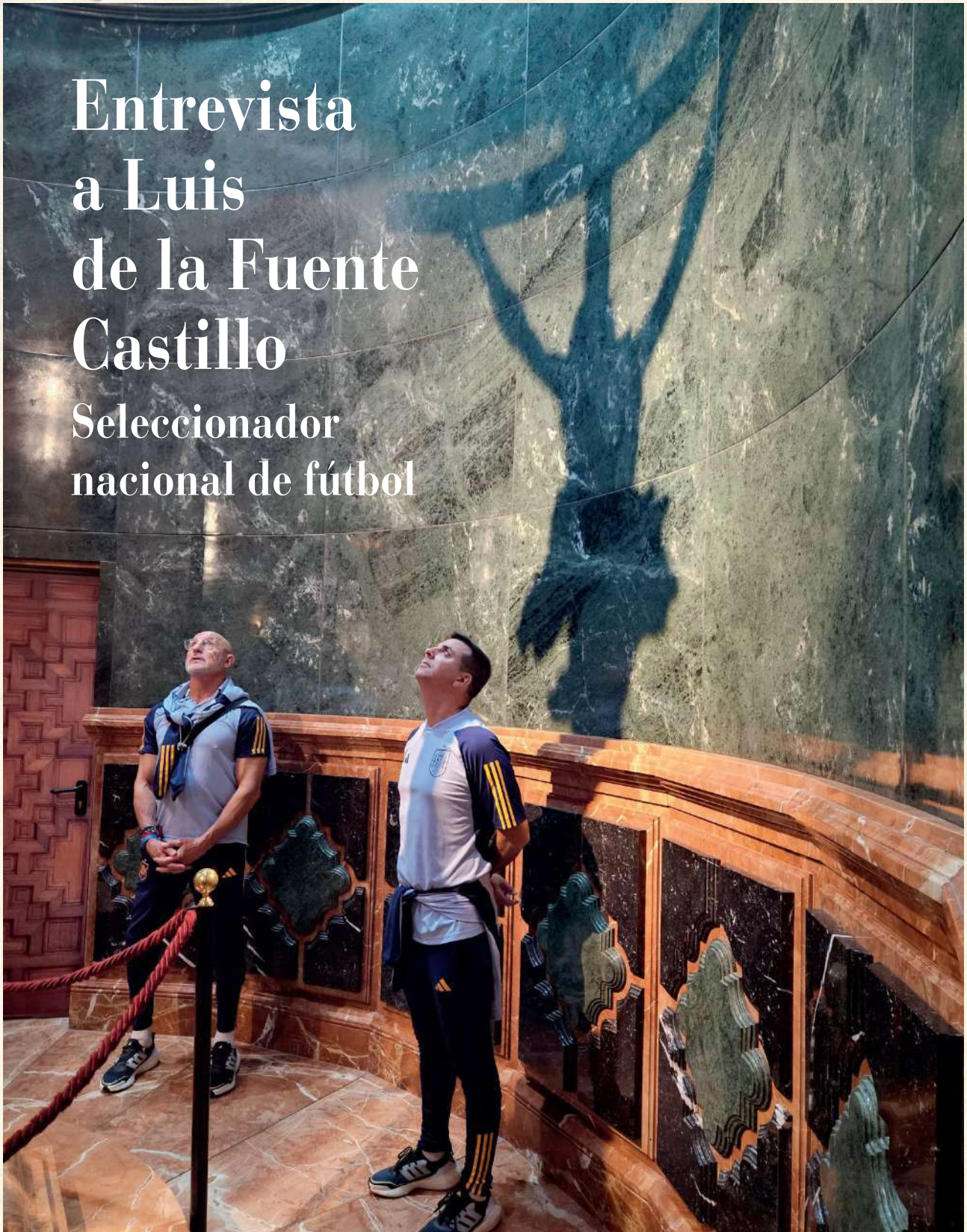
Por todo ello, os invitamos a visitar nuestra IV Edición (que Andrés ya está tramando) y en la que esperamos superar los 1.276 visitantes de la anterior edición. Os esperamos esta Semana Santa en nuestra sede y en nuestras calles, pero no os olvidéis que nuestra sede siempre estará abierta por Cuaresma y Semana Santa... ¡Pero también por Navidad! 🌸



Visitantes del Belén

# Entrevista a Luis de la Fuente Castillo

Seleccionador  
nacional de fútbol



¿Cómo es su día a día como seleccionador Nacional?

Hay una gran actividad. Empieza por un visionado de todos los partidos que se juegan durante la jornada tanto en la Liga como en otros campeonatos internacionales. También los de otras competiciones como la Champions, la Europa League o la UEFA Conference, la

Copa del Rey y las Copas de los otros países. Tenemos reuniones de puesta en común para mejorar los métodos de entrenamiento y para implementar nueva metodología. Además, están las concentraciones, los viajes a actos o diferentes eventos tanto institucionales como los de las federaciones territoriales. Al final hay una gran actividad y una agenda muy cargada.



¿Qué valores destacaría como principales no solo para el deporte, sino para cualquier persona en cualquier sector, ya sea social, cultural, deportivo, empresarial, etc.?

Yo creo que son valores que deberíamos de seguir en cualquier acto de la vida. Hay una serie de valores que son innegociables como el respeto, la educación, la solidaridad, la generosidad,... Lo que yo llamo "ser buena persona". Ser una persona sociable, intentar hacer más fácil la vida de los demás. Una serie de valores que deberían estar implícitos en la actividad humana. Sé que puede sonar muy idílico pero cada uno podemos colaborar para que esto sea así. Creo que este sería un buen camino. Una buena piedra de toque para conseguir un mundo un poquito mejor.

¿Los valores del deporte se pueden trasladar a la sociedad en su conjunto?

Por supuesto que sí. El deporte en general tiene unos valores que son los que todos queremos ver en los demás y que los demás quieren ver en cada uno de nosotros. Comportarnos de manera más amable, más sociable ¿Quién no va a querer eso? El fútbol, en particular, que es lo que más conozco, el fútbol es una escuela de valores y esos valores son muy interesantes en cualquier actividad. Tal y como decía antes la solidaridad, el respeto, el afán de superación, el esfuerzo, etc... ¿Quién no lo quiere en la sociedad en la que vive?

En los últimos años estamos viendo como grandes personas, convertidos en jugadores tienen que retirarse y dejar el deporte después de haberlo dado todo, Rafa

Nadal, Rudy Fernández, Andrés Iniesta, Jesús Navas recientemente. Deportistas que han transmitido que con esfuerzo, sacrificio y humildad todo llega. ¿Cree que los jóvenes deportistas que ahora comienzan y que usted tiene la oportunidad de convivir con ellos, tienen presente a estos compañeros que han estado en la elite del deporte?

Hoy triunfan y lo hacen a nivel máximo. Y han conseguido grandes logros con ese esfuerzo y ese sacrificio. Ese modelo funciona. Entonces hay que intentar copiar también de estos modelos exitosos, tanto lo deportivo como los más personales. Ser una persona amable, accesible y cercana a la sociedad no te quita nada. Y se ha visto que es algo válido.

¿Cuál es su mayor logro?

¿Mi mayor logro? Sin duda alguna haber convertido mi pasión en mi trabajo. Durante toda mi vida profesional, en distintas facetas, he podido disfrutar de lo que ha sido siempre mi pasión, que no es otra cosa que el fútbol.

