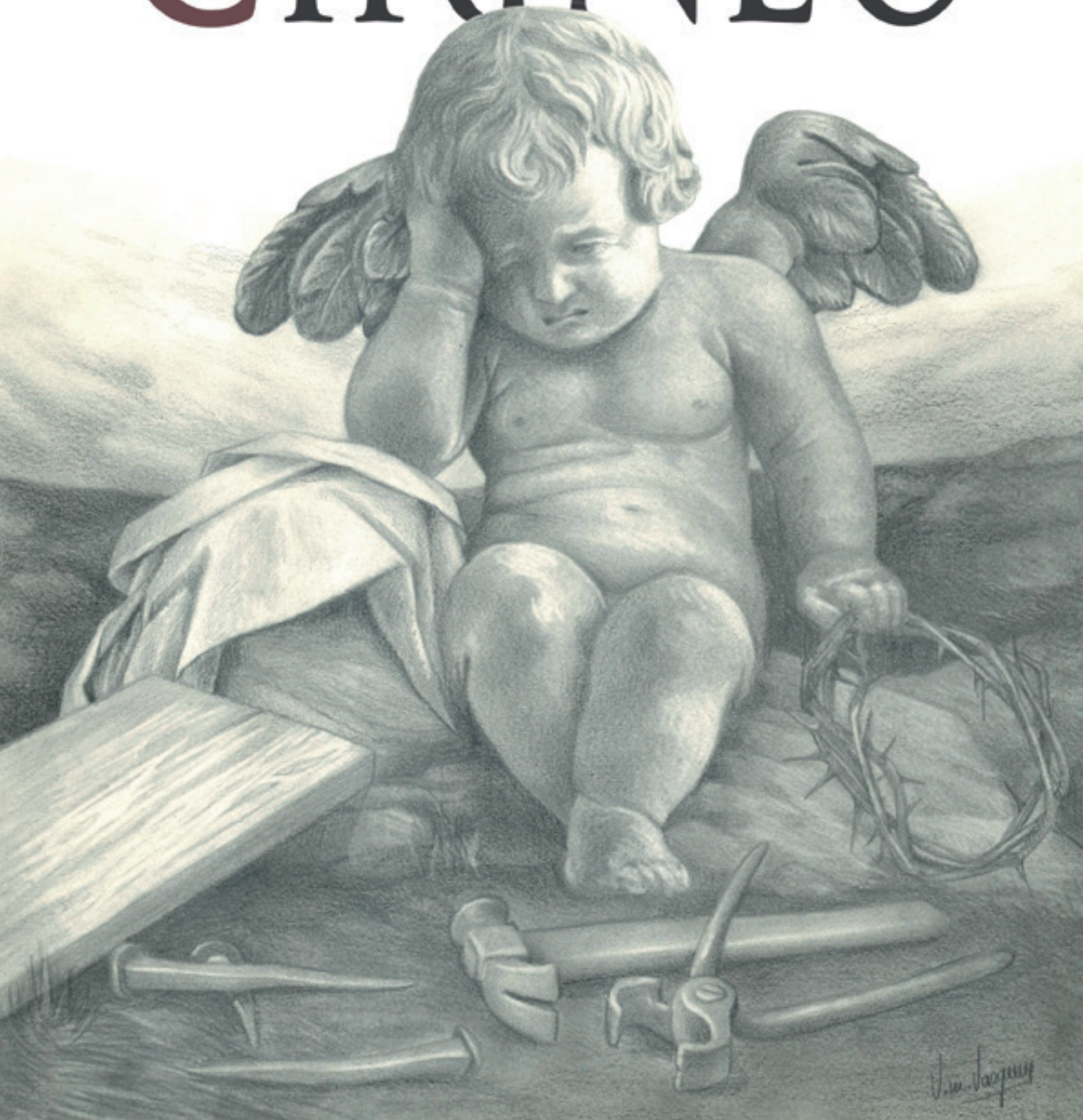


CIRINEO



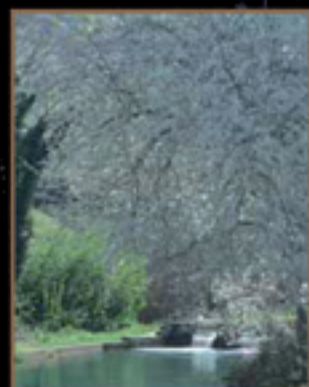


CAVIAR DE RIOFRÍO

el placer del lujo · el lujo del placer

www.caviarderiofrio.com (+34) 958 322 621

*Caviar
Ecológico
y Turismo
Gastronómico*



**CÓMO
LLEGAR**

GPS: 37.159366, -4.208443

**RIOFRÍO
(Granada)**



CIRINEO




AUTOR DE LA PORTADA:
VÍCTOR MARTÍNEZ
VÁZQUEZ

EQUIPO DE REDACCIÓN:
CORAL SÁNCHEZ GARCÍA,
Vicepresidenta Segunda
de la Junta de Cofradías
de Albacete
ANTONIO MARTÍN RUIZ,
Presidente de la Junta de
Cofradías de Albacete

COLABORADORES:
RAFAEL MARCOS Y
PARDO, Experto en
Protocolo y Ceremonial de
Estado
MARÍA GARCÍA CUESTA

EDITA:
Junta de Cofradías de
Albacete.

**DISEÑO, MAQUETACIÓN
Y PUBLICIDAD:**
Editorial MIC
IMPRIME: Editorial MIC

 Tel.: 902 271 902
Editorial MIC www.editorialmic.com

DEPÓSITO LEGAL:
AB 37-2020

El Equipo de Redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos. La mayoría de los datos publicados referentes a los actos y procesiones de la Semana Santa 2020 han sido facilitados por la Junta de Cofradías de Albacete. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Equipo de Redacción.

CIRINEO / Sumario

EDITORIAL	5
SALUDAS	
SUS MAJESTADES LOS REYES DE ESPAÑA	6
OBISPO DE ALBACETE	8
ALCALDE DE ALBACETE.....	9
PRESIDENTE DE LA JUTA DE COFRADÍAS DE ALBACETE.....	10
HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE ALBACETE (PARTE 1).....	12
MONARQUÍA ESPAÑOLA: GUARDIANES DE LAS DEVOCIONES EN LA PASIÓN DE LA SEMANA SANTA DE ALBACETE	16
BREVES 2019	20
ENTREVISTA PREGONERO SEMANA SANTA 2020.....	25
PROGRAMA SEMANA SANTA 2020	28
EL ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA DE SAN JUAN EVANGELISTA	32
EL TESTIMONIO DE AMOR DE LAS COFRADÍAS	35
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO COFRADE	37
COFRADÍAS	
- COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y ECCE HOMO: Siglos de Devoción	40
- COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS DE NAZARENO : Cofrade del Nazareno	42
- ILMA. Y VENERABLE COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES: Después de muchos años, se consiguió 44	
- COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA: Sentimiento Cofrade.....	46
- COFRADÍA NUESTRA SEÑORA REINA DE LA ESPERANZA MACARENA, SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA Y TRAICIÓN DE JUDAS: Esperanza Macarena Siempre	48
- ARCHICOFRADÍA DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE MEDINACELI: In memoriam	50
- HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE SAN JUAN EVANGELISTA: Juan, el Discípulo Amado	52
- COFRADÍA DEL SILENCIO Y SANTO VÍA CRUCIS: Silencio	54
- COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR: Semilla Escolapia	56
- CONGREGACIÓN-COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS: Una espada te traspasará el corazón	58
- COFRADÍA NUESTRO PADRE JESUS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO: Un sueño hecho realidad.....	60
- COFRADÍA SANTA MARÍA MAGDALENA: Días para el recuerdo.....	62
- VENERABLE, ANTIGUA Y PENITENCIAL COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE: El Cristo que vela el descanso eterno.....	64
- COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS: Sueños cumplidos	66
LA ACCIÓN SOCIAL, SEÑA DE IDENTIDAD DEL COFRADE	68
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO TEXTIL EN LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS	70
LA SEMANA DE MÚSICA SACRA.....	73
EXPOSICIÓN DE IMAGINERÍA DE LA JUNTA DE COFRADÍAS.....	76
ENCUENTRO EN LA ESPERANZA.....	78
EL PRENDIMIENTO.....	79
LOS OJOS QUE MIRAN CON ILUSIÓN.....	81
CRECEMOS EN PATRIMONIO.....	82
LA MÚSICA COFRADE EN NUESTRA SEMANA SANTA.....	84
COFRADES DIFUNTOS.....	85
AGENDA COFRADE 2020.....	86



TU PRIORIDAD ERES TÚ

En No+Kilos seguimos al 100% las reglas de la naturaleza y de la OMS.
Ven a vernos y juntos estableceremos tu línea ideal.

NO+
KILOS

ESPECIALISTAS EN TRATAMIENTOS DE
PÉRDIDA DE PESO - ESTÉTICA FACIAL Y CORPORAL

Te esperamos en:
C/ Salamanca, 9 - Albacete ☎ 967 615 555

nomaskilos.es

Editorial

Mientras lo conducían, echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que volvía del campo, y le cargaron la cruz, para que ayudase a Jesús. Lc 23, 26

Puede ser que cada uno de nosotros seamos el fiel reflejo de Simón de Cirene cuando tenemos un momento difícil, o enfermamos, cuando tenemos un problema, un peso que no esperábamos, una cruz que a veces pesa demasiado. Y son tantas preguntas las que nos vienen a la cabeza... ¿Por qué? ¿Por qué yo? ¿Por qué a mí? ¿Por qué ahora? El Señor nos llama a seguirlo, no sabemos dónde ni cómo.

También en familia, con los amigos o compañeros, en los momentos más difíciles, cuando se debe tomar una decisión importante, si la paz habita en el corazón, si se está atento a percibir lo que Dios quiere de nosotros, somos iluminados por una luz que nos ayuda a llevar nuestra cruz.

El Cirineo nos recuerda, también, los rostros de muchas personas que nos acompañan cuando una cruz de cierto peso cae sobre nosotros o sobre alguna persona cercana. Nos recuerda muchos voluntarios que dedican su tiempo a ayudar a quien sufre. Nos enseña a dejarnos ayudar con humildad, si lo necesitamos, y también a ser cirineos para los demás.

Esta revista "Cirineo" nace con la ilusión de dar a conocer la Semana Santa de Albacete, para que sea fuente de información y sobre todo fuente de agradecimiento a todos y cada uno de los que hacen posible la Semana de Pasión. Pero, si algo pretendemos con la edición de esta revista, es transmitir aquellos valores de los que orgullosamente hemos aprendido de aquél que dio la vida por todos nosotros.

En Cirineo podrás encontrar artículos que te ayudarán a conocer más a fondo la historia de la Semana Santa de Albacete, nuestras Cofradías, su imaginería, las noticias que nos han acontecido y las que sucederán. También, disfrutarás de artículos que podrás poner en práctica en tu vida cofrade y otros con los que crecerás interiormente.

Esperamos que disfrutes con la lectura de este primer número, y que, con el esfuerzo de todos, siendo cirineos, podamos dar continuidad a esta publicación que nace para quedarse entre nosotros y aportar algo nuevo a la Semana Santa de Albacete. ♥





CASA DE S. M. EL REY

**Palacio de La Zarzuela
Madrid, 21 de enero de 2020**

Señor Don

ANTONIO MARTÍN RUIZ

**Presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de
Albacete**

Muy señor mío:

**Sus Majestades me encargan que, en Su nombre, le envíe, con un cordial
saludo para todos los integrantes de las Hermandades y Cofradías de la
citada Junta, la adjunta fotografía, con Su deseo de que la Semana Santa
de Albacete se celebre con brillantez y solemnidad y resalte su espléndido
patrimonio y sus tradiciones.**

Atentamente le saluda,

**JOSÉ LUIS VERDÚ CARRASCO
Jefe de la Secretaría de Despacho**



Con mucho afecto,

V. de la R

De la R



Saluda

✠ Ángel Fernández Collado / Obispo de Albacete



Queridos hermanos/as, lectores de la Revista Cirineo:

Por primera vez la Junta de Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Albacete, nos presenta esta Revista "Cirineo" que cada año nos irá ofreciendo la oportunidad de ir conociendo un poco más la vivencia de la Semana Santa a través de la publicación de esta nueva revista. Este es el primer número que nos ofrece, pido que sean muchos más para así poder tener una visión desde otra perspectiva que enriquezca nuestro intelecto sobre este tiempo litúrgico de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Quiero agradecer todos los esfuerzos que realizáis para conseguir no sólo el lanzamiento de esta pequeña publicación, sino también el trabajo que desempeñáis durante todo el año a favor de la vida eclesial de esta Iglesia particular de Albacete y el que realizáis para que las calles de la ciudad de Albacete se conviertan en Vía Sacra. La vida de las Cofradías tiene sentido si está íntimamente unida a la vida de su parroquia y diócesis a la que pertenecen, pero sobre todo a la Fe en Jesucristo por la cual fuimos bautizados y enviados, sin olvidar las directrices que nos marca la Iglesia y los consejos de vuestro Obispo, pues si nos salimos fuera de esas vías no estamos en comunión y convertimos los actos religiosos en puro teatro.

Permitirme que os haga una petición. No olvidéis que las procesiones tienen pleno sentido cuando son expresión de la Fe de los cofrades en Cristo y María Santísima. Recordad que cuando salimos a la calle con nuestros pasos procesionales, de gran valor no solo artístico, lo hacemos no para exhibir nuestra vanagloria, sino para dar gloria a Dios y llevar a los demás a la Fe y a la solidaridad. Haced todo lo posible para que vuestro testimonio sea coherente en el día a día de modo que nadie puede escandalizarse de nuestra falta de Fe y de nuestros pecados.

Os exhorto a que la participación en las celebraciones de la Semana Santa, las actividades pastorales y litúrgicas que se puedan suceder a lo largo del curso pastoral, sean clave para una nueva Evangelización, eficaz y palpable. Estoy seguro de que, con la ayuda del Espíritu Santo y de la Santísima Virgen María lo conseguiremos.

Recibir de corazón mi bendición y pido por cada uno de vosotros, por vuestras familias, al mismo tiempo que os deseo una feliz Pascua de Resurrección. ✨

Saluda

Vicente Casañ / Alcalde de Albacete



Se aproximan a nuestro calendario días de reflexión, recogimiento, silencio. Pero también días de pasión y fervor. Días de expresión de una de las tradiciones más hondas de nuestra sociedad, emblema de la cultura española, la Semana Santa.

Quiero agradecer a la Junta de Cofradías, con Antonio Martín al frente, su tremendo esfuerzo para que nuestra Semana Santa siga siendo un referente de participación de grandes y pequeños. Juntos, año a año, vamos fortaleciendo una tradición hermosa por la profundidad de su mensaje y por la belleza de su expresión.

La Semana Santa abre en cada uno de nosotros un inacabable abanico de recuerdos de infancia. De colores, atardeceres, luces y sombras, tambores y cornetas. En cada calle, en cada barrio. La perfección de las tallas, la saeta, el detalle. La grandeza de una tradición que se hace viva cada año por estas fechas ante la admiración y el respeto de vecinos y visitantes.

A todo el equipo de la revista Cirineo y a cada uno de sus lectores quiero desear una Semana Santa feliz en compañía de familiares y amigos. Porque no hay nada mejor en relación a esta celebración que poder compartirla con los nuestros. Que compartiéndola se hace más grande. ♡

Saluda

Antonio Martín Ruiz / Presidente Junta de Cofradías de Semana Santa de Albacete



Los cofrades de Albacete ya estamos deseando salir por las calles de nuestra ciudad para que todo el mundo, los de aquí y los que vienen de fuera, puedan contemplar tanta belleza como tienen nuestras tallas, puedan emocionarse al paso de las procesiones y puedan elevar una oración al cielo pidiendo por esa necesidad que ahonda en lo más profundo de nuestro corazón de una forma cercana.

Las procesiones en la calle deben de ser una continuidad de las celebraciones en cada una de las parroquias durante estos días. Debemos participar de forma activa en todos los actos y cultos que se organizan en cuaresma, y cuando llegue Semana Santa en todos los actos tanto en el interior de los templos como en el exterior, con nuestras procesiones para sorprender a los vecinos con nuestra tradición, con nuestras tallas, con nuestro silencio, con nuestras marchas procesionales y con nuestro respeto.

Este año sí, este año seguro que el tiempo nos permite que la Semana Santa la vivamos con entusiasmo y devoción y que celebremos grandes efemérides, como es el 80 aniversario desde que se tallara la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, el 60 de Ntra. Sra. de la Amargura y Ntra. Sra. del Mayor Dolor o los 30 años del Cautivo. Además, la Cofradía de San Juan Evangelista, que este año nos representa en el cartel anunciador, celebra el 40 aniversario desde que se fundará su banda de CCTT y, también 40, desde que naciese la procesión del Dolor en la Noche. Sin olvidar los 25 números de la revista Jerusalén editada por la Congregación – Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias y que recomiendo que la leáis.

Además, este año contamos entre nuestras manos con la revista Cirineo, una revista que nace con el único fin de seguir trabajando por aquello que a tantas horas le dedicamos y que en muchas ocasiones no se ve, nuestra Semana Santa de Albacete.

En la Semana Santa, la Cruz cobra protagonismo. Pero, contemplar el peso de la Cruz y al crucificado sin preguntarnos ¿por qué? y ¿para qué? nos llevaría a un sin sentido y mucho más crecería, si somos incapaces de ser cirineos y ayudar a llevar la Cruz, centro de todo cuanto vivimos, no sólo en Semana Santa, sino durante todo el año.

Que la Semana Santa y la Pascua de Resurrección nos haga ver el rostro de la persona que tenemos al lado descubriendo en él, a un hermano. ♡



Semana
Santa
ALBACETE 2020

DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO NACIONAL



AYUNTAMIENTO
DE ALBACETE



JUNTA DE COFRADÍAS
DE ALBACETE



© Ayuntamiento de Albacete - 2020 - Todos los derechos reservados

Historia Semana Santa Albacete (Parte 1)

Es difícil situar el origen de las procesiones de Semana Santa, ya que son muchos los argumentos e hipótesis que existen al respecto, pero ninguno de ellos basado en suficiente documentación.

La Semana Santa en España, alcanza su mayor expresión popular en los desfiles procesionales, que aun siendo una manifestación popular religiosa, ha ido escapando de este aspecto para convertirse en una tradición que, sin olvidar su origen religioso, se ocupa más de todo el aspecto cultural que rodea la puesta en escena de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Esto, sólo ha sido posible gracias a la idiosincrasia popular que ha sido capaz de dotar las procesiones de esplendor y belleza.

Si hay algo fácil de entender, es que, nuestros antepasados no dudaron en hacer una celebración distinta al resto del mundo cristiano, es decir, si el pueblo no acude al templo, saquemos lo que hay en él y así conseguiremos que conozcan los distintos momentos de la Pasión que sufrió el Hijo de Dios hecho Hombre.

Sin escapar de la duda del ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuándo? y ¿dónde está el verdadero origen de la celebración de estas Procesiones?, nos situamos en el año 1274, en el que queda instituida la festividad del Corpus Christi. Aquí si son varias las fuentes que coinciden en señalar que éstas son las primeras manifestaciones públicas religiosas que se celebran a nivel mundial y por ello podemos tomar esta fecha como punto de partida de las procesiones o rogativas.

A finales del siglo XVI, (Edad Media) y coincidiendo con el Concilio de Trento (1545- 1563), las procesiones penitenciales adquieren una cierta solidez y a ellas se va sumando un mayor número de penitentes.

Enseguida las procesiones van calando en la sociedad española y es entonces, cuando los que desfilan en este tipo de manifestaciones religiosas, poco a poco, van incorporando detalles artísticos entre sus filas. Es preciso tener en cuenta, que, hasta entonces, la iconografía que recoge los pasajes bíblicos, estaba representada en el interior de los templos en pinturas o esculturas esculpidas en piedra.

En un principio, esta iconografía sale a la calle por medio del arte plástico pintado, por ejemplo, estandartes y trabajos de orfebrería, tal es el caso de la Custodia en las celebraciones del Corpus Christi.

Esta tierra, gracias a su singular cultura e incansable creatividad, desarrolla su búsqueda por conseguir una mayor puesta en escena, aproximándose al máximo realismo.

Por tanto, y tomando como referencia el final del siglo XVI, podemos considerar que este tipo de celebraciones enseguida se hicieran populares y los artistas comenzaran a buscar nuevas creaciones. Se fijan y toman como modelo para las procesiones de Semana Santa, los momentos de la Pasión de Cristo y encuentran la forma más adecuada, que es la representación, en lo que conocemos como "Paso".

En el "Paso" se representa la imagen, dotada de un gran patetismo, gracias a sus formas y policromía. El creyente se identifica con estas imágenes y percibe el dolor y la angustia, mientras que el no cristiano, queda asombrado por lo realista de la talla y de su colorido.

Dando un pequeño salto en el tiempo y situándonos en el siglo XVII, época del barroco y donde la imaginación adquiere un lugar destacado, es cuando comienzan a organizarse las Cofradías. A los gremios más representativos de entonces les debemos tal organización.

Imaginamos que las procesiones de Semana Santa fueron ganando en participantes y que se extendió su popularidad por toda la península. Tomamos como referencia los siglos XVII y XVIII y nos encontramos con tres núcleos muy importantes en donde la imaginación crea escuela, con Martínez Montañés en Sevilla; en Valladolid, Gregorio Fernández y en Murcia, Francisco Salzillo.

Estas tres provincias forman un triángulo geográfico y de él sale la distribución de imágenes, talladas por las gubias de estos tres significativos artistas, que abastecían la gran demanda de trabajos que recibían en sus talleres.



Albacete lógicamente encarga sus trabajos en Murcia. Por ello, nuestra ciudad contó para sus desfiles con tallas de Salzillo. Como por ejemplo “*La Dolorosa*” atribuida a este artista y que fue destruida durante la Guerra Civil.

Muy poco dejaron escrito sobre estas celebraciones nuestros antepasados, apenas hay documentación realizada por historiadores cronistas de la ciudad de Albacete. No obstante, hoy afortunadamente, contamos con algunos datos de gran interés y que comenzaremos a detallar.

Hablar de la Semana Santa albaceteña parecía, y para algunos hoy todavía lo sigue pareciendo, que carece de Historia. Hoy, se puede demostrar que nada más lejos de la realidad, gracias a los estudios y búsqueda de documentos que en estos años pasados y ahora viene realizando la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Albacete.

No es esta la primera publicación que se ocupa de nuestra Semana Santa, aunque sí hay que matizar que la mayoría de trabajos se han realizado en el presente siglo. Así, encontramos trabajos de investigación en revistas aparecidas en las décadas de los años cuarenta y cincuenta.

Bajo el título de “*Semana Santa*” y entre los años 1944 al 1955, la Cofradía del Descendimiento y Ntro. Padre Jesús Nazareno publicó, una serie de revistas anualmente.

También en 1955, D. Antonio Andújar y D. Francisco Solera dirigieron una revista que con el título “*Semana Santa de Albacete, Hellín, Tobarra y La Roda*”, editó la Junta de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad.

Habría que esperar hasta el año 1993 para que la Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno tomase el relevo y bajo el nombre de “*Nazareno*”, saliera a la luz una publicación que se ha sucedido año tras año hasta que dejó de publicarse en el año 2009, “*Nazareno*”, de la mano de D. Juan José Sánchez Romero, ha sido sin duda alguna el mejor trabajo llevado a cabo sobre la historia de nuestra Semana Santa, nuestra ciudad y la manera de entender al pueblo a lo largo de su historia.

A partir de esta idea y ya en el año 1.996, varias son las publicaciones aparecidas. Así, hallamos “*Centenario*”, editado por la Cofradía del Stmo. Cristo de la Agonía, “*La Macarena 50 Aniversario*” de la cofradía del mismo nombre, “*Águila y Palma*”, bajo la dirección de la Cofradía San Juan Evangelista. Todas ellas conmemorativas y que sólo se editaron en ese año, (salvo esta última “*Águila y Palma*” de la que se han editado varios boletines semestrales).

Desde este mismo año aparece también “*Jerusalén*”, editado por la Congregación-Cofradía, Ntra. Sra. de las Angustias, anualmente hasta hoy, siendo la revista con más antigüedad y duración de la nuestra Semana Santa, tomando el relevo de “*Nazareno*” en cuanto la crónica “*oficiosa*” anual de nuestra Semana Santa.

Y no podemos olvidar la publicación “*Pastoris Passio*” que en el año 2016 nació al amparo de la Parroquia del Buen Pastor y las cofradías que a ella pertenecen como son la Sangre, la Coronación de Espinas y la banda de CC y TT de la “*Virgen de los Llanos*”.

Todas estas publicaciones surgen, debido al entusiasmo e ilusión mostrados por un grupo de personas pertenecientes a las distintas cofradías de Albacete, cuyo deseo es dar a conocer al público en general, el mayor número de datos posibles hasta ahora desconocidos, sobre nuestra Semana Santa.

En la década de los noventa, historiadores locales de reconocido prestigio nacional, profundizan en el tema y realizan excelentes investigaciones que aportan nuevos datos. Así, D. Luis Guillermo García-Saúco Beléndez, en el apartado “*La Semana Santa de Albacete, Apuntes Histórico-Artísticos*” (páginas 439 a 450), del libro, “*ALBACETE EN SU HISTORIA*”, año 1.991, recoge un amplio estudio sobre la evolución de la Semana Santa y sus Cofradías. Y D. José Sánchez Ferrer, que presenta en Cuenca la ponencia, “*La Escultura Procesional de José Díez López, (1.905-1.969) en la Semana Santa de Albacete*”.

Y no queremos olvidar la publicación que aglutinó a toda nuestra Semana Santa, su historia y sus Cofradías, “*La Pasión de un Pueblo*” que conducido por D. José Belmonte y con motivo de la Declaración Turística Regional adquirida para nuestra Semana Santa se publicó en el año 1998.

Mucho se ha disertado de cómo se escribe la historia, o de cómo se ha de escribir. Sin embargo, siempre surgen las discrepancias según simpatizamos, o no, con el tema o el personaje a describir. Es por ello, que nosotros deseamos aclarar que todo lo que se relata en estas páginas, no es más que el resultado de haber buscado y obtenido datos, fotografías y documentos en los archivos de todas las Cofradías y de particulares, así como en las hemerotecas y archivos municipales.

Nuestro deseo es cumplir un objetivo claro y éste no es, ni más ni menos, que a través de este documento, los albaceteños conozcan sus raíces y tradiciones, que el cofrade se sienta identificado con lo que en él se refleja, que se pueda consultar por los historiadores para realizar más y mejores estudios y en definitiva, para dar a conocer la historia sobre la Semana Santa en Albacete, al público en general.



Historia que ha sido forjada, por los miles de cofrades que, a lo largo de más de dos siglos, han participado de una manera directa; por los responsables de Hermandades y Cofradías que han luchado día a día, para que cada año se celebrasen los desfiles procesionales con notable brillantez y, sobre todo, por los numerosos albaceteños que siempre han apoyado la celebración de la Semana Santa, aquí, en nuestra tierra.

Hasta hace poco tiempo, se decía que la Historia de nuestra Semana de Pasión, se remontaba a comienzos de los años cuarenta. También, y de una manera tímida, que se remontaba a principios del siglo XX.

Se decía que en aquel entonces se realizaban unas modestas procesiones y poco más. Estas afirmaciones son totalmente erróneas, como iremos viendo más adelante.

Se sabe que a finales del siglo XVI había constituidas cofradías en Albacete, aunque no hablaremos de ellas al carecer de la suficiente documentación que lo acredite, estaban organizadas con el fin de desfilar en Semana Santa, tal y como hoy lo hacen, es decir, acompañando los nazarenos a la imagen o "paso".

Según un valioso documento, hallado por Sánchez Romero, del año 1789 se puede demostrar, que en esta ciudad ya se celebraban procesiones de Semana Santa al menos en el siglo XVIII. Este memorial que dice literalmente, para que sea comprendido en su totalidad y nos acerque de una manera más sencilla a conocer aquella época, esta fecha el día 1 de abril de 1789, y dice así:

"Antonio Moreno e Ignacio Suárez por el Gremio de Mercaderes y Comerciantes; Francisco Martínez y Lorenzo Pérez, por el Gremio de Herreros y Cuchilleros a quienes están señalados; a el primero, el Paso de Jesús del Prendimiento, y al segundo el Paso de la Columna. Pablo Marcilla Mayor, Miguel García y Estebán Aparicio, por los Gremios de Aperadores Carpinteros y Alarifes, a que está señalado el paso de Jesús Nazareno. Antonio de Monte y Antonio Molina, por el Gremio de Labradores, a que está señalado el del Santo Entierro; cuyo cuatro pasos deben gobernar las procesiones de Miércoles, Jueves y Viernes por la mañana y tarde en este próxima Semana Santa y en los años sucesivos, se realizase la entrega de dichos Pasos; con la venia judicial; ante V.S. con el mayor respeto decimos: que mientras no se nos entreguen dichos Pasos para cuidarlos, y arreglar túnicas demás conducentes a la solemnidad de dichas procesiones, con privativas jurisdicciones, en lo que ha cada una toque: Conviene saber, en primer lugar las fuentes para demarcar las limosnas que han sido costum-

bre, guion, campanillas, bocinas, tambores, galdetes, cetros, y demás anejo dependiente dichas funciones para que así cada uno de los dichos Gremios de árbitro en distribuirlos en que guste para el gobierno de su procesión, pues faltando cualesquiera particular de los referidos ningún gremio en común, ni en particular ha de aplicarse para la solemnidad de las citadas procesiones, y también se ha de entender las acciones para que cada uno de los referidos Gremios pueda pedir lo que es propio de cada una de las citadas insignias, sea por dotación ó adelanto que hicieron en el tiempo pasado que se celebraban con el título de Hermandades o Cofradías. En esta atención y deseando por nuestra parte contribuir al debido culto, a la Sagrada Pasión de Nuestro Redentor Jesús.

Suplicamos más conveniente y efectiva a que se continúen con primacía y aumento de solemnidad nuestras Procesiones. Y se entreguen en igual forma las demás Efigies, a los Gremios respectivos. Conviene saber, la de la Oración en el Huerto a Juan Cortes, y demás Hortelanos, la del Hecce Homo a Gerónimo Parra y demás vecinos Alpargateros; la de San Juan, a Juan Tenderos y sus compañeros; la de la Magdalena a Francisco Almendros y demás Zapateros, la de Verónica a Raimundo Martínez y demás Albardoneros, y la de la Santa Cruz, a Francisco Martínez del Gremio de Sastres, para que con ella acompañen en todas las Procesiones. Y para la seguridad de todos los instrumentos que adornan las mencionadas Procesiones quedan igualmente al árbitro de los citados Gremios nombrar depositario para que los tenga a su cuidado".

Leído el memorial, encontramos datos de sumo interés, como son los nombres de aquellos albaceteños que firmaron el documento y que serían responsables de la organización de los "pasos", así como del encargo de túnicas e instrumentos musicales.



También hay una frase muy destacable y que dice así “...sea por dotación o adelanto que hicieran en el tiempo pasado que se celebran con el título de Hermandades o Cofradías”.

Esto nos viene a confirmar, con anterioridad a 1789, que se celebran este tipo de desfiles procesionales.

Avanzando en el tiempo y situándonos concretamente en siglo XIX, encontramos varios documentos por D. Cristóbal Amores Baltanás, Conde de las Navas y Alcalde de Albacete fechado en el año 1884. Uno, en el que se dirige a los señores concejales y les comunica que, “que se sirvan concurrir a la Sala Capitular en los días y horas que se les indica, con el objeto de asistir a las procesiones de Semana Santa”. Otro escrito de fecha 2 de abril de 1884, dirigido al Sr. Director de la Banda Municipal, para que esta concurra a las procesiones en los días, horarios y lugares que los anteriores. Y un tercer escrito, de fecha 7 de abril del mismo año, dirigido al Sr. Brigadier Gobernador Militar de esta provincia, en el que le comunica que, “se sirva disponer lo conveniente al objeto de que concurra un piquete de Caballería y otro de Infantería, con el fin de realzar el culto en las procesiones de Semana Santa”, también en los lugares, días y horarios que los anteriores.

Otro interesante documento hallado dice así: “Orden de los divinos oficios en Semana Santa”.

Miércoles Santo. Maitines rezados a las cuatro y media de la tarde. Concluidos, sermón de la Oración del Huerto por D. Miguel Pastor; y procesión 9.30 del día.

Jueves Santo. Misa y oficios: principiaron por la mañana a las 9. Por la tarde el Lavatorio a las tres, predicando el Presbítero D. Diego Giménez Lafuente.

Después Maitines cantados y a continuación sermón de Pasión que predicará D. José Atiénzar Teniente, cura de a Gineta.

Viernes Santo. Por la mañana a las 5 sermón en la Calle de Amargura por D. Antonio, Monreal, Presbítero y enseguida procesión. Oficios a las 8.30. Por la tarde Maitines cantados a las 3:30; después sermón de la Soledad que predicará el Presbítero D. Sebastián Vállora, y a continuación procesión del Santo Entierro.

Sábado Santo. Oficios y Misa, comenzarán a las ocho.

Domingo de Resurrección. Por la mañana a las 7, procesión; y después Misa cantada y sermón que predicará el Presbítero D. José Atiénzar.

Todo ello en un documento sellado el 19 de abril de 1878 firmado por el ecónomo José María Sevilla y con el sello de la parroquia de San Juan Bautista de Albacete.

Para finalizar con estos documentos, lo hacemos con uno de Albacete a 23 de marzo de 1888 y que dice así: “Don Andrés Collado Piña, alcalde constitucional de esta ciudad.

Hace Saber: Que las ordenanzas municipales entre otros de sus artículos comprenden los siguientes: Desde el Jueves Santo, celebrados los divinos oficios hasta el sábado siguiente después de tocar a Gloria, no podrán andar por las calles coches, tartanas ni otros carruajes; exceptuándose los que entren y salgan de la población o pasen de tránsito a otra.

Se prohíbe igualmente en dicho día, sábado, cantada que sea Gloria, disparar tiros de cualquier clase, y a falta de encontrarse por los Agentes del Ayuntamiento o por los del Orden Público la persona o personas que los hubiera disparando, serán responsables los dueños de la casa-habitación en que haya salido el tiro.

Las puertas de los templos estarán expeditas para poder entrar y salir, sin permitirse que se formen corrillos delante de ellas.

Todos los vecinos de las casas de la carrera por donde haya de pasar una procesión, adornarán sus balcones con la decencia y esmero posible, y mandarán barrer sus respectivas pertenencias.

Y entre se halle la procesión en la carrera, no podrán transitar por ellas, carruajes ni caballerías.

Dicha carrera estará expedita de puestos comestibles y otros objetos que puedan estorbar a la concurrencia. La infracción de cualquiera de los artículos contenidos en esta sección, se castigará con una multa de una a quince pesetas.

Y con el fin de que llegue a conocimiento del vecindario, se publica el presente en los sitios de costumbre”.

Gracias a todos estos documentos hallados, fruto del tesón y de las muchas horas de trabajo, hoy podemos decir orgullosos, que la Semana Santa de Albacete y sus procesiones son de las más antiguas que se celebran en toda Castilla la Mancha. ♡



Monarquía Española: Guardianes de las devociones populares en la pasión de La Semana Santa de Albacete



D. Rafael Marcos y Pardo / Experto en Protocolo y Ceremonial de Estado

La Monarquía, en sus diferentes concepciones y modalidades, ha venido siendo de modo predominante la forma de Gobierno, o de máxima organización del poder político, que se ha conocido en España y en sus territorios adyacentes e insulares a lo largo de la Historia. En este sentido, la historia político-institucional de España, como la de otros países europeos, es en parte la historia de su Monarquía y sus Reyes¹.

Los signos y símbolos de la institución monárquica han estado muy presentes en todas y cada una de las de las celebraciones pasionales de la geografía española. Las cuales han contado con un apoyo incondicional por parte de muchos reyes, príncipes e infantes que han aportado brillantez y solemnidad en todos los momentos históricos cofrades.

Nuestros reyes han apoyado, desde tiempos inmemoriales, nuestras tradiciones, usos y costumbres. La procesiones, festividades y celebraciones de la Semana Santa en nuestro país, cuentan con una acrisolada y fecunda historia escrita por todos y cada uno de sus antepasados hasta día de hoy.