La sociedad actual que vivimos y la cual se caracteriza por su complejidad y dinamismo, donde tienen un papel relevante la tecnología y la globalización. La sociedad actual es cada vez más diversa en términos de etnia, cultura, religión y estilo de vida ¿cree que afecta a los jugadores, familias y su rendimiento?

Para mí, creo que ese es un aspecto muy positivo. Además, no se puede ir en contra de la evolución la sociedad. La globalización llegó al fútbol hace ya tiempo y permite que convivamos

todos con normalidad. Con la auténtica realidad que no es otra que hay gente que viene de fuera o que son segunda generaciones que se sienten españoles. Están aquí trabajando en nuestro país, estamos practicando deporte con ellos, a diario, todo dentro de una absoluta normalidad porque es que el mundo camina en esa dirección.

D. Luis, querido seleccionador, ha construido con los jugadores un vínculo que trasciende a lo futbolístico.

¿Cree que ese vínculo humaniza más al jugador y lo hace consciente de la oportunidad que vive y lo importante que es trabajar en equipo?

El jugador es consciente de la oportunidad que vive y

*“Vivo mi  
religiosidad  
de una manera  
íntima y disfruto  
de esa paz que me  
da estar cerca de  
Dios”*



lo que creo es que es una forma de comportamiento, un modelo que hemos comentado anteriormente que funciona y funciona bien porque a las personas les gusta que les traten bien con la exigencia con responsabilidad, con profesionalidad, con máximo rigor pero de una manera agradable y que la comunicación sea fluida y que no tengas que utilizar aumentos de fuerza para tener que convencer a nadie sino argumentos de donde la razón imprime la inteligencia pero el planteamiento principal entonces yo lo veo desde un punto totalmente normal porque siempre he tratado así a las personas y me gusta que me traten así.

Hablemos de algo que caracteriza a los deportistas en cualquier deporte, la fe. Cada cual se aferra a sus creencias; a unos les aporta serenidad, seguridad, fortaleza o incluso confianza en uno mismo cuando más agotado esta. ¿Le ha marcado su fe en su vida personal y profesional?

Sí, sin duda. Es lo que estabas hablando anteriormente. A mí la Fe me aporta seguridad, confianza, tranquilidad. Es una elección personal en la que uno en su libertad tiene que elegir y ejercer. Para mí, es muy natural ya que en mi familia hemos sido formados en esa educación y para mí insisto, en mi desarrollo vital pues me ha servido de piedra angular en cualquier aspecto tanto profesional como familiar o de amistades.

¿Cree que la familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad?

Sí por supuesto. La familia es vital para todo. La sociedad, la humanidad está desarrollada por vínculos familiares. Yo no podría pensar en una sociedad sin esos vínculos familiares.

Se viralizaron varias fotografías de nuestro seleccionador nacional en esa visita en la Basílica del Cachorro. Instantáneas tomadas con motivo del partido clasificatorio entre España y Escocia, disputado en el mes de octubre de 2024 en La Cartuja. ¿Qué se siente ante una imagen devocional tan querida por los ciudadanos de la ciudad de Sevilla y fuera de ella, que representa el último suspiro de Jesús en la cruz antes de morir? ¿Llegó a ser consciente de que su mirada, respeto y silencio causaron impacto en todos los medios de comunicación?

Yo rezo y vivo mi religiosidad de una manera íntima. No lo hago para hacer alarde ni fotografías simplemente me sentía bien porque estaba conmigo mismo en un momento insisto de reflexión. De estar conmigo mismo y de disfrutar de esa paz que me da a mí estar cerca de una iglesia, cerca de Dios. En cuanto a la repercusión, no creo que deba ser importante. Yo lo hago, exclusivamente, porque me hace sentirme bien a mí. Sin más.



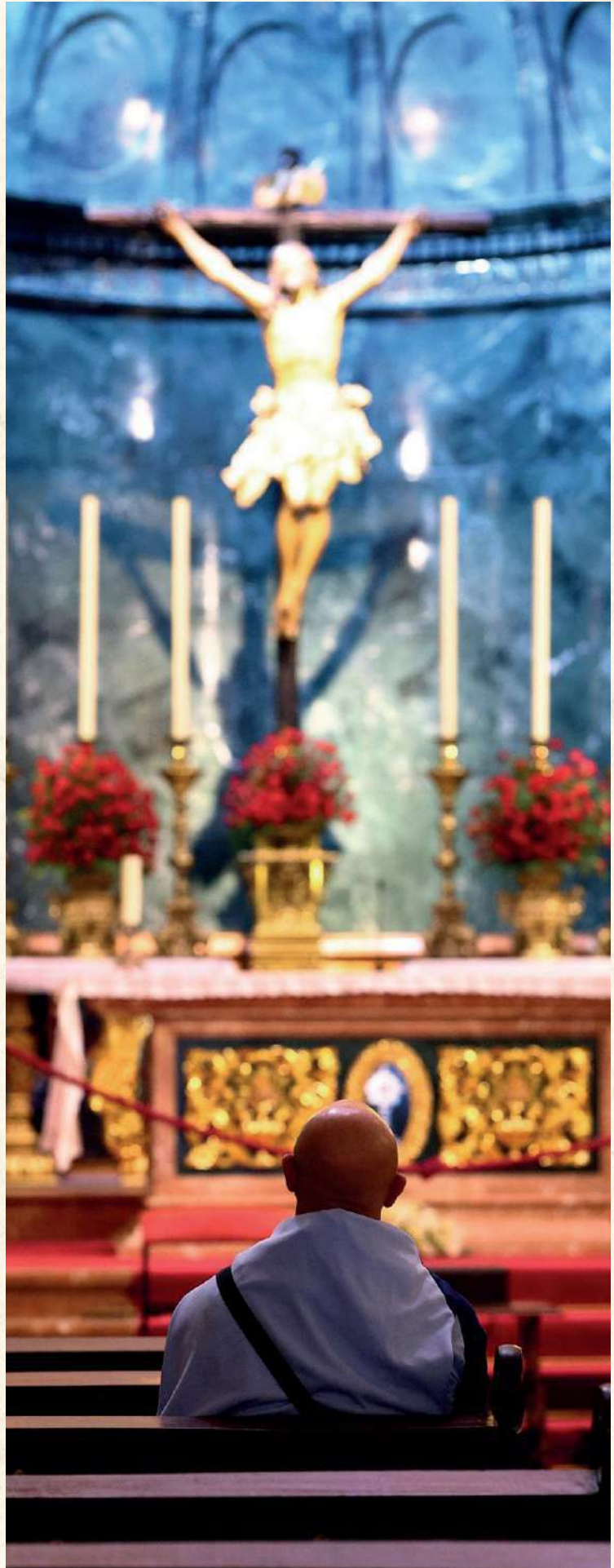
### ¿Un deseo particular para este año 2025?

Lo primero tener salud y por supuesto trabajo. Y dentro de este tener la posibilidad de seguir formando grupos de trabajo no solo de futbolistas sino también de convivir con todos los que formamos eso que llamamos "nuestra familia futbolística". Tener la posibilidad de formar estos grupos competitivos que nos acerquen a pelear por tener buenos resultados.