Nos hemos de remontar a varios siglos, aunque la mayor parte de las tradiciones ligadas a ella están documentadas a partir del Renacimiento. A partir de que Felipe II instala la Corte del reino en Madrid en 1561, las cofradías conocieron un periodo de esplendor, que coincide con el desarrollo del Concilio de Trento, que apoyó este tipo de manifestaciones públicas; y la eclosión del barroco en la capital. La vinculación de la Semana Santa a la Corte fue larga y fructífera pero también condicionó el desarrollo de las Hermandades, ya que en Madrid más que en ningún otro lugar de España, acusaron las Hermandades los vaivenes políticos.

Durante los siglos XVII y XVIII se organizaban en Madrid solemnes procesiones con la participación de los gremios de artesanos de la villa, y su paso ante el Rey y la Corte dotaban de grandeza e importancia a los desfiles procesionales.

Acogiéndonos al artículo 56 de la Constitución Española, nos dice que S. M. El Rey es Jefe del Estado, símbolo de unidad y que asume la más alta representación del Estado español en las relaciones internacionales, especialmente con las naciones de su comunidad histórica; así como que asume todos los títulos que corresponden a la Corona. Todo ello nos deja entrever su respaldo y acercamiento a la cultura cofrade, que ha ayudado a visualizar acciones concretas en diferentes lugares y que ha generado un desarrollo económico, social, cultural y patrimonial de una tradición casi única en el mundo.

La vinculación de la institución monárquica con nuestra ciudad de Albacete y su provincia ha sido muy fructífera a lo largo de la historia de España. Desde aquellos caballeros, nobles y buenas gentes que sirvieron a los intereses de la Corona y a la salvaguarda de sus pueblos, signos y símbolos. Estos fueron recompensados en sus villas mediante tratamientos, privilegios y concesiones. Hoy en pleno siglo XXI podemos mirar hacia atrás orgullosos de ver sus nombres en las calles de la ciudad, en las plazas de los pueblos, en nuestras iglesias y parroquias y sobre todo en los legajos, que la historia ha querido que fueran testigos de su mecenazgo, apoyo, y aportaciones para engrandecer nuestras villas y patrimonio artístico y cultural.

La concesión de un privilegio, una aceptación honorífica, o la concesión del título de real son meramente honoríficos en el tiempo y en la forma. Tal cual como el documento que suele conceder el Ministerio de Turismo a título de fiesta "*Declarada de Interés Turístico Nacional*". Pero todo esto obedece a una rigurosa recopilación de información y cumplimiento de una serie de reglamentaciones que deben mostrar un verdadero interés en beneficio de la sociedad en su conjunto y su implicación en los diferentes estamentos sociales de la ciudad.

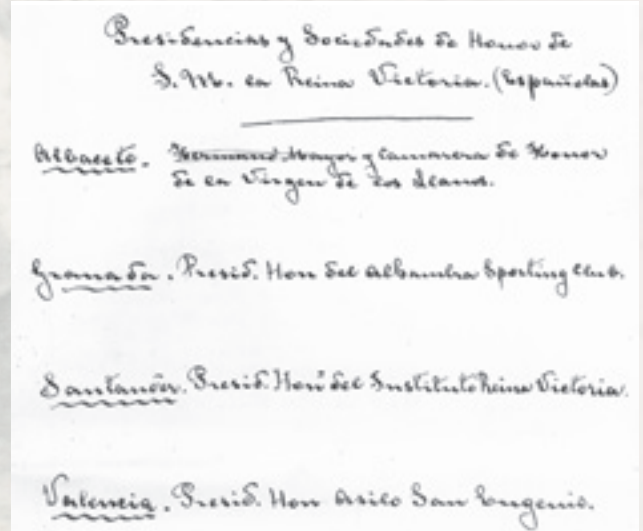
Como previo, me permito hacer un recordatorio y aclaración esencial sobre lo que conocemos como Familia Real y Familia del Rey. La Familia Real es

¹ Texto íntegro Casa Real Española.



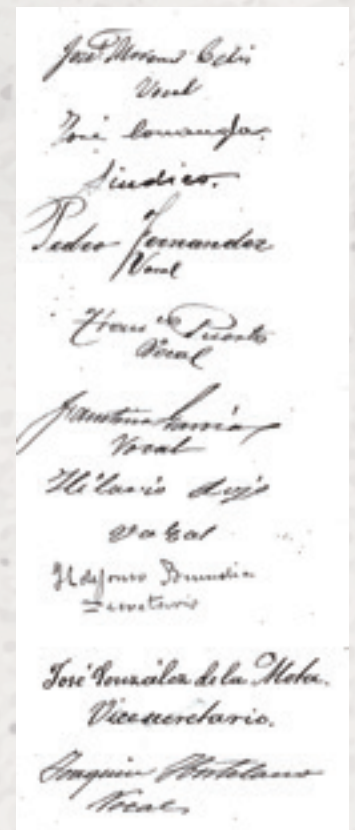
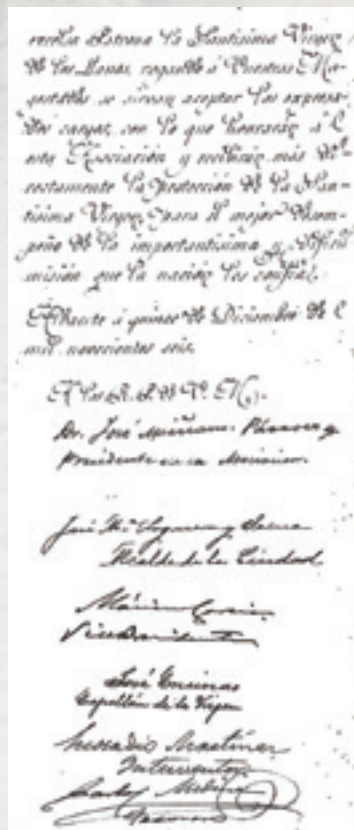
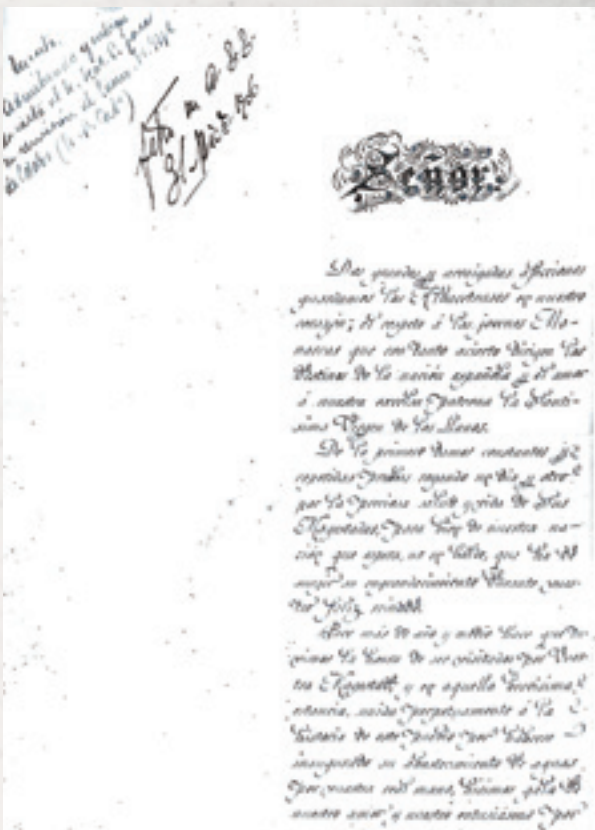
aquella que está compuesta por S. M. El Rey o S. M. La Reina. Sus correspondientes consortes y sus descendientes y ascendientes directos. El resto de las personas son consideradas como Familia del Rey.

Partiendo de esta base diferentes miembros de la Familia del Rey y la Familia Real han plasmado su apoyo libre, directo y participativo repartido entre diferentes Cofradías y Hermandades. Albacete cuenta con una atesorada historia vinculada a esta institución por todas y cada una de las causas que hemos hablado con anterioridad, la presencia Real en nuestra ciudad es muy importante, S.M. D. Carlos III eligió nuestra ciudad como paso hasta la ciudad de Barcelona, donde partiría hasta la ciudad de Nápoles para ser coronado rey. Otro momento especial fue la aceptación de SS. MM. los Reyes de España D. Alfonso XIII y Dña. Victoria Eugenia como Cofrades de Honor de la Real Asociación de Nuestra Señora la Virgen de Los Llanos y S. M. la Reina, además como Camarera de Honor. Como testimonio tenemos, una visita real a la ciudad y una serie de documentos históricos de reciente recopilación que verán la luz en el futuro museo de la Virgen de los Llanos y que aquí también os mostramos. La visita real tuvo lugar el 15 de abril de 1905, una fecha de vital importancia, pues Su Majestad el Rey D. Alfonso XIII, acompañado del Presidente del Gobierno, D. Raimundo Fernández Villaverde. Los cuales asistieron a la inauguración del abastecimiento de aguas y la fuente del Altozano.



Documentos extraídos del Real Archivo del Palacio Real de Madrid.

- Entre ellos se cuenta con fecha del 15 de diciembre de 1906. La Petición por parte de representantes de la Iglesia y del Ayuntamiento de Albacete para que los Reyes acepten sus respectivos nombramientos como Hermano Mayor y Camarera Mayor.
- Carta del párroco José A. Miñano, con fecha 8 de enero de 1907, dirigida al conde de Andino, secretario particular del Rey, agradeciéndole que los Reyes hayan aceptado los cargos honoríficos.
- Carta con fecha 7 de mayo de 1908 del vocal Joaquín Hortelano al secretario particular del rey Informan a la





Visita de Don Alfonso a la iglesia de San Juan

El Rey Alfonso XIII a su llegada a la ciudad de Albacete, fotografía de Julián Collado

Casa Real de que el día 15 de mayo se van a exponer los regalos recibidos para la Virgen, entre los que figuran dos magníficas lámparas donadas por S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón.

- Años 1904-1907. Relación de presidencias y sociedades de honor de los Reyes en España y en el extranjero. En las cuales figuran el cargo de Hermano Mayor, y el de Camarera de Honor de la Virgen de los Llanos.

El fervor y la cultura popular de los pueblos, han sido siempre su máxima representación simbólica y casi siempre vinculado a una imagen mariana, que ha sido venerada por muchos monarcas en los diferentes municipios y ciudades españolas. Muestra de ello es la visita Real que en junio del año 1974 realizó S.A.R. el Príncipe D. Juan Carlos de Borbón y S.A.R. la Princesa Dña. Sofía realizaron a la ciudad de Albacete y como consecuencia al camarín de la virgen.



Hoy día a diferencia de años atrvinculación de un miembro de la Familia Real suele vincularse a una Hermandad o Cofradía, mediante el envío de una serie de documentación que muestra la seriedad y la línea temporal de su trascendencia fidedigna como: la historia y el organigrama, un dossier con las diferentes actividades realizadas, acompañado de aquellas noticias de efemérides, actos, o actividades de especial relevancia en la vida de la Asociación o Cofradía. En muchos casos este expediente suele ir acompañado de una carta a modo de aval, respaldando la propuesta por personalidades como, por ejemplo, el Alcalde del Excmo. Ayto. de la ciudad, el Cura párroco, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, etc. Este documento se suele enviar dirigido a la atención del Jefe de la Casa de Su Majestad el Rey, explicando la propuesta concreta y la petición oficial a Sus Majestades Los Reyes de España. Estas peticiones suelen realizarse por una efeméride de especial relevancia y con una antigüedad atesorada en el tiempo. (Solicitud como Cofrade Mayor Honorario, Hermano Mayor Honorífico, Presidente de Honor de un Congreso o conmemoración importante, etc.)

Una vez tramitado este documento y vinculado ya un miembro de la Familia Real, pasados unos años aproximadamente entre seis o siete años se puede solicitar



El Rey Alfonso XIII a su llegada a la Excm. Diputación Provincial de Albacete, fotografía de Julián Collado



Su Alteza Real Don Juan Carlos I, en el interior del camarín de Nra. Sra. de Los Llanos para ver los reliquias de la Patrona. Junio de 1974.



el título honorífico de Título de **“Real”** el cual se une al nombre oficial de la Hermandad, aportando distinción, prestigio y el respaldo de la más alta institución del Estado español. Junto a ello también se encuentra la utilización de la Corona Real en los signos y símbolos de la Hermandad.

Aquí podemos destacar las diferentes credenciales que han recibido las diferentes Cofradías de la provincia y la ciudad de Albacete. Este hecho debe satisfacer de un inmenso y profundo orgullo, no solo a todos los cofrades, que sin duda alguna saben apreciar en la medida que se merece, sino también en nuestro caso, Albacete. Una credencial de la Casa de S. M. El Rey fechada el 5 de abril del año 2018, y que llegaba a la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista. Aceptando el nombramiento de **Cofrade Mayor Honorario** en su 90 aniversario. Fue un hecho señalado puesto que se produce por primera vez en la historia de nuestra ciudad.



Recientemente también el presidente de la Cofradía de Nuestra Sra. Reina de la Esperanza Macarena. Anunciaba una gran noticia para la ciudad, la aceptación mediante una credencial oficial de la Casa de Su Majestad el Rey fechada el 5 de septiembre de 2019, donde S. M. La Reina Dña. Sofía acepta el nombramiento de **Camarera de Honor**, a las puertas de la celebración en la ciudad de Albacete del Encuentro Nacional de Macarenas que se celebrará D.M. en Albacete este año 2020.

Todos estos gestos que simbolizan en gran parte el gran trabajo que la Junta de Cofradías ha realizado a lo largo de estos últimos años, el cual ha hecho que crezcamos en sobriedad, seriedad y solemnidad y que los diferentes estamentos institucionales la reconozcan de esta manera. Junto a estos signos, también se encuentra una serie de símbolos muy característicos e históricos y que este año se unen a nosotros mediante la carta y la fotografía que la Casa de Su Majestad el Rey ha remitido para que nuestra revista desde su primera edición cuente con el apoyo institucional de los monarcas españoles.

Un trabajo de todos y para todos, nos muestra el gran legado histórico que atesoramos. La Semana Santa es un argumento pasional y fervoroso, pero existen otros muchos que han engrandecido la historia de nuestra ciudad y que han hecho que nuestros reyes siempre estuviesen a nuestro lado. ♣



Don Felipe acepta la distinción por credencial en abril de 2018. (14)

La Cofradía de San Juan Evangelista rinde homenaje a Su Majestad Felipe VI

La Plaza Virgen de los Llanos acoge hoy una 'levantá' en su honor tras aceptar la designación de 'cofrade mayor'

REDACCIÓN | ALBACETE

La Hermandad y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista de Albacete concedió este año su insignia de oro y medalla como cofrade mayor honorario a Su Majestad Felipe VI, por su compromiso y lealtad en pro de aquellos que lo necesitan, entrega y concordia a favor de los intereses de nuestro país y por su apoyo constante a los usos y costumbres de España, distinción que el Monarca aceptó gustosamente mediante una credencial fechada el 5 de abril de 2018.

Con tal motivo, hoy, Jueves Santo, a las 9 de la mañana se tendrá un homenaje a la imagen de Don Felipe en la Plaza de la Virgen de los Llanos (junto a la Santa Iglesia Catedral), donde, una vez leída dicha credencial oficial de aceptación ante San Juan Evangelista y el público allí presente, se procederá a la interpretación de la marcha real y se realizará una levántá en honor al Rey de España, por lo que la Cofradía invita a todos los ciudadanos a divulgar este momento trascendente de la historia de la misma y por extensión, de la ciudad de Albacete.

Posteriormente los cofrades marcharán a la Procesión del Encuentro que tendrá lugar en el Alcazarral, ante las imágenes de la Mujer Vestida, la Dolorosa y Nuestro Padre Jesús Nazarenos.

Asimismo, la junta rectora de la Cofradía ha decidido que ante este hecho sin precedentes en la ciudad de Albacete, este año se suspenda la distinción que venía concediendo anualmente de cofrade de honor a personas que por su trabajo o cometido poseen en valor la Semana Santa local.

Noticia diario la Tribuna de Albacete.

BREVES DEL 2019



ES SEMANA SANTA

Desde la última semana de enero hasta Semana Santa, María García con la Junta de Cofradías emitieron en directo "Es Semana Santa", un programa semanal en EsRadio Albacete todos los viernes de 19.00 a 19.30 h y en los que se pudo conocer toda la actualidad de la Semana Santa albaceteña.

EXPOSICIÓN DE SEMANA SANTA: "JOSÉ DÍES, EL RENACER DE LA GUBIA"



Con motivo del inicio de la Cuaresma, la Junta de Cofradías de Semana Santa bajo el nombre "José Díes, el renacer de la gubia" expuso en el Museo Municipal una muestra con distintas tallas de las cofradías de Albacete del mencionado escultor y que permaneció abierta desde el 5 de marzo al 5 de abril.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA SEMANA SANTA DE ALBACETE 2019

El 6 de marzo, Miércoles de Ceniza, como es tradición la Junta de Cofradías presentó el cartel anunciador



de la Semana Santa de Albacete 2019 cuya protagonista fue la imagen de Ntra. Sra. de las Angustias y cuyo autor fue d. Ginés Picazo Villanueva. Además, se entregaron los dos áccesits a los carteles realizados por d. Alberto J. Sánchez Moya y d. Víctor Martínez Vázquez.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO INFANTIL "NAZARENICOS"



A petición de la Junta de Cofradías de Semana Santa, la Excma. Diputación Provincial de Albacete editó el libro infantil titulado "Nazarenicos". Este ejemplar con fines benéficos a favor de los proyectos infantiles de Cáritas se presentó el 4 de abril, y pretendía ser una guía para que los niños de la ciudad conociesen mejor la Semana Santa de Albacete y todo lo que envuelve esta celebración. Las ilustraciones y textos fueron obra de los cofrades M^a Carmen Carrilero y Manuel del Olmo.

COLABORACIÓN DEL PEQUEÑO COMER- CIO CON LA SEMANA SANTA DE ALBACETE

La Federación de Comercio y el resto de asociaciones del sector presentaron el 4 de abril la colaboración con la Junta de Cofradías en la que por segundo se persigue impulsar y realzar la Semana Santa de Albacete, fomentando que los vecinos o turistas que llegasen a la ciudad encontraran motivos para volver, además, de disfrutar de los desfiles procesionales pudiesen realizar sus compras en los comercios de la ciudad.

Los comercios participantes como “establecimiento colaborador” recibieron un estandarte identificativo, carteles de la Semana Santa y una guía con la programación de los desfiles procesionales con todos los establecimientos colaboradores.



II SEMANA DE MÚSICA SACRA



Del 5 al 11 de abril, se celebró la II Semana de Música Sacra organizada por la Junta de Cofradías de Semana Santa y el Cultural Albacete. En esta edición participó más de 4500 espectadores y se contó con nueve conciertos que tuvieron lugar entre la S. I. Catedral, la Parroquia de la Purísima y el Centro Cultural de la Asunción. En los distintos conciertos participaron la Orquesta Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha con el Coro del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y el Coro del Conservatorio Profesional de Música Torrejón y Velasco, también, Alfonso Sáez y Juan Luis Palomino con un concierto de órgano y trompeta, el cuarteto de cuerda del Conservatorio Superior de Música Castilla-La Mancha, la Unión Musical de Villamalea, a Capella Coro, el cuarteto de cuerda y ensemble de violines compuesto por alumnos del Conservatorio Profesional de Música Torrejón y Velasco, alumnos de Canto del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza y del Conservatorio Profesional de Música Torrejón y Velasco para finalizar con la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

II JORNADAS GASTRONÓMICAS



Del 12 al 21 de abril se llevaron a cabo las II Jornadas Gastronómicas de Semana Santa de Albacete organizadas por la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería y Turismo de Albacete en colaboración con el Ayuntamiento de Albacete, la Junta de Cofradías de Semana Santa de Albacete y la Denominación de Origen La Mancha. En esta edición participaron 17 establecimientos.

PREGÓN DE SEMANA SANTA

El 6 de abril, D. Santos Prieto Solera, fue el encargado de pregonar la Semana Santa de Albacete 2019 en el Teatro Circo de Albacete ante la atenta mirada de cofrades y amigos de la Semana Santa de Albacete y la imagen de Ntra. Sra. de las Angustias presidiendo el escenario. Santos Prieto comenzó su pregón subrayando que *«pocas distinciones hay más importantes que ser pregonero de la Semana Santa»*, e intentó hacer un ejercicio de memoria y transmitir sentimientos recordando su juventud, el negocio familiar que ejerce casi de agente turístico de la Semana Santa de Albacete



SELLO DE LA SEMANA SANTA DE ALBACETE

La Real Fábrica de Moneda y Timbre emitió el pasado 9 de abril un sello conmemorativo de la Semana Santa de Albacete en el que la imagen de Manuel Lozano en el que aparece la Virgen de Ntra. Sra. de las Angustias. El sello emitido, de curso legal, tenía un coste de 1,50 euros.



EXPOSICIÓN INFANTIL

Desde Lunes Santo hasta Lunes de Pascua las réplicas infantiles de las imágenes de Semana Santa que desfilaron en la procesión “*Dejad que los niños se acerquen a mí*” se pudieron visitar en el Casino Primitivo en la exposición con el título “*La Pasión a través de los ojos de un niño*”.



RELEVO EN LA JUNTA DE COFRADÍAS

El 10 de mayo, el Pleno de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Albacete eligió por unanimidad a Antonio Martín Ruiz como presidente, cargo que confirmó el Sr. Obispo de la Diócesis de Albacete, D. Ángel Fernández Collado, el 14 del mismo mes. El 13 de junio, el recién elegido presidente presentó al pleno la composición de la nueva Junta Permanente.



NOVENA EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LLANOS, PROCESIÓN, OFRENDA FLORAL Y EUCARISTÍA



A invitación de la Real Asociación de la Virgen de los Llanos las distintas cofradías de Semana Santa de Albacete participaron en las eucaristías de la tarde durante los días de la novena en honor a la Virgen de los Llanos del día 16 al 24 de mayo. También, el 25 de mayo las mismas, participaron en la procesión y posterior ofrenda floral a la patrona para finalizar el 26 de mayo con la misa estacional oficiada por el Sr. Obispo y la participación de los “*Seises de Toledo*”.

CORPUS CHRISTI

En la víspera de la fiesta de San Juan Bautista, se celebró el día del Corpus Christi, 23 de junio, y en la que las cofradías asistieron a la misa a las 18 h. y a la posterior procesión por las calles del centro de Albacete con el Santísimo expuesto en la Custodia.



PEREGRINACIÓN A TIERRA SANTA

Un grupo de 35 personas peregrinaron del 8 al 17 de julio a Tierra Santa en una salida organizada por la Junta de Cofradías de Semana Santa. Durante la peregrinación se recorrieron entre muchos santos lugares Tiberiades, Monte de las Bienaventuranzas, Cafarnaúm, Nazaret, Caná de Galilea, Río Jordán, Mar Muerto,



Jericó, desierto de Judea, Belén, Campo de los Pastores, Ain Karen, Jerusalén, Nablus y Emaús. Durante la peregrinación las medallas de cada una de las cofradías estuvieron presentes en la tierra por la que pasó el Señor.

FERIA DE ALBACETE

Del 7 al 17 de septiembre, la Junta de Cofradías por tercer año estuvo presente en la Feria de Albacete con los arcos de la Semana Santa situados en la Antigua Lonja del interior del recinto ferial (entre la puerta r4 y r5). Durante los diez días, además de las comidas, cenas y tardes y noches de fiesta, recibíamos cada día la visita de alguna autoridad para participar en la "III Caña Solidaria" a favor de Cáritas Diocesana, entre ellos el Sr. Obispo, el Deán de la S. I. Catedral, alcalde, diputados, miembros de la directiva de Cáritas, etc. El día 8, asistimos a la misa pontifical del Sr. Obispo en honor a la Virgen de los Llanos, el 11 participamos en la eucaristía organizada por el Secretariado de Religiosidad Popular en la Capilla de la Virgen de los Llanos y el 15 en la Ofrenda Floral a la patrona organizada por la Peña El Templete.



ENTREGA DEL DONATIVO DEL PREGÓN

El 21 de septiembre se celebra el Día Mundial del Alzheimer y es el día en el que las asociaciones concentran sus esfuerzos en concienciar a la sociedad sobre esta enfermedad. La Junta de Cofradías hizo entrega a AFA del cheque solidario con el donativo del "Euro solidario" de las entradas del pregón de Semana Santa.



ELECCIÓN DEL PREGONERO

El pleno de la Junta de Cofradías eligió Pregonero de la Semana Santa de Albacete 2020 en la tarde del 27 de septiembre, a propuesta de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista al Rvdo. Sr. D. Luís Enrique Martínez Galera, deán de la S. I. Catedral, párroco del Buen Pastor y consiliario de dos de las catorce cofradías de la ciudad.



VISITA DE LA VIRGEN DE LOURDES Y LAS RELIQUIAS DE SANTA BERNADETTE

Atendiendo la petición de la Hospitalidad de Lourdes, cerca de sesenta voluntarios de las distintas cofradías colaboraron en la organización de la visita de la Virgen de Lourdes y las reliquias de Santa Bernadette a la ciudad de Albacete los días 14 y 15 de octubre.

La visita comenzó con la recepción de las reliquias por parte del Sr. Obispo en la S. I. Catedral y la celebración de la eucaristía, en la tarde del domingo, el cuarteto Águila de Patmos amenizó la tarde de oración y la jornada finalizó con la procesión de antorchas con la Virgen de Lourdes y el acompañamiento musical de la banda de CCTT de la cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto. En la tarde del lunes, los voluntarios echaron una mano en la unción a los enfermos, en la despedida en la S. I. Catedral y se clausuró la visita con un rato de oración en el convento de Carmelitas.



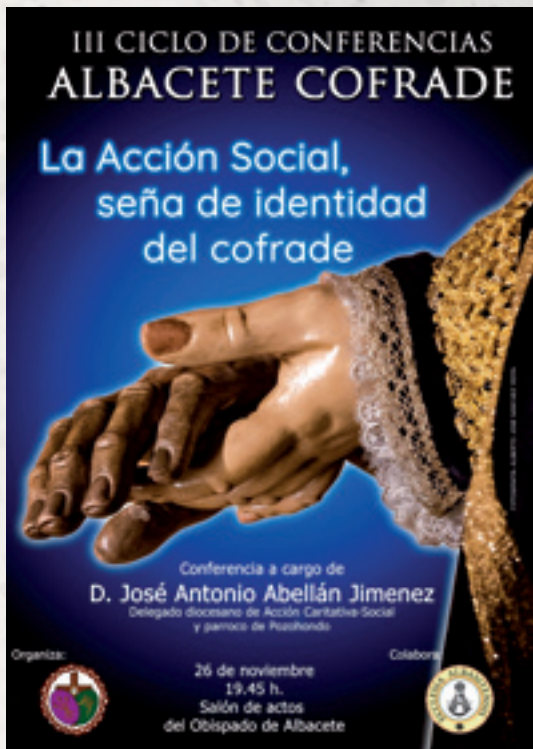
MISA POR LOS COFRADES DIFUNTOS

El 14 de noviembre la Junta de Cofradías celebró la misa por los cofrades difuntos de nuestras Cofradías, presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis, D. Ángel Fernández Collado. En la misma, además de rezar por el descanso de los cofrades difuntos, los nuevos miembros de la permanente y del pleno juraron su cargo y al finalizar la Congregación – Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias le hizo entrega del estandarte de la Junta de Cofradías a la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista, quién lo custodiará durante todo el año. La misa fue acompañada por el cuarteto musical Águila de Patmos.



III CICLO DE CONFERENCIAS “ALBACETE COFRADE”

El 26 de noviembre se celebró en el Salón de Actos del Obispado la primera conferencia del III Ciclo “Albacete cofrade” en la que el Rvdo. Sr. D. José Antonio Abellán nos habló de la “Solidaridad como seña de identidad de los cofrades”.



ENTREGA DE ALIMENTOS



El 27 de noviembre un grupo de miembros del Pleno de la Junta de Cofradías hizo entrega a Caritas Diocesana de Albacete de más de 800 kilos de alimentos no perecederos y de primera necesidad obtenidos por la “III Caña Solidaria” celebrada en los Arcos de la Semana Santa durante la Feria de Albacete.

VISITA A LA S. I. CATEDRAL

Dentro del III Ciclo de Conferencias “Albacete Cofrade”, el 17 de diciembre, un grupo visitó la S. I. Catedral de Albacete con la ayuda del cofrade y guía de la Catedral, D. Ángel Chacón, el cual hizo un recorrido explicando la historia, el lienzo, las capillas e imágenes que se encuentran en su interior, así como anécdotas que se cuentan ocurridas en el templo.



RUTA DE BELENES

Dentro de las actividades organizadas para los niños, el 21 de diciembre, celebramos la “I Ruta Infantil de Belenes” en la que los niños participantes pudieron disfrutar de los belenes de la Parroquia del Buen Pastor, Globalcaja, Diputación y el Belén de Playmobil en la capilla de Ntra. Sra. de las Angustias. ♡



Entrevista al pregonero de la Semana Santa de Albacete: D. Luis Enrique Martínez Galera

“Anuncio a Jesucristo”

Sergio Alfaro Ruiz y Pablo Alfaro Sánchez



D. Luis Enrique Martínez Galera nace en Hellín el 12 de abril de 1949. Se formó en el Seminario Mayor de Albacete y terminó sus estudios en el Centro de Estudios Teológicos San Vicente Ferrer de Valencia. En 1974 fue ordenado sacerdote, en el Seminario de Albacete. Fue nombrado Párroco en Pozohondo, Nava de Abajo, Campillo de la Virgen y Alpera; después, Consiliario diocesano y regional del Movimiento Junior de Acción Católica y Vicario Parroquial de Santa Ana, Argamasón, Pozuelo, El Salobral y Los Anguijes. En 1985, fue nombrado Rector del Seminario Mayor de Albacete, en Moncada (Valencia) cargo en el que permaneció hasta 1994, nombrado párroco *in solidum* de las parroquias de Tobarra y sus anejos. Desde 1993 ejerce la tarea de Delegado Episcopal para el Patrimonio Cultural de la Iglesia.

Más tarde, fue nombrado párroco en El Buen Pastor de Albacete, cargo que ocupa desde 1999. Arcipreste del Arciprestazgo II de la Ciudad en el 2007, Vicario

de pastoral para la Ciudad en 2010, Vicario General en 2012, y en 2018 presidente del Cabildo de la S. I. Catedral de San Juan Bautista de Albacete.

En cuanto a su formación, es Bachiller en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca, Profesor diplomado de Educación General Básica, Licenciado en Geografía e Historia: especialidad Historia de España por la Universidad de Educación a Distancia, y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Fue profesor del Seminario Mayor y actualmente profesor de Historia de la Iglesia en el Instituto Teológico Diocesano de Albacete.

Fuertemente ligado al mundo cofrade, más aún, siendo consiliario de las dos cofradías que se encuentran en la parroquia del Buen Pastor, como son la Cofradía del Stmo. Cristo de la Sangre y la Cofradía del Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas. Su trabajo pastoral ha estado ligado con un cariño especial al mundo del belenismo, siendo actualmente presidente de la Asociación Belenista “*Buen Pastor*”.

Hablamos con Don Luis Enrique, quien el próximo 28 de marzo subirá al atril del Teatro Circo para dar voz a la emoción contenida de palabras sin labios bajo un capuz y un varal, de rosarios y mantillas, de cornetas y tambores, de mil emociones vividas.

¿Cómo recibió la propuesta de ser pregonero de la Semana Santa de Albacete 2020?

Con sorpresa. Por ponernos en contexto, era una mañana de uno de los últimos días de feria, cuando recibí la llamada del presidente de la Hermandad de San Juan Evangelista, transmitiéndome la intención de proponerme como pregonero de la Semana Santa de Albacete. Naturalmente, me quedé perplejo, pues de ninguna manera me esperaba tal propuesta. Mi respuesta fue afirmativa, aunque prefería que escogieran a otra persona, dado el peso de tal responsabilidad, a lo que el presidente de dicha Hermandad insistió para cerciorarse de que si me proponían diría que sí. Le comenté que rezaría por lo contrario. Finalmente, fue en la misma tarde-noche del pleno para elegir al pregonero de nuestra Semana Santa

cuando recibí la llamada de Antonio, actual presidente de la Junta de Cofradías para, antes de pasar la noticia a los medios de comunicación, comunicarme que había sido elegido pregonero de la Semana Santa Albaceteña.

Unos meses después de ese nombramiento, ¿cómo lo afronta?

Pasado los meses, y tras haber pregonado otras Semanas Santas de la provincia, como la de Hellín, Alborea o Almansa, afronto este reto de la mejor manera posible, aunque siendo sincero quizás pregonar la Semana Santa de Hellín posiblemente fue más sencillo que la responsabilidad que me toca asumir este año, pregonar la Semana Santa de Albacete, pese a llevar más de 20 años viviendo en esta Ciudad.

Además, he sido pregonero de las Fiestas del Barrio de San Antón, La Navidad en el Pregón que organizan Mujeres en Igualdad en el Salón de plenos del antiguo Ayuntamiento de Albacete y en la Parroquia de Villapalacios, etc. Es por todo ello por lo que el reto de pregonar un acto no me es nuevo, ahora, que adaptarme a la situación concreta y a la gente de cada localidad siempre es un hándicap que uno debe superar.

¿Cuánto tiempo le ha dedicado y que momento ha sido el más destacado durante la elaboración de su pregón?

Francamente, no sé decir cuánto tiempo le he dedicado pues, un pregón se empieza a hacer desde el día en que se te comunica hasta el momento de su lectura, porque, aunque no escribas una palabra, la cabeza no para de pensar en ello.

Ciñéndome a la pregunta, debo aclarar que no he tenido un momento más destacado que otro ya que todos los días para mí tienen su importancia, puesto que diariamente sigo añadiendo, retocando y encajando nuevas ideas y vivencias a este pregón.

¿Qué habrá de novedoso en su pregón?

Considero que quizás todo puede ser novedoso en cierta medida pues, cada pregonero de alguna manera tiene sus propias vivencias. Mi pregón nace con la experiencia de una vida pastoral en pueblos "semanasanteros". Por ello, no creo que pueda coincidir con lo que muchos ya hayan dicho en sus respectivos pregones. Realmente pregonar vendría a ser anunciar a Jesús, y hablar de Jesucristo no creo que sea algo novedoso, aunque a veces te llevas la sorpresa de que sí lo es.

Durante la lectura de su pregón, ¿mandará algún mensaje a los cofrades presentes?

Eso es relativo, pues el mensaje lo toma cada uno en atención a sus circunstancias. Tengo la experiencia de muchas homilías donde lo que tú has creído más fundamental no ha sido con lo que la gente se ha quedado.

Van a ser muchos los mensajes que habrá en el pregón. Unos serán más fundamentales, como es el hecho de que sin vivencia personal de Jesucristo no hay Semana Santa, puesto que hacemos una fiesta religiosa. A este respecto, hemos de tener presente que la Semana Santa empieza en las celebraciones parroquiales y se prolongan en la procesión, pues la misma es prolongación de lo que celebramos litúrgicamente.

Otro de los mensajes será la invitación a trabajar por la formación de los miembros de las distintas Cofradías, para que de esta manera vayan aprendiendo a vivir, en el sentido litúrgico y religioso de la Semana Santa pues, de lo contrario haríamos una especie de teatro, esto es, nos vestimos según el papel que nos toca, pero lo que hacemos no dice nada de nuestra vida personal. En última instancia, voy a decir muchas cosas para el que quiera pescar encuentre.

A su juicio, ¿qué es para un cristiano la Semana Santa?

Bajo mi parecer, todas las celebraciones del año litúrgico convergen en la Semana Santa. Sobre todo, el tiempo de Cuaresma, previo a la Semana Santa, para después en el tiempo de Pascua, vivir la eclosión que supone la vida y la esperanza que nos da la resurrección de Jesús.

Para un cristiano la Semana Santa es fundamental, y por eso considero que, sin esas celebraciones, sin participar en ellas de forma directa o indirecta, nos privaríamos de un fundamento importante en nuestra vivencia de fe.

En cuanto a tu "yo" más personal, ¿dónde nacen sus raíces como cofrade?

Mis raíces cofrades, comienzan desde pequeño. Soy de Hellín, ciudad del tambor, y pese a no ser cofrade ni tamborilero de nacimiento, el tiempo ha querido que poco a poco vaya siendo cofrade. Desde mi posición de sacerdote he ido afrontando la realidad cofrade desde diferentes prismas. Con los avatares del tiempo poco a poco me he ido impregnando del sentir cofrade, sobre todo desde que las reuniones de la



Junta de Cofradías, y de algunas cofradías y bandas de la Ciudad se han desarrollado en la Parroquia del Buen Pastor, digamos que la Semana Santa se me ha metido “en casa”, ha llamado a mi puerta.