Las Cofradías y Hermandades al igual que los equipos de fútbol y sus directivas, necesitan tener presente el valor de la cooperación, el trabajo en equipo, la escucha activa y el don de la serenidad. Podría decirnos qué modelo de trabajo o vínculo debemos crear en equipo, sabiendo que hay que mantenerse fuerte en estos tiempos tan complicados, donde debemos guardar y transmitir unas costumbres que nos han dejado nuestros padres y abuelos" Por último, que mensaje podría enviar a todos los niños, jóvenes, mayores y sociedad de Albacete, que trabajan sin descanso finalizada su jornada laboral, deportiva o dedicada a cualquier otra causa, para que las cofradías y hermandades de Semana Santa estén a punto gracias al compromiso y esfuerzo personal que se hace para poner en valor un tradición cultural, artística y evangélica con tanto arraigo popular en España

Lo primero que me viene a la cabeza es dar las gracias. Dar las gracias a todas las personas que hacen algo por los demás. Hablamos de solidaridad y de generosidad. Vosotros los que tenéis esta actitud ante la vida pues hacéis mucho, mucho bien a la sociedad. La gente que colabora ayudáis a que otros también puedan disfrutar de estos momentos.

Es cierto que algunos han de llevar la iniciativa y "tirar un poco del carro" y eso es lo que hacen las cofradías. Así que, de verdad: ¡enhorabuena! Gracias por esa actitud y os animo a que continuéis con ella y sobre todo porque hacer las cosas con gusto y seguid disfrutando de esos momentos y sobre todo con la libertad de poder elegir libremente lo que os gusta. 🌸



# La familia Cofrade, Esperanza del Mundo



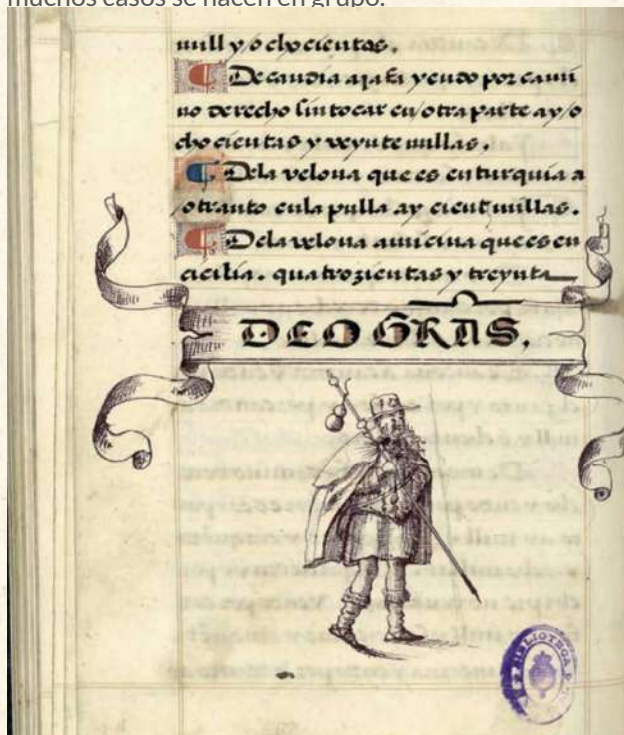
**RAFAEL MARCOS Y PARDO**

*Experto en Protocolo y Ceremonial del Estado / Docente e Investigador*

El ser humano a lo largo de la historia ha emprendido peregrinaciones a muy diversos lugares. Es algo habitual en todo tipo de culturas y en todas las épocas de la historia de la humanidad. Casi tan antiguas como el propio ser humano, las peregrinaciones han conseguido ayudarnos a encontrarnos con nosotros mismos y a dar un sentido a nuestros sentimientos más espirituales y metafísicos, una parte fundamental de nuestro ser.

**La experiencia de la peregrinación** brinda a todo peregrino la posibilidad de reservar un momento para la introspección personal. Es también un momento de cierta soledad que permite encontrarse consigo mismo.

En ocasiones, esta acción trata de alcanzar unos objetivos espirituales personales unido a un cierto sacrificio, meditación personal y reflexión que obviamente puede ser compartida ya que, las peregrinaciones en muchos casos se hacen en grupo.



*Peregrino. Fuente BNE. Viaje de Jerusalén de Enríquez de Ribera, Fadrique, Marqués de Tarifa (1476-1539)*

Este año Su Santidad el Papa Francisco nos llama a

peregrinar con “GOZO Y ESPERANZA” por medio de la Bula del Jubileo Ordinario «Spes non confundit», «la esperanza no defrauda» (Rm 5,5). Una ocasión extraordinaria que nos ofrece renovar nuestra vida cristiana y dar testimonio de nuestra fe. Debemos recordar que en España tenemos el privilegio de contar con tres de las cinco peregrinaciones jubilares de la cristiandad, por lo tanto, acorde con los principios cristianos que contrajimos el día de nuestro bautismo debemos promover, proteger y custodiar este bien tan preciado que tenemos.

Si ojeamos la biblia podemos leer como Abraham es descrito así, como una persona en camino: “Sal de tu tierra, de tu patria y de la casa de tu padre” (Gn 12,1). Con estas palabras comienza su aventura, que termina en la Tierra Prometida, donde es recordado como un “arameo errante” (Dt 26,5). También el ministerio de Jesús se identifica con un viaje desde Galilea hacia la Ciudad Santa: “Cuando se completaron los días en que iba a ser llevado al cielo, Jesús tomó la decisión de ir a Jerusalén” (Lc 9,51). Él mismo llama a los discípulos a recorrer este camino y todavía hoy los cristianos son aquellos que lo siguen y se ponen a acompañarlo.

Estos son verdaderamente los inicios de un peregrinar esperanzador, seguidos de aquellos santos lugares que fueron puntos de encuentro de la cristiandad en la Edad Media donde descansan los restos de los santos. Los sitios de peregrinación más importantes fueron Santiago de Compostela, Roma (donde reposan los restos de san Pedro Apóstol) y el Santo Sepulcro de Jerusalén.

Fieles de toda la cristiandad sorteaban los peligros de los caminos para llegar a estos santuarios, rendir culto a las reliquias de los santos y conseguir que ellos rogaran a Dios por la salvación de sus almas. Cabe destacar que no era nada fácil la realización de este tipo de peregrinaciones. Una de las obligaciones de los caballeros o señores feudales era proteger a los peregrinos de ladrones y salteadores que se encontraban a lo largo del camino.

William Wey fue un peregrino que en el siglo XV hizo en dos ocasiones una ruta que era muy habitual para llegar a Jerusalén, tal es así que escribió una serie de recomendaciones explicando cómo se organizaba el



paso marítimo a través del Mar Mediterráneo. Aclara que era necesario firmar un contrato con un capitán de barco para que el traslado a través del mar fuera seguro. Incluso opina que la firma debía ser en presencia de funcionarios del gobierno veneciano con el itinerario especificado.

Será Benedicto XVI quien como sumo Pontífice sea el último que haya peregrinado a Santiago de Compostela, “un peregrino con ansia de llegar” así se definía él antes de aterrizar en el aeropuerto de Santiago, quien inmediatamente después de saludar a las autoridades españolas, gallegas, locales y eclesiásticas fue a anunciar a los cuatro vientos su condición de peregrino, “vengo como peregrino en este Año Santo Compostelano y traigo en el corazón el mismo amor a Cristo que movía al Apóstol Pablo a emprender sus viajes, ansiando llegar también a España”



Benedicto XVI saluda a los fieles reunidos en la Catedral de Santiago de Compostela, vistiendo el manto del peregrino compostelano. (Noviembre 2010)

En el último medio siglo varios son los papas que han peregrinado a Tierra Santa. En sus diferentes viajes como peregrinos han marcado su visita con mensajes de paz y concordia ante un mundo en guerra no solo bélica, sino de valores y egoísmo. El último papa en visitar este lugar sagrado ha sido el Papa Francisco quien recordó “El cuidado de la tierra es una obligación moral de todos los hombres y mujeres como hijos de Dios” testimoniando que todos estamos llamados a cuidar unos de otros en nuestro largo peregrinar.