Bajo su punto de vista, ¿cómo es la Semana Santa de Albacete?

La Semana Santa de Albacete ha estado en constante movimiento y adecuación con el entorno; el ejemplo más claro lo tenemos en las variaciones a lo largo de la historia de los itinerarios de sus desfiles procesionales. Este constante cambio, entre otras cosas, se debe a la expansión demográfica que ha ido experimentando la Ciudad y a la necesidad de adaptación de la Semana Santa según las necesidades de la Ciudad. De otro lado, pese a la desaparición de sus conventos a lo largo de la historia, se puede decir que la Semana Santa de Albacete es una Semana Santa de Parroquias, pues la mayoría de estas alberga alguna Cofradía.

Respondiendo a la pregunta diré que, aunque tiene muchas cosas que superar, la Semana Santa de Albacete es una gran Semana Santa, por sus procesiones, imágenes, cofradías, y actos previos que se organizan tales como: certámenes, exposición icográfica, semana de música sacra, ciclos de con-

ferencias, acciones solidarias, estrenando además este año la Revista “*Cirineo*”. Con todo, considero que la siembra de estos últimos diez años dará su fruto.

Para concluir, ¿qué hace única a la Semana Santa de Albacete respecto a otras?

La Semana Santa es diferente en cada pueblo. La de Albacete es una Semana Santa de ciudad. A mí, hay varias cosas que me impresionan: la salida del Smo. Cristo de las Misericordias de su Capilla en el Cementerio Municipal, Viernes de Dolores, la devota procesión de Jesús de Medinaceli de Jueves Santo, la sobrecogedora procesión del Silencio, con el golpear de las horquillas y el rastreo de las cadenas, en la madrugada del Viernes Santo; y la imaginería que pose, encabezada por esos dos soberbios grupos escultóricos del Descendimiento y Santo Entierro. Pero, sobre todo, si hay algo que la hace única son los hombres y mujeres que viven y aman la Semana Santa tal como se celebra en Albacete.

Por nuestra parte, solo nos queda desearle a Don Luis Enrique nuestros mejores deseos para ese día, confiando que con esta entrevista podáis conocer algo más al encargado de poner voz a la Semana Santa de Albacete. ♡

Albacete y Chinchilla, Ciudades Hermanadas por la Cultura y su Semana Santa



Programa

VIERNES DE DOLORES 3 DE ABRIL

6.30 Horas de la tarde

Solemne procesión del Santísimo Cristo de las Misericordias

a la parroquia del Buen Pastor con la Banda de CC. TT. "Virgen de los Llanos".

Itinerario: Capilla del Cementerio Municipal, Pasa-relas del Cementerio (autovía y tren), Letur, Toledo, Valladolid, Ferrocarril, Parque del Ferrocarril, Fdco. García Lorca, Carmen Ibáñez, José Isbert, Zurbarán a parroquia del Buen Pastor.

9 Horas de la tarde

Procesión VIA MATRIS

con la imagen de Ntra. Sra. de la Amargura, saliendo de la S. I. Catedral y con el siguiente **itinerario:** Plaza Virgen de los Llanos, Bajada de San Juan Evangelista, Martínez Villena, Rosario, Francisco Fontecha, Plaza del Altozano (dando la vuelta completa a la plaza), Martínez Villena, Bajada de San Juan Evangelista, Plaza Virgen de los Llanos a S. I. Catedral.

DOMINGO DE RAMOS, 5 DE ABRIL

PROCESIÓN DE LAS PALMAS

A las 12.30 de la mañana,

Con los siguientes pasos:

ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN STMA. VIRGEN DEL AMPARO

Itinerario: Parroquia Ntra. Sra. de Fátima, Arcipreste Galvez, Hermanos Jiménez, Cristóbal Pérez Pastor, Albarderos, Méndez Núñez, El Cura, San Julián a S. I. Catedral.

Esta Procesión será Presidida por la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Albacete.

LUNES SANTO, 6 DE ABRIL

PROCESIÓN "DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ"

A las 5.30 de la tarde

Procesión infantil donde participan niños con edades comprendidas entre 4 y 12 años; portando réplicas infantiles de los siguientes pasos:

- **Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la oración en el Huerto:** ORACIÓN EN EL HUERTO
- **Cofradía de Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena, Stmo. Cristo de la Esperanza y Traición de Judas:** NTRA. SRA. REINA DE LA ESPERANZA MACARENA
- **Hermandad y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista:** SAN JUAN EVANGELISTA
- **Cofradía de Sta. María Magdalena:** STA. MARÍA MAGDALENA
- **Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores:** NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
- **Cofradía del Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas:** STMO. CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS
- **Cofradía de Ntra. Sra. del Mayor Dolor:** STMA. VIRGEN DEL AMPARO
- **Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Ecce Homo:** ECCE HOMO Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD
- **Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno:** NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO
- **Cofradía del Stmo. Cristo de la Agonía:** STMO. CRISTO DE LA AGONÍA Y NTRA. SRA. DE LA AMARGURA
- **Congregación - Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias:** NEGACIÓN DE SAN PEDRO, STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA Y NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

Itinerario: Capilla de Ntra. Sra. de las Angustias, Ángel, Avda. de España, Muñoz Seca, Cristóbal Lozano, Doctor Beltrán Mateos, Plaza de Santa Teresa de Jesús Jornet, a la Residencia de ancianos "San Antón", donde una vez finalizada la procesión se realizará un acto entre los residentes y nazarenos infantiles. Tras finalizar el acto se interpretará el Himno Nacional.

MARTES SANTO, 7 DE ABRIL

PROCESIÓN DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

A las 8 de la tarde, con los siguientes pasos:

ORACIÓN EN EL HUERTO

TRAICIÓN DE JUDAS

APÓSTOL SANTIAGO EL MAYOR

JESÚS CAUTIVO EN SU PRENDIMIENTO

NEGACIÓN DE SAN PEDRO

LAVATORIO DE PILATOS

Itinerario: S. I. Catedral, San Julián, Cura, Méndez Núñez, Plaza Mayor, Mayor, Marqués de Molins, Plaza del Altozano, Martínez Villena a S. I. Catedral.

MIÉRCOLES SANTO, 8 DE ABRIL

PROCESIÓN DE LA PASIÓN

A las 8 de la tarde, con los siguientes pasos:

NTRA. SRA. REINA DE LA ESPERANZA MACARENA
FLAGELACIÓN

STMO. CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS
ECCE HOMO

STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA

NTRA. SRA. REINA DE LA ESPERANZA MACARENA

MARÍA STMA. DE LA MISERICORDIA, AMOR y PERDÓN
SAN JUAN EVANGELISTA

JESÚS DE LA PASIÓN EN SU CAÍDA

STMO. CRISTO DE LA AGONÍA

NTRA. SRA. DE LA AMARGURA

Itinerario: S. I. Catedral, Martínez Villena, Plaza del Altozano, Marqués de Molins, Tesifonte Gallego, Mayor, Plaza Mayor, Méndez Núñez, Cura, San Julián a S. I. Catedral.

JUEVES SANTO, 9 DE ABRIL

Procesión del Encuentro:

A las 10.15 de la mañana, desfilarán los siguientes pasos: NTRA. SRA. REINA DE LA ESPERANZA MACARENA, SAN JUAN EVANGELISTA y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.

Itinerario: S. I. Catedral, Bajada de San Juan, Martínez Villena, San Antonio, Carcelén, Paseo de la Libertad, a Plaza del Altozano. Verónica: Salida a las 10.30 de la mañana. **Itinerario:** S. I. Catedral, Bajada San Juan

Evangelista, Martínez Villena, Rosario, Mayor, Marqués de Molins a Plaza del Altozano.

El Encuentro se celebrará a las 12 de la mañana en la Plaza del Altozano. Una vez celebrado el Encuentro, el recorrido será: Plaza del Altozano, Marqués de Molins, Tesifonte Gallego, Mayor, Plaza Mayor, Méndez Núñez, Cura, a S. I. Catedral.

Procesión del Calvario

A las 6.30 de la tarde, con los siguientes pasos: STMO. CRISTO DE LA AGONÍA, STA. MARÍA MAGDALENA, EL CALVARIO, CRISTO DE LA PAZ (portado por el Cuerpo Nacional de Policía) y NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR.

Al finalizar la procesión, en la Plaza de la Constitución, se realizará un encuentro y oración entre el CRISTO DE LA PAZ portado por el Cuerpo Nacional de Policía y NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR.

Y en la Plaza Virgen de los Llanos, la Cofradía del STMO. CRISTO DE LA AGONÍA realizará una ORACIÓN DE DESPEDIDA al STMO. CRISTO DE LA AGONÍA.

Itinerario: S. I. Catedral, Rosario, Mayor, Marqués de Molins, Plaza del Altozano, Martínez Villena, a S. I. Catedral.

Procesión del Stmo. Cristo de la Expiración acompañado de su madre Ntra. Sra. de la Soledad

A las 7.00 de la tarde

Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, Teruel, Avda. Arquitecto Julio Carrilero, Pozo, Plaza Isabel II, Ramón y Cajal, Avda. de la Guardia Civil Procesión de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena de Medinil al Cuartel de la Guardia Civil donde finalizará la procesión.

Procesión del Medinaceli

A las 8 de la tarde

Itinerario: Franciscanos, Rosario, Antonio Machado, Simón Abril, Plaza de Gabriel Lodares, Tesifonte Gallego, Tinte, Rosario, Franciscanos, a su templo.

La Banda de Cornetas y Tambores de la Congregación - Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias de Albacete abrirá dicha procesión.

Procesión del Dolor en la noche

A las 10 de la noche

Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena

Itinerario: Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena: Franciscanos, Rosario, Antonio Machado, Paseo de Simón Abril, Plaza Gabriel Lodares, Tesifonte Gallego, Tinte, donde esperará la llegada del STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA.



A las 10.30 de la noche

Itinerario: Santísimo Cristo de la Esperanza: San Julián, Martínez Villena, Marqués de Molins, Mayor, Rosario, y Plaza. Posada del Rosario, donde se celebrará **EL ENCUENTRO, SUBIDA AL CALVARIO Y EL SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS.**

Una vez finalizado el encuentro, que se realizará **a las 11,30 de la noche**, Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena y el Stmo. Cristo de la Esperanza regresarán por: Rosario, Franciscanos a su templo.

Procesión del Silencio

A las 12 de la noche:

STMO. CRISTO DEL CONSUELO

Itinerario: Parroquia de la Purísima Concepción, Purísima, Tinte, Teodoro Camino, Avda. de España, Plaza de Gabriel Lodares, Tesifonte Gallego, Marqués de Molíns, Plaza del Altozano, San Agustín, Concepción a su templo.

Se ruega a los establecimientos del itinerario apaguen las luces de los escaparates.

VIERNES SANTO, 10 DE ABRIL

Visita de Ntro. Padre Jesús de la Pasión en su caída y el Stmo. Cristo de la Expiración a la Residencia Vital Parque y Residencia de Mayores Paseo de la Cuba A las 10 de la mañana. **Itinerario:** Isabel la Católica (esquina con Avda. Ramón y Cajal), Juan de Toledo, Avda. Cronista Mateo y Sotos, Empresarios, Casas Ibáñez a Residencia de Mayores Vital Parque (se permanecerá aproximadamente 10 minutos), Casas Ibáñez, Paseo de la Cuba, a Residencia de Mayores Paseo de la Cuba (se permanecerá aproximadamente 10 minutos). Paseo de la Cuba, Avda. Cronista Mateo y Sotos, Juan de Toledo a Isabel la Católica (esquina con Avda. Ramón y Cajal) donde acabará la procesión.

Procesión del Santo Via Crucis

A las 12 de la mañana

STMO. CRISTO DEL CONSUELO

Itinerario: Parroquia de la Purísima Concepción, Purísima, Tinte, Teodoro Camino, Dionisio Guardiola, Tesifonte Gallego, Marqués de Molíns, Plaza del Altozano, San Agustín, Concepción a su templo.

Solemne Procesión del Santo Entierro

A las 7.30 de la tarde, con los siguientes Pasos:

STMO. CRISTO DE LA SAGRADA LANZADA

STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA (portado por la

Hermandad de Antiguos Caballeros Legionarios de Albacete)

NTRA. SRA. REINA DE LA ESPERANZA MACARENA
DESCENDIMIENTO

NTRA. SRA. DE LA PIEDAD

SANTO SEPULCRO

NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

NTRA. SRA. DE LA AMARGURA

NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

STA. MARÍA MAGDALENA

NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR Y SAN JUAN DEL
MAYOR DOLOR

STMO. CRISTO YACENTE

SAN JUAN EVANGELISTA

NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

Itinerario: S. I. Catedral, Martínez Villena, Plaza del Altozano, Marqués de Molíns, Tesifonte Gallego, Tinte, Carnicerías, Plaza Mayor, Méndez Núñez, Cura a S. I. Catedral. La procesión será presidida por Monseñor D. Ángel Fernández Collado, Obispo de Albacete, y demás autoridades religiosas, civiles y militares.

SÁBADO SANTO, 11 DE ABRIL

A las 4 de la tarde

Procesión de Ntra. Sra. de los Dolores al Asilo de Ancianos "San Antón"

Itinerario: S. I. Catedral, Bajada de San Juan Evangelista, Martínez Villena, Rosario, Dionisio Guardiola, Teodoro Camino, Avda. de España, Pza. Benjamín Palencia, Avda. de España, Muñoz Seca, Cristóbal Lozano, Doctor Beltrán Mateos al Asilo de "San Antón".

Regreso: Asilo de "San Antón", Doctor Beltrán Mateos, Cristóbal Lozano, Muñoz Seca, Avda. de España, Pza. Benjamín Palencia, Avda. de España, Pza. de Gabriel Lodares, Tesifonte Gallego, Marqués de Molíns, Plaza del Altozano, Martínez Villena, a S. I. Catedral.

Una vez finalizada la visita, homenaje y despedida a la Stma. Virgen Ntra. Sra. de los Dolores.

Procesión de Ntra. Sra. de la Soledad "Camino hacia la Gloria"

A las 4 de la tarde

Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, Teruel, Murillo, Granada, Avda. Arquitecto Julio Carrilero, Gracia, Santiago, Teruel a su templo.

Visita de Ntra. Sra. de la Amargura a las Residencias de mayores "Alcabala" y "Vasco Núñez de Balboa"



A las 4.30 de la tarde

Itinerario: S. I. Catedral, Martínez Villena, Plaza del Altozano, Paseo de la Libertad, Avda. de la Estación, Alcalde José María de Miguel, José Isbert, Federico García Lorca, Vasco Núñez de Balboa, Poeta Agraz a la Residencia de Mayores "Alcabala". Después se continúa por Poeta Agraz, Vasco Núñez de Balboa, a la Residencia de Mayores "Núñez de Balboa". Regreso: Vasco Núñez de Balboa, San Ildefonso, Cruz, San Agustín, Plaza del Altozano, Martínez Villena a S. I. Catedral.

Una vez terminada la procesión en la Plaza de la Virgen de los Llanos, la Cofradía del Stmo. Cristo de la Agonía realizará una SALVE Y DESPEDIDA a Ntra. Sra. de la Amargura.

Visita de Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena a la Institución Benéfica Sagrado Corazón de Jesús

A las 4.30 de la tarde

Itinerario: Bernabé Cantos, María Marín, Plaza de Francisco Pizarro, Donantes de Sangre, La Paz, Antonio Cuevas Belmonte, Camino Morata a la Institución benéfica Sagrado Corazón de Jesús (Cotolengo).

Regreso: Antonio Cuevas Belmonte, Francisco Pizarro, Plaza de Francisco Pizarro, Arquitecto Vandelvira, Bernabé Cantos, y Franciscanos.

Finalizada la Procesión, Oración y despedida, a Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena con la participación de la Banda de Cornetas y Tambores Sentencia

Procesión del Stmo. Cristo de las Misericordias al Cementerio Municipal**A las 5 de la tarde**

Itinerario: Parroquia del Buen Pastor, Zurbarán, José Isbert, Alcalde José María de Miguel, Martínez de la Ossa, Zamora, Parada en el Centro Infanta Leonor, Guadalajara, Parque del Quijote, Ntra. Sra. De Cubas, Avda. Cronista Mateos y Sotos, Letur, Pasarelas del Cementerio (tren y autovía) y Capilla del Cementerio Municipal.

Traslado de María Stma. de la Misericordia, Amor y Perdón

A las 6 de la tarde

Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima, Arcipreste Gálvez, Hermanos Jiménez, Cristóbal Pérez Pastor, Baños, San Sebastián, Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra.

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN,
12 DE ABRIL****Sta. María Magdalena y Ntra. Sra. del Mayor Dolor****Salida a las 10.30 de la mañana**

Itinerario: Plaza de Gabriel Lodares, Tesifonte Gallego, Marqués de Molins a Plaza del Altozano. Acompañarán a Sta. María Magdalena y a Ntra. Sra. del Mayor Dolor por el siguiente orden las Cofradías: Sta. María Magdalena, Ntra. Sra. del Mayor Dolor, Oración en el Huerto, Ntra. Sra. de las Angustias y Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena, Stmo. Cristo de la Esperanza y Traición de Judas.

Procesión del Resucitado**Salida a las 10.45 de la mañana**

Itinerario: S. I. Catedral, Bajada de San Juan, Martínez Villena, San Antonio, Carcelén, Paseo de la Libertad a Plaza del Altozano. Acompañarán al "Resucitado" por el siguiente orden las Cofradías: Ntra. Sra. de los Dolores con la imagen del Resucitado, Ntra. Sra. De la Soledad, Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Agonía y San Juan Evangelista con su imagen titular.

El encuentro se realizará a las 11.30 en la Plaza del Altozano y el orden de procesión será el siguiente:

Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad, Cofradía de Smo. Cristo de la Coronación de Espinas, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores con el "Resucitado", Cofradía del Stmo. Cristo de la Agonía, Cofradía de San Juan Evangelista con el paso de su titular, Cofradía de la Oración en el Huerto, Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias, Cofradía de Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena, Stmo. Cristo de la Esperanza y Traición de Judas, Cofradía de Sta. María Magdalena con su imagen titular, Cofradía de Ntra. Sra. del Mayor Dolor con su imagen titular.