Papa Francisco a Tierra Santa, el encuentro con el patriarca Bartolomé y la celebración ecuménica en el Santo Sepulcro- Fuente Alfa & Omega



San Juan Pablo II rezando en el Muro de los Lamentos en Jerusalén - Foto Vatican Media - ACI Prensa

Afrontamos seis siglos después un 2025 marcado por el Jubileo de la Esperanza, el cual se espera que congregate en Roma a más de 32 millones de peregrinos a lo largo del año. Está previsto un jubileo donde todos sean acogidos con esperanza; desde periodistas, Fuerzas armadas, Policía y Cuerpos de seguridad, voluntarios, otro de los enfermos y sanitarios, trabajadores y empresarios, familias, misioneros digitales e influencers católicos, migrantes, otro educativo, pobres y presos entre tantos otros.

Entre todos ellos uno destaca de forma especial, **el jubileo de las cofradías**, que incluirá una gran procesión por las calles de la ciudad de Roma el 17 de mayo, donde el Santísimo Cristo de la Expiración de Sevilla y la **Virgen de la Esperanza de Málaga** van a representar a todas las cofradías y hermandades del mundo”.

En este caminar a la ciudad eterna se nos llama a ser **cofrade**, esa palabra tan llena de testimonio y fe, ser hermano con otros hermanos. Ello implica compartir, amar, acoger, aceptar, confraternizar. Ser cofrade es vivir de una manera profunda e intensa los Misterios de la Pasión de Jesucristo valorando que fue capaz de entregar su vida por nosotros.

Ser cofrade en la sociedad de hoy es un reto y este es nuestro peregrinaje ya que la fe se tiene que expresar también a través de la caridad. Debemos ser capaces de abrir caminos a la nueva evangelización, de desarrollar nuestra misión en el seno de una hermandad, que da testimonio no solo en la calle que es importante por supuesto, pero la labor social y asistencial cobra hoy una importancia ingente.

### “Las imágenes de la Virgen y el Señor nos dan confianza y cercanía”

Cada uno de ellos, cuenta con una mirada o gesto que nos ofrecen cercanía en los momentos de tristeza, en los momentos de alegría, en los de petición, en los de agradecimiento...

“Luego echó agua en una palangana, y comenzó a enjuagar los pies de sus discípulos y a secárselos con la toalla. Cuando le tocó el turno a Pedro, este le dijo a Jesús: —Señor, no creo que tú debas lavarme los pies. Jesús le respondió: —

Ahora no entiendes lo que estoy haciendo, pero después lo entenderás. Pedro le dijo: —¡Nunca dejaré que me laves los pies! Jesús le contestó: —Si no te lavo los pies, ya no podrás ser mi seguidor. Simón Pedro dijo: —¡Señor, entonces no me laves solamente los pies, sino lávame también las manos y la cabeza! Jesús le dijo: —El que está recién bañado está totalmente limpio, y no necesita lavarse más que los pies” (Juan 13:5-17)

Jesús lava los pies de los discípulos y en ese gesto quiere dar un mensaje a través de un símbolo, hacer ver como debían tratarse unos a otros, abandonar el egoísmo, y dejar paso al prójimo ya que amar es entregarse, olvidándose de sí mismo y servir a quién más lo necesita.

La entrega desinteresada y dedicación constante en ayudar de cada persona sea cofrade o no lo sea, forma parte de nuestra cultura. En ocasiones dedicar tiempo de uno de mismo a los demás ya es importante, este se aparta del camino habitual para arrimar el hombro, colaborar en aquellas acciones que le son encomendadas y con su ejemplo transmitir optimismo e ilusión alentando a todos a fortalecer nuestros cimientos pasionales bajo la palabra hermandad.

Este Año Santo comenzó oficialmente el pasado 24 de diciembre de 2024 con el rito de Apertura de la Puerta Santa de la Basílica Papal de San Pedro por parte del

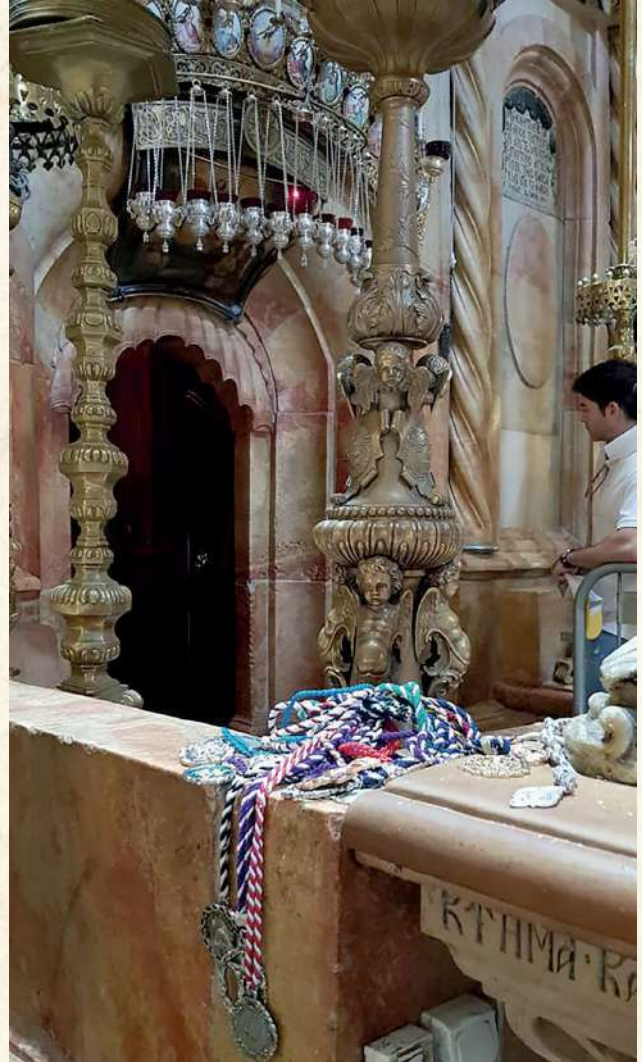


Imagen del Edículo que contiene en su interior el sepulcro de Jesús. AMR

Pontífice y se clausurará el 6 de enero de 2026, Epifanía del Señor.

Peregrinar supone entrar en el misterio del amor que nos ha ofrecido Jesucristo. En ocasiones se desatarán tormentas y aflorarán sentimientos encontrados, pero María nos ayudará en nuestro caminar, haciendo madurar nuestra fe y presentándonos ante Cristo, quien hará renacer la esperanza para sentir la fuerza y la alegría de salir al mundo con un testimonio cofrade ejemplar recordando siempre **que la familia cofrade es la esperanza del mundo.** 🌸

## FUENTES CONSULTADAS

Enciso, A. G. (2010). El sentido del caminar. Una reflexión con trasfondo religioso<sup>1</sup>. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, (5), 145-159.