Itinerario: Plaza del Altozano, Martínez Villena, Rosario, Mayor, Plaza Mayor, Méndez Núñez, Cura a S. I. Catedral.

Finalizada la Procesión, Felicitación y Homenaje a Ntra. Sra. del Mayor Dolor y Sta. María Magdalena.

Regreso: Feria, Pedro Martínez Gutiérrez, Doctor Ferrán, Daoiz, a la Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima. ♡



El origen y significado de la representación iconográfica de San Juan Evangelista

Antonio Martínez Alcalde

COLORES ICONOGRÁFICOS

Durante siglos, los artistas han seguido determinados cánones para la representación de las imágenes sagradas, estableciéndose un código de simbología cromática, con el objeto de diferenciar la advocación que se quiere plasmar en las pinturas y las esculturas que podemos encontrar los altares.

La comunicación que se estableció entre los interlocutores (emisor=creador y receptor=espectador) se ha de tener como un código conocido por ambos para que el mensaje pueda ser transmitido.

Aunque hoy en día el color se utiliza simplemente para atraer la atención del espectador, durante siglos los artistas recurrieron a dicho elemento como un signo para transmitir las cualidades morales de los santos representados.

A cada advocación se le ha adjudicado un color de tal manera que su representación se ha convertido en inequívoca hasta tal punto que los colores han adquirido el apelativo de dicha advocación. Como ejemplo podemos hablar del azul inmaculada, el morado nazareno o el verde esperanza.

En el caso del titular de nuestra cofradía, San Juan Evangelista, los cromatismos que se han venido usando a lo largo de la historia del arte, para dar color a su túnica y manto, son generalmente el verde y el rojo.

Así lo representa, por ejemplo, el Greco en 1609.



El simbolismo que nos trasladan dichos colores tiene su origen y explicación en las virtudes que adornaron durante su vida al discípulo amando.

El verde de su túnica representa su juventud y la naturaleza, es decir, el renacimiento de ésta a la llegada de la primavera.

La iconografía cristiana le otorga un significado de renovación espiritual manifestado explícitamente en el Evangelio de San Juan (Jn. 3, 7: No te maravilles de que te dije: "Os es necesario nacer de nuevo").

El rojo de su manto es el color de la sangre, asociado a los mártires. La misma sangre que se derramó en la crucifixión de Cristo presenciada por él.

Fue el único discípulo que acompañó al Señor en su sacrificio y el único que vio manar la Sagrada San-



gre de sus heridas y el único que la empapó con su manto en un intento vano de consolar a Jesús en su suplicio.

En consecuencia, podemos decir que los cromatismos carmesí que aparecen en la representación iconográfica de nuestro patrón tiene dos significados:

- Por un lado el martirio al que fue sometido, aunque salió indemne de él;
- Y por otro como símbolo de su amor a Jesús, su discípulo amado, al que jamás abandonó hasta tan punto de recibir su sagrada sangre.

El otro color que representa a San Juan es el blanco. De hecho, nuestra cofradía, como la mayoría de hermandades juanistas, usa ese color para las túnicas.

Ese blanco tiene como explicación iconográfica en la virginidad del apóstol, ya que, San Juan, nunca se casó, pues dedicó toda su vida a cuidar de la Virgen María, siguiendo el mandato que Cristo lo hizo en el monte Calvario. ♡

ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS

Paralelamente a los colores que aparecen unidos a San Juan Evangelista existen otros atributos usados para su identificación inequívoca.

Sus atributos más constantes y característicos son:

- **El águila:** El águila es símbolo del evangelista por el alto valor teológico de sus escritos, por lo que también se le suele representar con el libro, la pluma y el tintero. A título de autor de un evangelio tiene como atributo un águila que le sirve de pupitre o le presenta un tintero en el pico.

Sin embargo, el origen del tetramorfos (las cuatro figuras con las que se representa a cada evangelista) lo encontramos en el Apocalipsis de San Juan 4, 7: *“El primer ser viviente era semejante a un león; el segundo era semejante a un becerro; el tercero tenía rostro como de hombre; y el cuarto era semejante a un águila volando”*; que a su vez remitiría al Antiguo Testamento, Ezequiel 1, 10: *“Y la figura de sus rostros era rostro de hombre; y rostro de león a la parte derecha en los cuatro; y a la izquierda rostro de buey en los cuatro; asimismo había en los cuatro rostro de águila”*.

- **La palma del Paraíso:** La palma es la rama del árbol del paraíso, relacionada con la tradición cristiana de la Asunción de la Virgen. Para la interpretación de la iconografía cristiana se suele aludir con mucha frecuencia a *literatura apócrifa*, es decir, los evangelios y escritos cristianos no aceptados como canónicos por la Iglesia, pero que están a la base de muchas de las leyendas que forman el imaginario cristiano.

“Un Ángel se aparecía a la Virgen y le entregaba la palma diciendo:

“María, levántate; te traigo esta rama de un árbol del paraíso, para que cuando mueras la lleven delante de tu cuerpo, porque vengo a anunciarte que tu Hijo te aguarda”...

...a Madre de su Maestro esperaba la venida de la muerte. De repente sonó un

trueno fragoroso, la habitación se llenó de perfumes, y apareció Cristo con un cortejo de serafines vestidos de dalmáticas de fuego...

...su Espíritu se desprendía de la tierra y Cristo desaparecía con él entre nubes luminosas, espirales de incienso y misteriosas armonías. El corazón limpio, había cesado de latir; pero un halo divino iluminaba la carne inmaculada.

Se levantó Pedro y dijo a sus compañeros: "Obrad, hermanos, con amorosa diligencia; tomad este cuerpo, más puro que el sol de la madrugada; fuera de la ciudad encontraréis un sepulcro nuevo. Velad junto al monumento hasta que veáis cosas prodigiosas". Se formó el cortejo y las vírgenes iniciaron el desfile; tras ellas iban los Apóstoles salmodiando con antorchas en las manos, y en medio caminaba San Juan, llevando la palma simbólica.

El significado de la palma sanjuanista, al contrario de lo que mucha gente cree, no es un símbolo de martirio, sino que representa su particular vinculación con la madre de Jesucristo, vinculación otorgada por el mismo Cristo en la cruz y corroborada poco antes de la muerte de su madre por medio del ángel.

Con la palma se pretende resaltar el lugar preponderante que ocupó Juan dentro de los discípulos, no solo en el momento de la Pasión del Señor, sino incluso en la muerte y ascensión de su madre.

Este símbolo de la palma traída del paraíso podría muy bien ser en el imaginario del cristiano medieval la misma que acudió en auxilio de la Sagrada Familia en su huida a Egipto.

• **La copa de veneno:** Otro elemento de la iconografía de San Juan es la copa o vaso del que sale una serpiente, originado por la tradición cristiana que cuenta como el sumo sacerdote del templo de Diana en Éfeso le ofreció una copa envenenada que bebió después de bendecirla no le causándole ningún mal. El atributo de la copa envenenada apareció tardíamente, en el siglo XIII. La copa envenenada con frecuencia tiene la forma de un cáliz donde, en lugar del dragón, encima del recipiente se representa una hostia.

• **El caldero de aceite herviente:** Se le representa en una caldera de aceite hirviendo, el martirio que sufrió en tiempos del emperador romano Domiciano y del que salió rejuvenecido. Este hecho ha dejado numerosas muestras en el arte, que también encontramos en la capilla de San Juan en la iglesia de El Salvador de Cuenca.

El testimonio de amor de las Cofradías

Francisco Callejas Sánchez / *Consiliario de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Albacete*

Las Cofradías tenéis la misión de evangelizar las calles de Albacete. Cada imagen es una lección evangélica y conmueve el alma. Es imposible no conmoverse ante Cristo que sufre, ante su Madre que llora en el dolor y la soledad, o ante los santos que siguieron a Cristo.

Os invito a que pongamos de relieve en cada Cofradía vuestro sentirnos hermanos. En la familia tenéis hermanos y hermanas, pero en vuestra Cofradía tenéis otra familia, otros hermanos que también esperan de vosotros. Un cofrade no puede permanecer ajeno a lo que su costalero, su compañero de fila, su joven de la banda está sufriendo o pasando. Juntos tenéis que mostrar a Albacete, que podéis ser un testimonio precioso, como ya lo sois, de Cofradía y sobre todo de Hermandad.

Cada Cofradía nació en una época donde no existía la calidad de la imagen digital, ni las tablets, para mostrar la belleza de la fe. Cada imagen es un canto precioso a la belleza de nuestra fe, a saber que esa imagen nos está hablando está testimoniando la presencia del Dios que se ha hecho carne y ha acampado entre nosotros.

Necesitamos de imágenes... Las imágenes nos acercan también a Dios. En las procesiones Jesús y su Madre salen a nuestro encuentro, a nuestras calles a mirarnos de frente. Para saber si alguien nos está diciendo la verdad le miramos a la cara. Jesús y su madre nos miran cada año, con su rostro, con su gesto y se hacen pedagogos del amor de Dios, mientras caminan a nuestro lado, arde nuestro corazón y nos conducen al amor.

Nadie se queda indiferente ante las imágenes, ante la belleza de nuestras imágenes de Semana Santa. Unos están en silencio, otros lloran, unos se santiguan, otros se inclinan, algunos piden un favor, otros piden perdón, pero todos nos comunicamos. Las imágenes permiten también nuestra comunicación con Dios, nos abren a la verdad definitiva del Señor.

Los cristianos necesitamos año tras año seguir sintiendo el redoble de los tambores, anunciando que el amor de Dios sale a nuestro encuentro, en las imágenes queridas por nosotros, acompañadas por los nazarenos.

Albacete es una ciudad de arraigadas costumbres y de gente que trabaja en torno a las Cofradías y las Hermandades han sabido recoger la antorcha, avivarla y encender con ella tradiciones religiosas de nuestra ciudad.

Las Cofradías habéis sabido mirar hacia el pasado y alzaros llenos de aliento hacia el futuro; habéis creído en lo difícil, en lo que aún falta por hacer, llenos de ilusión y esperanza, forjados de entusiasmo, limpiando y engalanado vuestras imágenes y pasos para invitarnos cada año a vivir la Semana Santa en las calles de Albacete. Estad seguros que alguien os lo agradecerá, y será la mejor herencia de vuestros hijos, porque gracias a vosotros, Jesús y María, siguen haciéndose los encontrados en nuestras calles cada año.

Es importante descubrir cómo los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, tienen que vivirse en el día a día de nuestras vidas. La cruz de Jesucristo nos muestra que Él ha hecho suyo nuestro dolor, pero que este dolor no tiene la última palabra. Llevado con amor es motivo de salvación. Por ello, no hay Viernes Santo sin Domingo de Resurrección, ni Domingo de resurrección sin Viernes Santo.

Es importante que las Cofradías vivan y vivamos este espíritu de entrega por amor que nos ha mostrado el Señor. Él nos ha mostrado que nuestra fe debe pasar por el amor a los otros. Al final de la vida nos van a juzgar sobre el amor. Nos van a juzgar sobre cómo hemos sido testimonio del amor de Dios en nuestras vidas. Ojalá que ese día nos presentemos con las manos llenas de nombres y circunstancias en las que hemos sido testigos del amor de Dios.

Cada cofrade debería vivir su día a día como una oportunidad que Dios le da para hacerle presente a Él, por luchar para hacer felices a las personas que tiene a su lado. Solo así su vida tendrá sentido plenamente.

Qué gesto tan bonito, que las Cofradías estén en primera línea en la solidaridad y la ayuda a los demás.

Cristo, al que tantos cofrades y con tanto cariño llevan sobre sus hombros, al que acompañan con su túnica, al que tocan con sus cornetas y tambores, ese Cristo, nos invita a todos a que no permanezcamos indiferentes ante el sufrimiento de nuestros hermanos. Una Hermandad, una Cofradía también se tiene que distinguir por compartir con los demás. Compartir lo que son y lo que tienen con los hermanos. Qué importante es que las Cofradías estén en primera línea en la solidaridad y la ayuda a los demás.

Nuestro amor a Cristo, Nuestro amor a la Virgen se verifican cada día en aliviar el sufrimiento de niños, jóvenes, adultos y familias que sufren porque no pueden llegar a fin mes.

Una fe sin obras, es una fe que está muerta. Un cristiano, los cristianos cofrades de Albacete tienen que mostrar su fe en el Señor, su amor a la Virgen y a los Santos en el testimonio de caridad para con los demás. Testimoniar que Dios es amor y que nosotros somos instrumentos para mostrar ese amor. Un cristiano cofrade se forma, vive y celebra su fe y vive su amor a los demás.

Celebrar una vez al año la pasión, muerte y resurrección de Jesús supone cargar con la cruz de tantas personas para las cuales nuestra ayuda puede significar realmente resucitar, volver a vivir con dignidad.

Sin embargo, cada cofrade tiene que plantearse que este amor, no es fruto de un voluntarismo, no es fruto de un quedar bien, de un puro "hacer algo por los demás". Este amor tiene que llenarse primero del AMOR, y ese amor se identifica con Dios, nuestro Pa-

dre, y con Jesucristo su Hijo Amado. Un cofrade tiene que encontrarse primero con Jesús, en el silencio de la oración, en la vivencia de los sacramentos, para de verdad, impulsar su vida hacia el amor que permanece.

Un cofrade tendría que testimoniar su fe, en primer lugar, en su familia, con sus seres queridos. Siendo caudal y alma para sus esposos, esposas e hijos. Un cofrade tiene que ser un buen profesional donde muestre en su trabajo que es cristiano con todas las consecuencias.

La resurrección que celebramos cada Semana Santa nos enseña a valorar la vida y a no esquivarla cuando el dolor hace acto de presencia.

A veces me hago una pregunta que puede resonar hoy más que nunca...

¿No pensamos que este mensaje, anunciado y vivido por Jesús es más actual y relevante para nuestro mundo que nunca?

¿No pensamos que cada culto en el templo y cada imagen de Semana Santa no es un canto a la dignidad plena de cada albaceteño?

¿No piensan que Cristo, que su Iglesia, que su Evangelio, es compromiso concreto y diario por un mundo mejor, y no un motivo de alienación o del pasado?

Cómo cambiaría nuestro mundo, si todo esto lo hiciéramos vida en nuestras vidas. Jesucristo en su muerte y resurrección nos ha abierto las puertas de la vida plena, de la vida llena de amor, de la justicia, de la entrega sin límites al hermano, al pobre, al enfermo, al desamparado...

Vivamos con intensidad, con pasión de verdad estos días. Cristo va a visitar nuestros corazones, nuestras calles, nuestro Albacete con su amor. Que le hagamos presente también nosotros a los demás. Feliz Semana Santa. ♡



Conservación del Patrimonio Cofrade:

“BREVE PANORÁMICA SOBRE LAS ÚLTIMAS RESTAURACIONES EN LA IMAGINERÍA DE LA SEMANA SANTA DE ALBACETE”

D. Álvaro Martínez Vázquez / Graduado en Historia del Arte por la UNED.

Qué bonito es estrenarme en este boletín, escribiendo de nuestro Patrimonio Artístico. Y qué bonito es hablar de restauraciones, una llama que comienza a avivarse en el trabajo de las Hermandades de Albacete, y que no es fácil.

Desde la pasada Semana Santa, varias Imágenes procesionales han pasado por manos de restauradores. Por ello, con este artículo, pretendo cumplir con la divulgación que estos acontecimientos merecen, y que supone, por tanto, una valoración del esfuerzo de las Cofradías por garantizar la calidad y la belleza, en ocasiones pérdida, del Patrimonio escultórico y artístico que poseemos.

Soledad, Macarena, Medinaceli, y Dolorosa: cuatro advocaciones de peso, que gozan de una notable historia vinculada a la ciudad, y portadoras de las más populares advocaciones de la España cofrade.



Imagen de la Soledad tras su restauración. Archivo fotográfico de la Cofradía.

Hacia julio de 2019, la Imagen de la Soledad es retirada de culto, llevada al taller de D. Pablo Nieto. Una talla que, desde 1940 ha permanecido sin restauraciones previas, pero sí con ciertos retoques estructurales. José Díes concibe a la Soledad en su origen como una dolorosa con los brazos recogidos, como atestiguan algunas fotos de Archivo. Este gesto, del que además también era posible articular sus manos separadas, se vio posteriormente alterado por un ebanista, que lo retocaría con unas cuñas de madera en sus axilas, inmovilizando los codos, y reforzando el candelero, además de alterar su peana. Otras alteraciones más notables fueron la sustitución de las lágrimas de cristal originales, por otras perladas, así como las pestañas.

De primorosa policromía valenciana, recibimos el pasado 14 de diciembre a una Soledad más fiel a su concepción original. Quisiera valorar la contundente intervención en sus manos, de exquisita calidad y dónde es innegable la impronta de José Díes López, con sus destacados grafismos y su concepción volumétrica, algo que se repite en muchas de sus obras, y que comparo directamente con las manos de la Macarena. Es bello ver, cómo de unas manos ajadas por el paso del tiempo, la abrasión de joyas y prácticas de “protección” poco ortodoxas y comunes entre la camarería albaceteña, ahora resurgen sutiles frescores y rubores, que avivan la piel morena de la Soledad. Carnaciones exquisitas, que Domingo Santaloria supo emanar de su paleta con gran detallismo y que ahora, por fin, relucen con todo su esplendor, sin alteraciones, sin oxidación ni suciedad superficial.

Sin duda ha sido una restauración deseada, y es que, la Soledad cumple ochenta años recuperando su mejor versión, tal y como la concibió su escultor.

Igual que las penas, cuando las alegrías llegan, no vienen solas. Justo un día después también se presenta la restauración de la Esperanza Macarena. Sin duda, una de esas intervenciones reveladoras. Tras décadas, el rostro de la Esperanza reluce con la calidad propia de su policromía original, en este caso

atribuida al propio José Díes. Es notable el cambio de tono que sufre la Imagen, algo más verdino, pero de un espectacular detalle en la ejecución: frescores, venas, la característica sombra que “*almendra*” sus ojos, y un sinfín de detalles que afloran, por suerte, para muchos que la conocimos con la policromía Zamorana. Desaparece así un intenso repinte del último Zamorano, considerado por muchos como “*restaurador*”, pero que no conseguía más que un repinte de inferior calidad a las policromías que ejecutaba en sus inicios. Y es esto lo que la hacía más confusa, más provinciana. Desde la Historia del Arte, puede surgir con esto un pequeño debate en torno al devenir histórico, y es que se elimina con ello un repinte considerado por algunos, como una huella más de José Zamorano. Se elimina una parte curiosa de su historia, pero si bien se ha recuperado, como en el caso de la Soledad, la concepción original, y la riqueza artística con la que el taller de José Díes concibió a esta Imagen. Sin duda, este ha sido el aspecto más destacado a nivel artístico de la intervención, que nos devuelve a la Macarena de antaño. Durante su ausencia, pude compartir ratos de investigación con Víctor Martínez, quien realiza muy de cerca un seguimiento a la obra de Díes, y nos llamaba mucho la atención la constante que el escultor valenciano siguiera para la hechura de varias imágenes de esta advocación. Macarenas, todas ellas similares, me ofrecían la pista de qué nos podíamos esperar en cuanto a su recuperación, destacando las varias tallas repartidas por todo el mapa español, y más allá del Atlántico, de similares grafismos y acabados.



Imagen de la Macarena tras su restauración. Archivo fotográfico de la Cofradía.



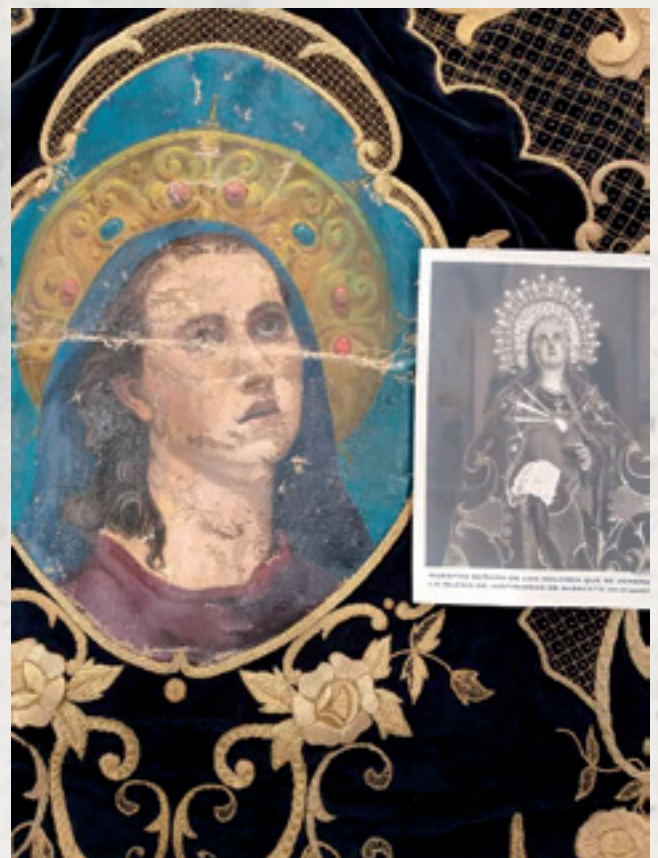
Imagen de Jesús de Medinaceli antes de su restauración. Archivo fotográfico de la Esclavitud.

Siguiendo con las Imágenes sometidas a restauración en estos meses, tratamos en este caso el ejemplo de Jesús de Medinaceli, cuyo precedente directo es el “*Señor de Madrid*”. Muchos de los interesados en la Historia y la Leyenda que rodea a las Cofradías, será consciente de la contundente historia que lleva tras de sí la talla de Jesús de Medinaceli que encontramos en Madrid, la cual podréis encontrar con detalle en la revista que la Real Esclavitud de Medinaceli en Albacete edita con motivo del cincuentenario de la talla. Si bien, la Imagen albaceteña, de los años 50, en proceso de restauración, es destacada imagen de Antonio Morante, quien trabajara para la Casa Alsina de Madrid. De autor destacado, pero poco reconocido por la sociedad cofrade, se le reconoce esta talla, así como otras señeras como la Santa Cena de Lugo. Y siguiendo el criterio de divulgación, me veo en la obligación de exaltar esta obra, rescatando para nuestra memoria el testigo de sus orígenes. Este mes, junto con el Historiador de Arte Víctor Martínez, tuve el privilegio de conocer de cerca en Madrid, al que su propietario apoda “*el abuelo*”. Se trata del busto original del que saliera de las manos de Morante, la talla del Medinaceli. Obra que actualmente es de propiedad particular, y que nos dejó maravillados. De clara alusión al Medinaceli de principios del XVII de factura andaluza cercana al círculo de Juan de Mesa, y del que es deudor, nos encontramos con un busto y una talla que reproduce aquel referente iconográfico. De mayestático hieratismo y solemne actitud, pre-

senta unos grafismos en rostro y manos que emulan a la talla madrileña, de duros rasgos, con ceño fruncido, boca entreabierta y párpados que entornan su potente mirada. Su cabeza se concibe para portar postizo de cabello natural, tocado con una corona de espinas de orfebrería, costumbre heredera de usos barrocos. En cuanto a su estado de conservación, es cierto que, para la pasada festividad de Cristo Rey, nos despedíamos de un Medinaceli bastante alterado en cuanto a su estado de conservación, de policromía quizás algo adulterada, y desgastes propios de su popular devoción, o males de la madera. Si bien, públicamente no ha trascendido el nombre del profesional que va a intervenir la obra, desde estas líneas espero y deseo un satisfactorio resultado proveniente de manos cualificadas.

Por último, y como otra de las recientes intervenciones, hablamos de la pintura del estandarte de La Dolorosa, de Albacete. Una pintura que muchos de nosotros hemos conocido con un considerable deterioro a consecuencia de la mala praxis de guardarlo, doblado, creando rajaduras y pérdidas de materia del lienzo. Hablando con D. Pablo Nieto, quién se hace cargo de su restauración, comenta que se trata de una obra que se encontraba muy repintada haciéndole perder su vista y calidad original. Y sí, resurge un trabajo de una calidad algo superior, en el que se representa la iconografía típica de la Dolorosa de tradición murciana. Pero, es curioso que los parecidos de la pintura con la Dolorosa albaceteña son escasos. Es por ello, que esta representación hace alusión directa a alguna talla murciana. ¿Alude a la antigua Dolorosa albaceteña?, ¿alude, quizás a la Dolorosa de Jesús, de Murcia? Me parece curioso, y seguro que para muchos interesados en la Historia de la Semana Santa no descubra nada, la última datación que la Cofradía hace sobre este estandarte, mencionando que "*Estudios realizados han datado al estandarte de María Santísima de los Dolores en 1929, poseemos quizá el único lienzo que se mantiene intacto de la Dolorosa de Salzilla, milagrosamente salvado de las llamas que azotaron las imágenes religiosas en 1936*".

Curioso porque, revisando fotografías antiguas de principios del siglo XX, aparece inmortalizada otra insignia distinta, en la que se intuye, en mi opinión, una pintura distinta pero fiel a la Dolorosa local, dónde se la representaría dotada de los atributos que la engalanaban: su característico corazón y su peculiar vestimenta y diadema. Así, podríamos entender que el actual estandarte, objeto de comentario se trata de una segunda insignia que la Cofradía tendría. ¿Sería posterior a la Guerra Civil entonces? ♡



Vista del deterioro del Estandarte de la Dolorosa antes de su restauración. Archivo fotográfico de la Cofradía.

COFRADÍA NUESTRA SEÑORA
DE LA SOLEDAD Y ECCE HOMO

Siglos de Devoción



D. Víctor Martínez Vázquez / Graduado en Historia del Arte por la UNED.



En este humilde espacio, la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Ecce Homo de Albacete quiere mostraros de una forma resumida y accesible su devenir en la historia, y cómo la devoción a nuestros titulares perdura en el tiempo y en los albaceteños.

Dicha cofradía tiene su germen hacia el siglo XV, cuando sabemos que ya hay cultos a Ntra. Sra. De la Soledad en una de las capillas del ya desaparecido Convento de Observantes Menores de San Francisco, fundado allá por el año 1487 y ubicado en lo que hoy es la Plaza del Periodista Antonio Andújar. Hablamos de un centro de gran actividad hasta la Guerra de la Independencia, cuando los religiosos tuvieron que abandonar el convento, pero es en la Desamortización de Mendizábal cuando este queda clausurado.

Gran parte de su patrimonio, especialmente escultórico se diseminó entre el Convento de la Encarnación y la Parroquia de San Juan Bautista, actual Catedral.

El Convento franciscano albergaba entre sus muros diversas capillas e imágenes, entre las que encontramos la Capilla de la Soledad, Jesús Nazareno y el Santo Entierro, que ya venía mencionada en el testamento de D. Pablo Carrasco de Oca, fechado en 1695, donde este dice, "*declaro tengo ofrecido a Ntra. Sra. De la Soledad y a Jesús Nazareno una capilla en el convento del Señor San Francisco de esta villa es mi voluntad que con la mayor brevedad se haga a mis expensas*". Asimismo, en otro documento fechado en 1701 en el libro de Visita y disposición, se hablan de las capillas de Ntra. Sra. De la Soledad, Jesús Naza-



reno y Santo Sepulcro. Dicha capilla estaría situado a la entrada al templo, a mano derecha junto a la torre.

La advocación de Ntra. Sra. De la Soledad es una de las más antiguas de nuestra ciudad, junto a nuestra patrona la Virgen de los Llanos. En este convento, según nos hace saber el historiador D. Vicente Carrión, existían varios Cabildos, siendo uno de estos el de la Soledad, fundado el 15 de junio de 1578 (varios documentos históricos nos indican que la fundación de la Cofradía de la Soledad data del año 1578. Nos lleva a afirmar que esta Cofradía se trata de la más antigua conocida hasta la fecha en la ciudad, lo cual se demuestra en un extracto sacado del "*libro becerro*" donde aparecen estos cabildos, señalando entre ellos el "*cabildo de la Soledad*") que tenía por obligación, entre otras muchas, realizar una misa rezada por el ánimo de Juan García de Córdoba, los lunes, martes y miércoles de Semana Santa, Este es considerado, hoy día, el primer cofrade del que se tiene constancia en la Semana Santa de Albacete, ostentando un cargo de especial relevancia dentro de la Cofradía de la Soledad, siendo mayordomo o patrón.

El primer dato conservado de la primitiva talla de la Soledad es del 14 de marzo de 1592, en el testamento de Dña. Ana Muñiz, así como otros testamentos más. Clausurado el Convento de los Observantes Menores, Ntra. Sra. De la Soledad es trasladada al Convento de la Encarnación, lugar donde se conservó hasta su destrucción en 1936, estando desde 1893 junto al régimen de la Congregación del Santísimo Cristo de la Agonía. El día 19 de noviembre de 1896, fueron firmados los Estatutos de la Cofradía por los Cofrades fundadores, y el día 24 de noviembre fueron aprobados por las autoridades eclesiásticas. Esta cofradía comienza en sus inicios a asumir una función funeraria, prestando a sus hermanos cofrades los últimos servicios de esta vida, dotándoles de un entierro digno. Por otro lado, personajes ilustres de la sociedad albaceteña pasaron por la presidencia de la congregación, uno de ellos D. José Olivas Martínez (párroco), el cual dio un nuevo impulso a la Cofradía, llegando a contar con más de dos mil asociados.

La Guerra Civil supuso un profundo y doloroso paréntesis para dicha congregación. Tras la contienda, el panorama cofrade se reorganiza. La mayoría de las Cofradías reponen sus imágenes, encargando esta empresa al escultor valenciano D. José Díes López. En 1940 y gracias al empeño de D. José Olivas, se encargó la imagen del Cristo de la Agonía, y fue la primera Cofradía que desfiló con túnica (negra, sin capa y capuz negro igualmente). Ese mismo año desfilaría por primera vez Ntra. Sra. De la Soledad, obra de José Díes, donada a la Cofradía por el Procurador D. Francisco Sánchez Collado.

La Cofradía del Cristo de la Agonía y Ntra. Sra. De la Soledad se estableció en Justinianas. Si bien, el Cristo de la Agonía pasó a venerarse en la Parroquia de San Juan. Asimismo, funcionaba paralelamente una Asociación Religiosa, compuesta por mujeres, que se encargaban de vestir a la Soledad, cuidado y limpieza de la Capilla del Cristo de la Agonía, preparación de la novena, presidencia de mesa en San Juan, participación en los desfiles procesionales de riguroso luto, etc. La Presidencia de estas Camareras recayó en Dña. Margarita Gómez- Rengel y Rodríguez de Vera que, así mismo, desempeñaba el cargo de Camarera de la Santísima Virgen de los Llanos.

En el año 1952, se produce un triste hecho: la separación del Cristo de la Agonía y Nuestra Señora de la Soledad. En este momento, D. Ángel Salazar, presidente de la Cofradía, permite la separación. En 1948 la Cofradía de la Soledad tenía aprobados sus estatutos por la Autoridad Eclesiástica. Con los años acaba instalando su sede canónica en la Parroquia del Pilar, y siendo presidente de ésta D. Adalberto Valcárcel, alcanza su mayor esplendor y popularidad desde su refundación. Por esto, se decide encargar una nueva imagen para adaptarse al panorama cofrade de esa época; un "*Ecce Homo*", obra realizada por el escultor Valenciano D. Vicente Gomís, hacia el año 1952.

Hacia la década de los 90, esta cofradía decide realizar un nuevo paso de misterio, el "*Lavatorio de Pilatos*", con el fin de acoplar a este misterio el Ecce Homo de Gomís, y años más tarde se decide cubrir el vacío de esa advocación tan querida en esta cofradía, encargando un nuevo Ecce Homo de tamaño natural, y esbelto, al escultor D. Luis Salmerón en el año 1996, desfilando ese mismo año a hombros de 24 costaleras.

La última incorporación a la imaginería de esta cofradía es la imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, que en el año 2001 es donada por los párrocos D. José Olivas y D. Francisco Olivas. Ese mismo año comienza a procesionar por las calles de Albacete. Desde entonces hasta la actualidad, esta cofradía ha seguido evolucionando y adaptándose a los tiempos que corren, con numerosos cambios y ampliación de su patrimonio artístico. Con la adaptación de la cofradía a los nuevos tiempos también lo hace su banda, una de las más prolíficas tradicionalmente, y que trabajando duro consiguen desde el año 2015 cambiar su estilo de corte militar a corte de policía armada.

En definitiva, en estas páginas ofrecemos al lector una primera aproximación, muy resumida, dejando en el tintero muchas historias que contar, que esperamos poder plasmar durante muchos años más en esta publicación que nace. ♡



COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Cofrade del Nazareno



FRANCISCO VECINA



Autor: Juan Carlos Navarro.

La cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Albacete, se funda allá por el siglo XVII (10/03/1607) en el convento de los padres menores franciscanos de nuestra ciudad, y se refunda a finales del siglo XIX y desde entonces participa en las procesiones de la Semana Santa de Albacete. Componen la cofradía las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno, La Piedad, La Verónica, El Descendimiento, Santiago Apóstol y El Santo Sepulcro. Incorporándose ya en el siglo XXI la talla infantil del Nazareno que portan los niños en la procesión infantil.

Forma parte de la Cofradía el único grupo escultórico que desfila en Albacete realizado con anterioridad a

los trágicos sucesos de marzo de 1936 que afectaron muy trágicamente a la imaginería religiosa de la ciudad. Se trata de la imagen de la Piedad de principios del siglo XIX y realizado por Adrián Ferrá.

Me piden que escriba sobre la cofradía y qué puedo yo aportar a lo mucho y diverso que ya hay escrito sobre ésta. Pienso y me digo: que ya estamos en un año nuevo, en marzo, y ya se vuelven a oír los ensayos de las bandas de música, ya se vuelven a ver costaleros portando pesados tronos cargados de lastre comprobando su capacidad de resistencia. Se acerca la Semana Santa.

Habría que enseñar a tocar el instrumento a este niño que tiene toda la ilusión por poder hacer música, intentando que la melodía suene bien, superando su miedo a fallar que en ocasiones le hace irse del compás, pero seguro que mañana saldrá mejor; está convencido de que el Domingo de Ramos el resultado será el esperado. Es conmovedor comprobar la ilusión de estos cofrades, mayoritariamente jóvenes, incluso muchos de ellos niños, que se pasan ensayando meses con frío y, en ocasiones, al aire libre para tocar una semana; surgiendo en muchas ocasiones de ellos mismos la idea de ir a ensayar más para mejorar este u otro aspecto de la música o del desfile procesional.

De nuevo se reúnen los costaleros en la sede de la cofradía para empezar los ensayos, se comprobarán tronos, se ordenará a los cofrades por varas, se reajustarán estaturas con las almohadillas porque el fin es conseguir que el paso desfile, camine por las calles con ese paso acompasado que hace vibrar a los espectadores. Costaleros veteranos ayudan a los nuevos que llegan, es vital acompasar el paso, aprender a corregir trayectorias, girar, empezar a andar y detenerse, incluso como es el caso de nuestra Verónica inclinarse ante el Señor.

Y el cofrade de filas recuerda que se acerca el Domingo de Ramos, es tiempo de sacar el traje, de comprobar su estado, de limpiarlo y de plancharlo. Será necesario comprar pilas, alcalinas que duran más, para el farol y lo dejará reluciente. Se acercará a la sede de la cofradía para recibir las novedades de este año, recogerá horarios e itinerarios; se ilusionará con el bulir de estos días e intentará no olvidarse de comprar

los caramelos que, y esa es la costumbre, repartirá en las procesiones, bueno alguno se comerá él.

También llegarán los porteadores, los estandartes y los faroles. Cado uno en su puesto sabe que es importante y que, si queremos que el resultado sea el mejor, es necesaria su colaboración.

Es tiempo de preparar, de ayudar, de trabajar, hay que sacar cajas, preparar trajes y estandartes. Será época de reencuentros con los amigos y compañeros cofrades, de charlas y de vivencias compartidas. En



Autor: Juan Carlos Navarro.

estos días pasaremos muchas horas juntos porque todo ha de salir perfecto, cada uno en su misión y en su puesto sin dejar de colaborar con los demás.

Porque ahí estaremos el Domingo de Ramos, y habrá nervios para comprobar que todo sale bien, banda, seguro que estará perfecta, tocará con el alma; los tronos y pasos estarán en perfecto estado para el desfile y bellamente adornados. Y empezaremos a tocar y a desfilar, ya estamos en la calle. Para esto hemos trabajado.

Llegará el martes y Santiago acompañará a Jesús en su duro sufrimiento en la Oración en el Huerto.