Homilía de la primera Misa celebrada como Obispo de Roma y la de la Misa del inicio del Ministerio Petriño del Papa Francisco  
ANGUITA JAÉN, José María. Literatura odepórica: «Itinerarium peregrinationis» de William Wey: [texto en latín, traducción al castellano e introducción al texto]. Iacobus: Revista de Estudios Jacobeos y Medievales, 2001, 11, p. 261-278.

AVEIRO, Pantaleón de. Itinerario da Terra Sancta, e todas suas particularidades. 1600. 336 p.

GUERRERO, Francisco de. Breve tratado del viage(sic) que hizo a la ciudad santa de Jerusalén. En la imprenta de Alfonso del Riego, 1785.

Bunes Ibarra, M. Á. (1998). GARCÍA MARTÍN, Pedro: "La Cruzada Pacífica. La peregrinación a Jerusalén de Don Fadrique Enríquez de Ribera". Hispania, 58, 1194-1195.

Bula "Spes non confundit". Dicastero per la Comunicazione- Librería Editrice Vaticana



# Mujer Cofrade: Testimonio tras la Cruz

Charla-coloquio impartida el 12 de febrero de 2024 por  
M<sup>a</sup> Teresa Cifuentes Romero/presidenta Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno

Buenas tardes a todos. En primer lugar, me gustaría dar las gracias al delegado de la Orden Constantiniana en Castilla La Mancha y Murcia Don Rafael Marcos Pardo, por haber pensado en mi para participar en estas charlas coloquio Testimonios tras la cruz, así como a su Prior D. Luis Enrique Martínez Galera por haber cedido los salones de su parroquia para la realización de estas. Gracias también a todos y a todas por haber asistido y bienvenidos todos.

Si me hubierais pedido hablar sobre algo relacionado con mi trabajo, sobre un divorcio o cómo tramitarlo, gestionar una herencia entre otros temas, sería más fácil porque estoy acost-

tumbrada a ello, pero mi testimonio sobre algo personal me cuesta un poquito más porque soy un poquito reservada y no suelo hablar de mi vida normalmente.

No le he hecho mucho caso a Rafa, me dijo hazte un guion de lo que vas a decir, pero por la experiencia sé que muchas veces los nervios, la emoción pueden jugar una mala pasada, te quedas en blanco, o se te olvidan la mitad de las cosas que quieres decir. Así que perdón Rafa porque aquí tengo mis apuntes. Se me ha pedido hablar sobre la familia cristiana en tiempos de cambio, como ha afectado al hecho de ser mujer, esposa, madre y trabajadora. Pues bien voy a comenzar este coloquio haciendo una pequeña introducción, para después dar mi testimonio hablando sobre la fe cristiana en la familia, trabajo y cofradía.

La mujer siempre ha sido una parte muy importante en la Iglesia y en la vida cristiana, la Virgen es el mejor ejemplo de ello, siendo el mejor camino para llegar a Dios, de la misma forma que nuestras madres y abuelas han sido la base más importante para endulzar el

camino a Jesús enseñándonos a rezar y compartiendo sus oraciones desde el amor incondicional cada noche antes de que los sueños nos envolvieran en un abrazo profundo. Pues este contexto de amor nos hace crecer como personas y nos hace crecer espiritualmente, ya que esas acciones de nuestras madres, abuelas, y como no padres y abuelos, se convierten en acciones evangelizadoras que configuran nuestra personalidad cristiana.

De esa educación religiosa familiar en los niños, depende que estos no pierdan la fe conforme vayan creciendo, lo que cada día resulta más difícil porque la dedicación al trabajo, el cambio en la sociedad hace que

cada vez se pase menos tiempo con los hijos, se hable menos con ellos, y por consiguiente no se practique una vida creyente con ellos. Caminemos junto a ellos para hacer crecer su fe cristiana.

En cuanto al cambio de la sociedad, en este caso referida a la participación de la mujer en la semana santa, que es una forma de evangelizar y de hacer catequesis, he de decir que se ha avanzado muchísimo. Ha de estar presente la mujer en la Semana Santa al igual que la Virgen acompañó con su sufrimiento a su hijo en esa semana de Pasión, o que la Verónica demostró un acto de amor al enjugar el rostro de Jesús camino al calvario.

Remontándonos en el tiempo y es muy importante recordar, que Jesús Resucitado se apareció por primera vez a una mujer, una mujer que tiene la capacidad de dar vida, pero a la que en aquel tiempo no se le permite opinar, tener palabra, tener poder de decisión, y a pesar de todo ello fue María Magdalena la encargada de anunciar la resurrección a sus compañeros. Esta va-



lentía de una mujer en tiempos de patriarcado ha sido la luz que se encendió y no ha dejado de abrir camino. De ahí considero que es tan importante hablar de la perspectiva de género o de la participación de la mujer en el ámbito cofrade.

Actualmente la Semana Santa ya no es un mundo reservado para los hombres, poco a poco la mujer ha ido adquiriendo una mayor presencia y participación, casi con plenos derechos en la mayoría de las hermandades y cofradías y con el devenir de los años la igualdad entre cofrades va siendo una realidad. Pero todavía queda mucho por recorrer, falta por dar muchos pasos hasta lograr una igualdad efectiva y real. Todavía existen muchas cofradías que vetan la entrada de la mujer, como en León o Zaragoza, por ejemplo, u otras que les impiden realizar las mismas actividades que los hombres, ser capataces, costaleras. He de decir que la Semana Santa de Albacete, nada tiene que ver con ello actualmente, ya que la mujer cofrade está presente en todos los ámbitos. Antes desempeñábamos un papel importante pero siempre en un plano secundario. Casi ninguna mujer formaba parte de las juntas de gobierno, y menos aún ostentaban el cargo de presidenta o hermana mayor, se dedicaban a salir de manolas, a ser camareras, a la caridad, a la limpieza, o salían en las filas.

Poco a poco con el paso de los años, llegaron a ser miembros de esas juntas de gobierno, pero casi siempre con el cargo de vocal o como mucho de secretaria, fueron o fuimos incorporándonos a los grupos de costaleros, portadores, hasta llegar a la actualidad en la que no hay distinción alguna entre los miembros de las juntas de gobierno, costaleros, costaleras o componentes de bandas de cornetas y tambores. Hoy en día la participación e intervención del hombre y la mujer en la Semana Santa es equitativa. Un buen ejemplo de ello, como he dicho anteriormente lo tiene nuestra Semana Santa en las que son varias, concretamente cinco las mujeres que presiden las cofradías de Albacete, podemos ver muchas mujeres costaleras, incluso hay varias imágenes portadas exclusivamente por mujeres, como la Verónica y Ntra. Sra. de La Piedad,

pertenecientes a la cofradía que yo presido, así como también hay bastantes mujeres capataces. Dentro de la Junta de Cofradías podemos comprobar que cargos importantes como vicepresidenta, vicepresidenta segunda o vicesecretaria, son gestionados por mujeres. Tras esta introducción o preámbulo voy a empezar con

## La fe en mi familia

Provengo de una familia humilde, mi madre era funcionaria de la Diputación, dedicada a la limpieza en Hospital Psiquiátrico, aunque pasados bastantes años cambió por problemas de salud, a ser portera telefonista de San Vicente de Paul. Mi padre era funcionario del mismo organismo, dedicado al mantenimiento también en el psiquiátrico y en su tiempo libre se dedicaba a hacer chapuzas de albañil, aunque al final con su trabajo y esfuerzo llegó a ser capataz de la Diputación de Albacete. Como he dicho familia humilde pero muy rica en valores y principios, que siempre nos enseñaron a hacer el bien y mirar por los demás; ellos lo daban todo no solo por nosotros sus hijos, sino por quien fuera, sin pedir nada a cambio. Fueron ellos (especialmente mi madre), los que nos enseñaron a mis hermanos y a mí a creer en Dios; cumplieron como los mejores con su tarea evangelizadora y eso lo acredita el hecho de que esté hoy aquí en este coloquio, y de que sea como soy y lo que soy.

De pequeñita mi hermana que es 21 mes menor que yo, se puso enferma y por la devoción que tenían a la



Photographer  
Juan Carlos Navarro



Virgen de Cortes se encomendaron a ella. Hicieron una promesa de ir todos los años a visitarla y darle las gracias por todo. Fuimos todos los años hasta que mi hermana se recuperó, pero después seguíamos yendo y no solo una vez si no varias al año, porque a todos nosotros nos encantaba y no sé cómo explicarlo... allí nos sentíamos bien, nuestros sentimientos se encontraban a flor de piel, es algo que aún me sigue pasando. Muchos domingos nos levantábamos y sin pensarlo cogíamos el coche y ala camino para Cortes. Tradición que seguimos manteniendo cincuenta y tantos años después, aunque ellos ya no estén con nosotros.

Desde que tengo uso de razón recuerdo a mi madre

que se ponía todas las noches a rezar con mis hermanos y conmigo: el Ángel de la Guarda, El Padre Nuestro... Eso creó en mí una costumbre, ya que rezo todas y cada una de las noches, incluso aunque me vaya a dormir muy tarde. Nos cantaba todas las canciones de Iglesia que sabía, el himno a la Virgen de los Llanos o todas las canciones dedicadas a Ella. Pero al igual que mi madre, como ella trabajaba y nos quedábamos con mi abuela Genoveva, ella también se ponía a enseñarnos oraciones y a rezar sin importarle la hora que fuera.

Mis padres eran amantes de la Semana Santa, no nos perdíamos ni una sola procesión, al hilo de esto me viene a la cabeza el recuerdo de que mi madre al igual que las madres de mis amigas, nos compraba una chaqueta, o como ella decía una rebeca, para la Semana santa, la cual solía ser blanca de hilo calada. Que recuerdos tan bonitos se me están pasando por la cabeza, que tiempos aquellos, o como yo digo aquellos maravillosos años

Queríamos ser nazarenos y nos apuntaron en la Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, que creo que fue una de las mejores decisiones tomada por ellos, porque desde ese momento nuestras vidas han girado en torno a Él.

Como ha dicho Rafa en su presentación, soy mujer, madre y esposa, pero también hija y de ahí he aprendido todas las cosas que he enseñado y dado a mis hijas. Para mí mis padres, han sido el ejemplo por seguir en la enseñanza de la fe cristiana a mis hijas. Toda esta enseñanza religiosa, todo este amor que me daban mis padres es lo que yo he intentado transmitirles, aunque ellos, aunque más mi madre les inculcara la fe incluso más que yo.

Cuando mis niñas eran pequeñas me tumbaba con ellas y rezaba, les hablaba de Dios y de lo importante que era para nosotros. Eso lo hacíamos tanto mi madre como yo, e incluso mi abuela que aún vivía. No he mencionado a Alfonso mi marido en ningún momento, no sé si se habrá enfadado por ello, pero he decir que les ha transmitido la Fe cristiana igualmente. Como anécdota os puedo contar que cuando estaba embarazada en vez de ponerles música clásica, les cantaba al igual que hacía mi madre las canciones de Iglesia que aprendí de ella y las que aprendí en catequesis, y os puedo asegurar que cuando eran pequeñas y lloraban les cantaba esas canciones y se calmaban. Hoy en día ellas también se las saben.

Íbamos a misa los domingos los cuatro juntos y seguimos haciéndolo en muchas ocasiones. Para tomar la comunión las apuntamos a San José que es en la parroquia a la que hemos pertenecido y en la que hemos participado más activamente, sobre todo en la época en la que estaba don César. Estuvieron ahí cada una



tres años de catequesis para la Comunión, cuatro años de postcomunión, tres de confirmación, en el grupo de jóvenes, de catequista, participaban en todas las convivencias de la Iglesia, tanto en el Sahúco, como en la Casita o en la Marina, hicieron el Camino de Santiago con la iglesia, no se saltaban nada. Estaban deseando que llegara el fin de semana para ir a la Iglesia. Fueron ellas las que decidieron todos y cada uno de los pasos a seguir. En ningún momento les tuvimos que decir quedaros en postcomunión, ahora a confirmación... todo fue decisión de ellas

Tanto Alfonso como yo, estábamos encantados de que se hubieran decantado por quedarse en la Iglesia, ya que sabíamos que mientras que estaban ahí, estaban aprendiendo cosas buenas, y no estaban en otros sitios o con otras personas que no les iba a hacer tanto bien. Han pasado varios años de eso y hoy en día puedo decir que mis hijas son creyentes, van a misa y participan activamente como cristianas dentro de las posibilidades que les dejan sus estudios. Además, las dos

son cofrades y participan activamente en la cofradía. M<sup>a</sup> Teresa vocal de la directiva y costalera y Natalia componente de la BCCTT tocando la corneta, y asisten a la mayoría, por no decir a todas las actividades organizadas. Y las amistades que han conseguido hacer en la hermandad, son de lo mejor y de las que creo que van a perdurar en el tiempo, al igual que pasa con Alfonso y conmigo.

## **Cómo comienza mi vida cofrade y la de mi familia**

Como he dicho anteriormente de pequeños no nos perdíamos ni una procesión. Queríamos formar parte de una cofradía y mi padre un día nos trajo un traje de la cofradía del Nazareno, el cual le dejó un amigo suyo y ahí empezó todo. Ese año se apuntó a la cofradía mi hermano Rami, al año siguiente una servidora, mi hermana, mis primos, tíos... la familia al completo unos veinte más o menos. Íbamos todos o casi todos a los



actos que organizaba la cofradía, no nos perdíamos ni uno. Era una forma de salir a la calle y divertirnos ya que antes para los jóvenes no había tantas cosas como ahora. Y como no, decir que, en esas Semanas Santas alguno y alguna de nosotras, a los miembros de mi familia me refiero, encontramos los primeros amores, aunque creo que ninguno perduró en el tiempo.

El Domingo de Resurrección era un día muy triste para nosotros como para el resto de cofrades, puesto que esa Semana Santa que habíamos tenido y en la que nos lo habíamos pasado tan bien no se podía volver a repetir hasta el año siguiente

Alfonso y yo nos hicimos novios en el 89, y para él la Semana Santa era un suplicio porque además de que trabajaba, el rato que tenía libre lo pasaba solo ya que, yo no me saltaba ni una procesión, y uno de sus mejores amigos que era mi hermano tampoco estaba para acompañarlo, porque también era nazareno. Pasó tiempo, pero al final decidió hacerse cofrade y así todo sería mejor, empezó de costalero, luego miembro de la junta directiva empezó a vivir la Semana Santa de lleno, muy involucrado en ella, y participando y asistiendo a todo lo que se organizaba.

Nacieron mis hijas y las hicimos cofrades nada más nacer y nos acompañaban a todo lo relacionado con la Semana Santa. Como veis, yo metí a Alfonso en la cofradía, y ambos a las peques y, tanto ellas como nosotros seguimos ahí por lo que el camino resulta más fácil para todos.

Llevo 42 años en la cofradía. Empecé como nazareno de filas, luego me hice costalera, al mismo tiempo pase a formar parte de la Junta Directiva, primero con el cargo secretaria y asesora jurídica, luego cambie a coordinadora de costaleras y posteriormente también coordinadora del Nazareno infantil. Además de estos cargos también vicepresidenta tercera en 2018. Tras todos estos años llegué a ocupar el cargo de presidenta en enero del 2022, de lo cual me siento muy orgullosa. Y cosas de la vida, un poco amargo el nombramiento, porque mi padre falleció el día 21 de enero de 2022 y la asamblea de elección de presidenta a la que yo me había presentado fue el 23 de enero, a la cual no pude ir, porque lo enterramos el día de antes. Pero me quedo con la ilusión que a él le hizo el que hubiera presentado mi candidatura para el cargo.

No he tenido dificultades para llegar donde estoy. He tenido el apoyo de todos, de la familia, compañeros de Junta Directiva, tanto presidente, vicepresidente, vocales. El camino para llegar ahí fue realmente fácil. La verdad que nunca me había planteado el ser presidenta, pero cuando el anterior presidente Juan José Sánchez Romero dijo que ya no se iba a presentar y el vicepresidente Francisco Romero dijo que tampoco, añadido a que algunos cofrades me dijeron que me

presentara a las elecciones pues me animé y aquí estoy.

Por lo que comentaba al principio de cargos de junta exclusivos de hombres, comentar que la cofradía se fundó el 10 marzo 1607 y desde sus inicios aparecen documentados diez presidentes, con una duración media en el cargo de veinticinco años. Por eso resulta un tanto extraño que en una cofradía que parecía de hombres ahora la presida una mujer.



Desde que estoy en esta cofradía no he visto que hayan existido diferencias de género. Donde menos representada estaba la mujer cofrade era en la junta directiva, pero desde el año 2000 más o menos, fuimos incorporándonos más mujeres a la directiva. Nunca se nos ha negado el hacer algo por ser mujer, de hecho, a mí siempre se me ha dado el poder de decidir y hacer lo que quiera, claro está, siempre que fuera en beneficio de la cofradía. Ya no solo ahora que soy presidenta, siempre he sido un miembro muy activo de la cofradía, pensando en actos o actividades que realizar, participando en todo lo que se organiza, tanto de nuestra cofradía como de otras, aunque en este último caso, participando cuando el trabajo me lo permite.

Una vez que fui elegida presidenta, entré a formar parte del Pleno de la Junta de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Albacete, y desde mayo de 2023 soy vicepresidenta segunda de la junta, por lo que aprovecho ya que está aquí Antonio Martín, para darle las gracias públicamente por pensar y contar conmigo.

## La Fe en el área laboral

He aprendido a lo largo de la vida que La fe y la confianza en Dios es motor para cualquier proyecto. Eso aparece reflejado en mi trayectoria laboral.

Terminé de estudiar y empecé a trabajar. Entre otros trabajos empecé como voluntaria en ADAM, una asociación de ayuda a la mujer. Todo lo que hacía al principio, lo hacía de manera altruista. Asesoraba jurídicamente, no se les cobraba por ese asesoramiento, pero

yo tampoco cobraba por ello. Muchas mujeres que solicitaban mis servicios tenían una situación económica muy mala, y yo me ofrecía, a pesar de tenerlo prohibido, a llevarles el caso gratuitamente, algunas veces se enteraban mis compañeras y Alfonso y otras no. Llegaron a decirme que no era Santa Teresa de Calcuta, solo M<sup>a</sup> Teresa Cifuentes y que se trabajaba para cobrar, pero bueno... Creo que siempre he demostrado una gran dedicación y gran amor hacia los demás en ese aspecto. Encontré también muy pronto trabajo en un despacho de abogados, el cual funcionaba muy bien.

Me casé y al poco tiempo nació mi primera hija M<sup>a</sup> Teresa. Seguía trabajando en despacho, en una asesoría y en la asociación.... Al nacer a los 4 años mi segunda hija Natalia, todo se complicó un poco: congresos, viajes de trabajo, juicios fuera de Albacete, muchas horas fuera de casa. Eran mis padres, y mi hermana, así como la guardería las que se encargaban de ellas cuando Alfonso y yo estábamos trabajando. Con M<sup>a</sup> Teresa la mayor no hubo ningún problema se adaptaba bien, pero la pequeña Natalia, no llevaba muy bien que yo estuviera tanto tiempo trabajando, y siempre que la tenía que dejar con mis padres se quedaba llorando, por lo que se me caía el alma al suelo. Recuerdo que muchas veces me llamaba mi madre y me decía, Mari desde que te has ido no ha parado de llorar, me iba para su casa, y era oír el ascensor, mis pasos o me oía, no sé el qué... y se callaba. Al entrar a mi casa me decía mi madre, Mari te lo prometo, créeme acaba de dejar de llorar cuando has salido del ascensor.

A partir de ahí, me encontraba un poco agobiada y puse una balanza: más trabajo y ganar más dinero o más dedicación a la familia y me decline por lo segundo, dejando de lado algún trabajo, por ejemplo, el despacho en el que estaba y en el que podía haber ganado mucho dinero y nunca me arrepentiré de ello. Aunque pasados los años monté uno por mi cuenta y ahí estoy. Y casualidades de la vida, que, en abril del año pasado, justo en Semana Santa, cambié la ubicación de mi despacho y me cambié a otro que se alquilaba en el piso en el que tiene su despacho también el abogado con el que empecé y al cual dejé por lo que os he comentado antes, y ahora volvemos a trabajar juntos. Bueno también hay que decir que, si Alfonso no hubiera tenido trabajo, o si su trabajo hubiera sido distinto al que tiene, no hubiera podido permitirme el lujo de tomar esa decisión de dedicarme más a la familia, o hubiera sido algo distinta.

Otra vez más, creo que me demostré a mí misma, que esa fe que me transmitieron mis padres, convertida en la dedicación y amor hacia los demás había hecho mella en mí.

Ya al hilo de todo esto, me llama la atención que, en los últimos cinco años que han sido bastante malos para mí por la pérdida de mis padres, y por otra serie



de motivos, me han preguntado muchas veces que, si no he perdido la fe, yo siempre contesto lo mismo, que no, que no la he perdido, No se habrá concedido lo que en muchísimas ocasiones he pedido por las noches o tras las muchas visitas al Nazareno en la Catedral, o a la Virgen de Cortes y a la Virgen de Los Llanos. Es difícil que te concedan imposibles, pero en el caso de mi madre hace cinco años con una enfermedad incurable en la que solo duró dos meses, solo podía pedir al final que no sufriese y que nos pudiésemos despedir de ella y en el de mi padre no podía pedir que se curara o alargar su vida, desde el principio los médicos no nos dieron esperanzas y nos dijeron que con su enfermedad no dudaría mucho, lo que suponía que no iba a llegar a diciembre de ese año del 2021, sin embargo y gracias a nuestras oraciones y peticiones Dios nos concedió que pudiéramos disfrutar de él una Navidad más en familia, sintiendo el calor que su amor desprendía hacia todos nosotros, en especial hacia sus nietos, por eso siempre hay que dar gracias, por lo que tenemos, por lo que nos queda, ya que siempre lo malo puede ser mucho peor.

## Para terminar

Decir, que yo, como mujer y al hilo de todo lo anterior, no he sentido inferioridad respecto al hombre, he conseguido todo lo que me he propuesto.

A mí siempre me acompaña una frase "No sueñes tu vida, vive tus sueños". Esta frase se la dieron a M Teresa mi hija mayor, plasmada en una pulsera en un momento no muy bueno cuando estaba haciendo el camino de Santiago. Ella estaba llorando, y cuando le dieron la pulsera y la vio se puso a llorar más todavía, porque sabía lo que esa frase significaba para mí. Desde que volvió y hace ya 8 años, esa pulsera la llevo puesta en mi muñeca. ¿Y os preguntaréis y que tiene qué ver esto con lo que estamos hoy hablando? Pues porque yo todo lo enfoco en lo mismo, que todos mis sueños se han hecho realidad sobre todo porque creo en Dios y porque Dios está en mí. Dios no nos hubiera dado la capacidad de soñar, sin darnos también la posibilidad de convertir nuestros sueños en realidad. Así que haced vuestra esta, mi frase.

Gracias a todos por aguantar mi rollete. 🌸





# Agenda Cofrade 2025

## 20 DE MARZO

19,30 H. Presentación del número

VI de la Revista CIRINEO,

en el Salón de Plenos del Antiguo Ayuntamiento

## 28 DE MARZO A LAS 00.00 (noche del 28 al 29 de marzo):

Vía Crucis de las Cofradías.

24 horas para el Señor en la S. I. Catedral.

## Del 1 AL 8 DE ABRIL

VII Semana de Música Sacra

**DÍA 1:** Alma y Fuego: Teatro Circo

**DÍA 2:** Concierto Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Musica de CLM, y Coros del Conservatorio Profesional de Música Torrejon y Velasco y Coro Concertus Torrejon y Velasco en la S.I. Catedral

**DÍA 3:** Banda Sinfónica Municipal en el Teatro Circo

**DÍA 4:** La Pasión - Coro de Voces Graves Quercus Robur en la Purísima A Las 20.15 H.

**Día 5:** Coro Joven I.E.S. Parque Lineal a las 12.00 H. En la Parroquia de la Purísima

**DÍA 5:** Concierto Organo Javier Sáez a las 17.15 H. en la S. I. Catedral

**DÍA 6:** Concierto de Guitarras en el Teatro Circo

**DÍA 7:** Audi Filia a las 20.15 H.

En la Parroquia de la Purísima

**DÍA 8:** Camerata CLM. Concierto Bajo la Luz de las Velas a las 20.15 H. En la Parroquia de la Purisima

## 5 DE ABRIL

19.30 H.

Pregón de Semana Santa / Teatro Circo

## Del 11 AL 20 DE ABRIL

SEMANA SANTA

## 18 DE ABRIL

11.00 H.

SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS

Plaza de la Virgen de los Llanos

## Del 15 AL 23 DE MAYO

Novena en honor a la Virgen de Los Llanos

## Del 17 AL 20 DE MAYO

Peregrinación a Roma para participar en el Jubileo de las Cofradías con el Papa Francisco. Información en:

secretaria.relipopular@gmail.com

## 24 DE MAYO

Procesión y ofrenda floral en honor a la Virgen de los Llanos

## 25 DE MAYO

11.00 H.

Misa Estacional a la Virgen de los Llanos Santa Iglesia Catedral

## 22 DE JUNIO

Misa y Procesión del Corpus Christi

## 24 DE JUNIO

Misa de San Juan Bautista

## Del 7 AL 17 DE SEPTIEMBRE

Nos podrás encontrar en los Arcos de la Semana Santa de la Feria de Albacete

## 8 DE SEPTIEMBRE

11.00 H.

Misa Pontifical con motivo de la celebración del día de la Virgen de los Llanos.

## 14 DE SEPTIEMBRE

Ofrenda Floral en honor a la Virgen de los Llanos.

# Cofrades Difuntos 2024

## **COFRADIA NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD Y ECCE HOMO**

D. Manuel Felipe  
D. Felipe Trullench Marzo  
Dña. M<sup>a</sup> Angeles Moreno Garrido

## **COFRADIA NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO**

Dña. Irene Martínez Martínez  
D. Martín Giménez Vecina  
Dña. Angela Sánchez Cuartero  
Dña. Palmira Cebrián Sánchez

## **COFRADIA SANT. CRISTO DE LA AGONÍA Y NTRA. SRA DE LA AMARGURA**

D. Francisco Cuerda Garrido  
D. Juan Gómez Camarasa  
D. Ulpiano Rodríguez Fajardo

## **COFRADIA NTRA. SRA. REINA DE LA ESPERANZA MACARENA, SANT. CRISTO DE LA ESPERANZA Y TRAICIÓN DE JUDAS**

D. Javier de la Torre Ballesteros

## **COFRADIA DEL SILENCIO Y SANTO VÍA CRUCIS**

D. Manuel Martínez Riaza  
D. Juan Caballero Moreno  
D. José Bernad González  
Dña. Manuela Gloria Cañadas  
Dña. Elisa Rubia Jaén  
D. Rafael Sánchez Ruiz

## **CONGREGACIÓN COFRADIA DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS**

Dña. María Jesús Fontana Rojo  
Dña. Dolores Castillo Portero  
D. Gonzalo Tomás Pintor  
D. Juan Vicente Vera Reolid  
Dña. M<sup>a</sup> Dolores Rodenas Moreno  
D. Manuel Larios Crespo  
D. José Simarro López

## **COFRADIA SANTA MARÍA MAGDALENA**

D. Juan Caballero Moreno  
Dña. María Engracia Cortés

## **COFRADIA NTRA. SRA. DEL CALVARIO**

Dña. Remedios Pérez Simarro.  
D. Ramiro Córcoles Gómez.  
Dña. Elvira Martínez Charfolet

## **COFRADIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE**

D. Joaquín Gozávez Sanjuan

## **COFRADIA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA ORACIÓN**

D. Onésimo Cuesta García.  
Dña. Carla Pampin Ortiz  
D. Pedro Verdejo García



*Oh Dios, que concedes el perdón y quieres la salvación de los hombres: te rogamos que, por la intercesión de María Santísima de los Llanos y de todos los Santos, concedes la bienaventuranza a tu hijos, a quienes llamaste de este mundo. No les abandones en manos del enemigo, ni te olvides de ellos para siempre; sino recíbelos con tus santos Ángeles en el Cielo, su patria definitiva. Y porque creyeron y esperaron en ti, concédeles para siempre las alegrías del Cielo.*



# PARA

Y disfruta de una tierra increíble

# CASTILLA-LA MANCHA



# P R O M E I

UNIONES IMPERCEPTIBLES, ACABADOS RESISTENTES



En PROMEI, somos especialistas en la soldadura de aluminio, garantizando uniones precisas, alta resistencia y acabados impecables

Descubre más en nuestra web: [www.promei.com](http://www.promei.com)

---

Mecanizados Promei, S.L.  
Pol. Ind. Camporosso, C/ Guadalajara nº 2 - 02520 Chinchilla de Montearagón (Albacete)  
Telf. 967 26 06 41 - 42 / Fax. 967 26 08 01 / [promei@promei.com](mailto:promei@promei.com) / [www.promei.com](http://www.promei.com)