Y el miércoles, día en que el suave caminar del Nazareno provocará emoción por dónde camine. Sus manos, réplicas de las del propio escultor, portarán



Autor: Juan Carlos Navarro.

la cruz por los pecados de todos nosotros, y nosotros, cofrades suyos, queremos acompañarlo con nuestros sentimientos, con nuestras oraciones, con nuestras peticiones.

Sin darnos cuenta ya estamos en el jueves y la Verónica limpiará el rostro del señor en el encuentro con el Nazareno al que asistirán miles de personas entusiasmadas con ese acto, tan simple y a la vez tan bello, de ayudar a Jesús en su camino.

Y por fin la procesión del Santo Entierro en la que el impresionante grupo procesional del Descendimiento, nuestra Piedad y el Santo Entierro suscitarán respeto, silencio y admiración a su paso.

Y en todos los días veremos rostros que buscan al paso, cofrades que quieren caminar junto a él, penitentes que siguen el caminar de Nazareno. Personas que esperan horas para ver el paso desfilar, caminar por nuestro Albacete, una oración y una súplica en su encuentro; y acudirán a vernos entrar y salir del templo y veremos sus ojos de agradecimiento al recibir un caramelo, o, incluso mejor, una estampa con la imagen.

Nos habremos lucido, pero no nosotros, porque siempre será él el que se luzca y nosotros le acompañamos para intentar acercarlo a todos. Llegará el Domingo de Resurrección y la Semana llegará a su fin. Seguramente habrá salido bien, ilusión y trabajo no ha faltado, pero ya estaremos pensando en el próximo año, cansados pero felices en el resultado. Y le seguiremos buscando y acompañando, a Él, al Nazareno, durante todo el año. ♡



ILMA. Y VENERABLE COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



Después de muchos años, se consiguió



Juan Escobar Guirao

Como todo en esta vida tiene su trabajo y su esfuerzo, nadie dijo que fuera fácil, corría la década de los 90, cuando en la Cofradía ya se pensaba en llevar a la Virgen a hombros.

Pasaron casi 20 años, 4 lustros, desde aquella primitiva idea, María Santísima de los Dolores, debía volver a ser llevada por pies Albaceteños, ese sueño de muchos empezaba a ver la luz, no era fácil, éramos conscientes de ello, falta de recursos económicos, falta de costaleros, pero, llenos de Fe, eso creo que fue lo que hizo que se lograra, Sí, la Fe, esa que mueve montañas, esa que ayuda a poder con todo, esa que siempre pedimos que no nos falte nunca.

Y por fin, aquel sueño podía verse cumplido, todo fue hilándose de manera sobrehumana, primero decidir si a costal o varal, después preparar el material, el trabajo, y cuando todo estaba preparado, las primeras piedras, trono antiguo en mal estado, tiempo que corría en contra nuestra, pero de la nada surge la ayuda y todo vuelve a coger el matiz y el color azul Doloroso, ese que en los momentos límites hay que sacar.

Así fue como llegamos a ese día, ese Jueves Santo, ese que a todos nos temblaban los pies, las manos y el corazón, habíamos pasado momentos de ensayos duros, de aprendizaje, de compañerismo y allí estábamos, en su casa, en su templo, allí estaba Ella esperando, porque como dice la canción "*Una madre no se cansa de esperar*". El capataz da la orden, todos al paso, todos nerviosos, después de tanto tiempo María va a hacer su primera "*levantá*" esa que la va a llevar a ponerse en la puerta de su templo para su salida... suena el "*chirriar*" de esas puertas de San Juan que han visto años atrás sacarla a ruedas, dintel que ha sido testigo de peticiones y promesas, pero que ese jueves Santo de 2019, volverá a ver a "*la Dolorosa*", como popularmente se le llama, más resplandeciente que nunca.

¡Qué nervios! Suena la Marcha Real, y cual Señora de San Juan, traspasa el Dintel y se presenta en la plaza,



Autor: Chema Collado.

costaleros del Nazareno, costaleras de la Verónica, costaleros de San Juan, cofrades, todos le hacen un pasillo... a la derecha su banda, componentes de San Juan y corazones que siempre han sido Dolorosos se han unido a tocarle su Himno, enfrente directivos esperándola salir, rindiéndole pleitesía...y arriba en el balcón del cielo asomados como los mejores y más fieles espectadores, Albaceteños y devotos disfrutando del momento.





Autor: Ángel Mora

Parece que se divisa a Dña. Llanos Parra y Don Vicente de la Torre asomados al balcón principal de la Gloria, Llanos de la Torre (Llanicos) acompaña a sus padres y aplaude desde allí, desde aquella nube, a su Virgen, a esa que le enseñaron a querer, a esa que llevaba por bandera, y así, solo así, María Santísima de los Dolores, lució por las calles de Albacete, como Madre de los Cielos que es.

Mucho estudio y tesón, mucha gente volcada en el proyecto, muchas ayudas recibidas durante el camino, y María Santísima de los Dolores, lució así de espléndida en una mañana que quedará en la memoria de muchos Albaceteños, escrita en letras de esfuerzo, y Ella, universal protectora, así lo agradeció.

Ella nos ayudó a recoger cada piedra del camino, y nos la repartió, quedándose para su espalda, la mayor proporción. ♡

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA

Sentimiento Cofrade



Esmeralda Martínez Picazo

Cuando piden hablar de una cofradía, casi siempre se explica las imágenes que tienen, los tronos, los mantos, las joyas de la Virgen, etc... en fin, el patrimonio material, cuando el mayor tesoro de una Cofradía son sus cofrades, las personas que día a día trabajan por y para la Cofradía, sin parar de crecer y vivir esperando que llegue, esa semana de Pasión, esa Semana Santa que a todos nos conmueve, año tras año.

Los que desde niños empezamos de nazareno en una fila, participando en las procesiones, repartiendo caramelos, sintiendo que eres algo especial cuando ves a tus amigos desde la acera y tú procesionando, primero de la mano de tu padre o de tu madre o de tus abuelos, y más tarde con tus amigos.

Conforme creces, observas a los mayores que se encargan de cosas, de organizar, de preparar, de dirigir, unos en la banda, otros de costaleros y empieza a florecer la vocación de cada uno, soñando el día que podrás estar ahí con ellos.

Cuando escuchas los ensayos de las bandas, te entra un escalofrío por el cuerpo, al oír un tambor o una corneta es revivir esa pasión que esperamos cada año y que está adormecida durante unos pocos meses.

Pasan años forjando amistades, vas creciendo hasta que llega el momento en que tu sueño se puede hacer realidad. Das el salto a un grupo de trabajo y aflora el sentimiento y la vocación en el momento que te piden ser costalero.

Te invade un temor y una responsabilidad, al no creerte capaz de soportarlo. Los primeros ensayos son duros, pero el apoyo y la veteranía de los demás te tranquiliza y cada vez te sientes más seguro, así hasta llegar ese Viernes de Dolores, donde es el momento de la verdad, después será el Miércoles, Jueves y Viernes Santo, y hay que darlo todo, entregarnos en cuerpo y alma hasta llegar el Sábado de Gloria; cada día que sale nuestro Stmo. Cristo de la Agonía y Nuestra Señora de la Amargura a la calle, nosotros somos sus pies.

Hay un momento justo antes de la salida del trono, que para todo costalero y cofrade es especial, todos



colocados bajo nuestro puesto en el varal, momento de oración, la Catedral en silencio, el cuerpo en tensión, las piernas y brazos temblando, el estómago encogido, los ojos cerrados y los oídos abiertos para escuchar la llamada de nuestro capataz. Suena esa campana y como si todos fuésemos solo uno, el trono sube por igual.

Año tras año se comparten muchos momentos, muchas emociones, se crea una hermandad especial entre los costaleros que traspasa esa Semana y se mantiene todo el año.

Si llegado el momento te ves ejerciendo de capataz, es donde el peso y la responsabilidad se multiplican. La



confianza entre todos debe ser total, la seguridad de un capataz se la dan sus costaleros, saber de la entrega y esfuerzo de cada uno de ellos y del grupo en conjunto.

El ir bajo el varal, debe ser un momento de reflexión y tiempo de oración, es momento de pedir y agradecer, cuando las fuerzas fallan hay que agarrarse a la Fe y saber qué nos llevó a estar ahí. Se debe saber que somos elegidos, nada en la vida nos pasa, sin que nuestro Padre lo permita.

Para un capataz, es duro ver en la mirada de sus costaleros, el reflejo de esfuerzo, sufrimiento y dolor, aunque también es satisfactorio ver cómo ponen el corazón, y dan el alma, cómo se entienden con la mirada y con un solo toque o una sola voz saben lo que hay que hacer. No se puede estar más orgulloso.

Nada de las vivencias dentro de una cofradía, difiere mucho del día a día de la vida cotidiana, somos cristianos, vivimos en Comunidad, debemos ayudarnos en los malos momentos y disfrutar de los buenos, deberíamos ser ejemplo para las personas que nos ven trabajar en las parroquias, en los desfiles y en nuestra vida. Ser cofrade es compromiso, es entrega y representamos muchas cosas que con túnica y sin túnica debemos cumplir.

Esto es fe, es tradición, es sentimiento y aunque pasen muchos años, siempre habrá un niño que mire con ojos de admiración y sueño que un día será él quien esté bajo el trono, o con una corneta, un tambor o un llamador y se emocione cuando escuche una marcha y vea salir y desfilar a sus Imágenes. ♡



Santísimo Cristo de la Agonía. Autor: José Luis Ortiz López

COFRADÍA NUESTRA SEÑORA REINA DE LA ESPERANZA MACARENA,
SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA Y TRAICIÓN DE JUDAS

Esperanza Macarena Siempre



José Lozano

Albacete, 18 de diciembre de 2020

75 Aniversario



1945 - 2020

de la llegada, bendición y exposición al culto
de la Sagrada Imagen de

**Ntra. Sra. Reina de la
Esperanza Macarena**

Cuando aún llena nuestro universo, la luz de la Navidad para recordarnos, que la cuna de Belén, nos lleva a la Cruz del Calvario y que esta no sería posible sin aquella.

Por esa alegría luminosa que da la cercanía física con nuestra Esperanza Macarena, cuando sale por nuestros labios su nombre, nuestra madre nos prepara para el encuentro con su hijo, allanado por ella, y en las manos de ambos, está el consuelo y el refugio, porque en las miradas de una y de otro, podemos encontrar la fuerza y la fe, para seguir adelante con nuestra vida.



Sus ojos con las lágrimas de nuestra Divina Madre, son como voces que hablan sin palabras, a través de esos ojos, nos dicen que el camino se recorre día a día, que hay que poner la vista en el terreno que hay bajo nuestros pies o delante de ellos.

Llamarnos cristianos y cofrades supone vivir la caridad en la cercanía de nuestra Esperanza y su hijo Jesús. Debemos acercarnos a nuestros hermanos cofrades para compartir no sólo nuestra Fe, sino nuestra manera peculiar de vivir esa Fe y en esa cercanía buscamos la de Cristo. Porque nos sostiene y nos alienta empujándonos hacia aquellos y el bien de nuestra Cofradía y de quienes la integran, para la mayor gloria del Dios Padre, su hijo Jesucristo y de su madre Esperanza Nuestra, y así en cualquier circunstancia, lugar o tiempo, poder mirarnos en ella como un espejo, sin sentir vergüenza de la imagen propia.

En nuestro caso como cristianos, debería ser una máxima de vida, y si además somos cofrades eso se convierte en la máxima de la máxima, porque para nosotros el espejo es mucho más que un cristal. Es el rostro de la imagen en torno a la cual nos reunimos, y a ese espejo no se le puede ocultar nada y frente a él, nosotros contamos con otra arma más poderosa, la fe, la que ponemos en manos de Dios, confiar y culti-



cio, todo lo que recibiremos de ella será amor. Qué su mirada sea el espejo donde se refleje nuestra mirada y que sea el ancla que nos una fuertemente a nuestro mundo.

Haced lo que él os diga, pero también debemos hacer lo que ella nos diga, porque María es un símbolo de fe y de esperanza, María de la Esperanza, la que veneramos en su capilla, ya sea una representación o un símbolo, ella evoca a esa persona que fue real y que no solo vivió en una época, sino que sigue viviendo día a día en nuestros corazones, como lo siguen haciendo esos seres a los que tanto amamos y tanto recordamos, y que si la buscamos en nuestro yo más íntimo, siempre recibiremos de ella, comprensión, esperanza y mucho amor. ♡

var la confianza en su amor, quizás todo consista una vez más, en recordar aquello de dar sin esperar nada a cambio, porque entonces vuestra recompensa será grande y una cuestión de Fe, creer y confiar aún sin entender, y creer y confiar, incluso más allá de la misma Esperanza.

Alguien dijo, "*Haced lo que él os diga*", y en ese papel mediador, María, no hace nada más que lo que cualquier madre haría, allanar caminos, limar asperezas, mediar entre hermanos y que confiemos unos en otros a través de ella, y de la misma manera que nos acercamos a nuestra Madre terrenal, para pedirle consejos y ayuda, de la misma manera debemos acercarnos a nuestra Virgen con sinceridad y hablándole de corazón a corazón, sin temor a la respuesta que pueda darnos porque todos, absolutamente todos, en nuestro interior, sabemos lo que hemos hecho mal y lo que deberíamos de haber hecho y no lo hicimos, y aunque siempre nos conteste con su silen-



***DIOS TE SALVE REINA Y MADRE DE LA ESPERANZA
ESPERANZA MACARENA
SIEMPRE...***

ARCHICOFRADÍA DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI

In memoriam



FRAY JUAN ANTONIO DÍAZ G. (R.I.P.)



Año 1950. Una primavera espiritual nace para Albacete, por cuyas calles y plazas se corre, como reguero de pólvora, la gran noticia: Nuestro Padre Jesús de Medinaceli ha sido “trasplantado” de la devoción popular madrileña, a la no menos ardiente albaceteña, en la Parroquia de San Francisco de nuestra ciudad. En los Franciscanos, rosales de amor, en corazón albaceteño, se desangran en primaverales rosas de devoción. Caravanas interminables –especialmente el primer viernes de cada marzo, cada año- desfilarán por esta iglesia parroquial, para depositar a los pies del Cristo de sus amores el ósculo de paz, amor y esclavitud.

En “esta desconcertante feria del satanismo, donde ha desaparecido el freno de la conciencia y el dique de la ley”; en este mundo irredento, destacado por su “voraz” apatía e indiferencia para todo lo que significa “espíritu”, alma, sensibilidad espiritual, sentimiento, etc., me siento tentado a poner en boca de todos mis coetáneos, ya “poseídos” o “quemados” por el clamante fuego que este “Divino Esclavo” nos trajo, en aquellos versos que Enma M. Valdés dirigía a su Dios:

*Habitas en el aire, en el agua, en el fuego,
en el óleo sagrado, el pan y el vino,
me obsequias con tus siete sacramentos
y con los siete dones de tu Espíritu.
Sería muy feliz, si yo pudiera
retroceder hasta hace dos mil años
para darte las gracias por tu entrega
y morir, como Dimas, a tu lado.*

La “generosidad valerosa del corazón y la violencia irresistible del amor”, se encienden en el alma cuando contemplamos, Jesús, esos tus pómulos “salientes” por el sufrimiento; esa boca entreabierta por el ansia; esas muñecas –hacedoras de gestas y prodigios –amarradas, y “cantando” tu eterna esclavitud desde que, en afortunado certamen divino, ganaste la plaza de sufrimiento en esta nuestra tierra, que hiciste generosa y floreciente con tu vida atormentada, tu muerte vindicativa y tu resurrección gloriosa.

Tu gesta divina trajo la felicidad y alegría al mundo. Por eso, cuando tus hijos, nos ponemos frente a tu imagen, “ante esos ojos apagados”; esa cara atormentada por el dolor; y esa cabeza coronada en ríos de rosas que por “nosotros sangra todavía”, brota de lo más íntimo del corazón, aquellas palabras de Gabriel y Galán, el poeta del campo y de la soledad:

*Me enseñaron a rezar;
Enseñaronme a sentir:
y me enseñaron a amar...
Y como amar es sufrir,
también aprendí a llorar.*



Y navegando en la eterna tormenta de tu ternura y amor, sigo llorando, deseoso de emular tu “eterno” quejido que, desde el monte Scopus (Dominus flevit=el Señor lloró), pasando por el sepulcro de Lázaro, llega hasta nuestro mundo que espera de Ti, Señor de corazones, que “*la cascada azul de tus parábolas, sentencias y milagros, nos grabe el contorno afable de tu faz, en lo más profundo de cada corazón, con el fuego del Sermón de la Montaña*”.

Muchas veces me he “*bañado*” en tu mar de penas, al meditar o escribir sobre tu Pasión, Siete Palabras, Semana Santa, etc., pero hoy, que veo esa cara dolorida, “*con el eclipse negro de sus párpados*”, los aires del

desierto africano, donde cuentan que “*naciste*” junto al dolor de la “*ausencia*” cristiana y la mazmorra árabe, se me truecan en estos bárbaros aires de indiferencia, apatía o pasotismo en los que, cual inmundo lodazal, escarba y “*hoza*” esta pobre humanidad que solo entiende el lenguaje de lo ponderable, calculable, tangible o contable¹. ♡

¹Extracto de un artículo del libro “*A tus pies, 50 aniversario*”, de la Real e Ilustre Esclavitud Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli de Albacete, publicado en el año 2000 y escrito por el que fuera Párroco de Franciscanos (Albacete), Fray Juan Antonio Díaz G. (R.I.P.)



Autor: Juan Carlos Navarro.

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE SAN JUAN EVANGELISTA



Juan, el Discípulo Amado

Antonio Martínez Alcalde

La Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista de Albacete, en su origen, estuvo integrada por funcionarios de Banca y Oficinas, y fue fundada en 1930 según algunas fuentes y en 1926 según otras, al menos, igual de fidedignas.

Por desgracia los disturbios provocados durante la guerra civil de los años 1936 y 1.939, hicieron que muchos de los documentos que estaban vinculados a esta Cofradía fueran destruidos al igual que su antigua imagen titular.

LA TALLA DE 1942

Tras la triste contienda, la Cofradía se reorganiza y la Excelentísima Diputación Provincial dona una nueva imagen, obra del insigne escultor José Díes López. La talla de esta imagen mide metro y medio. En estos años de pos-guerra desfila en las procesiones del miércoles y Viernes Santo.

En el libro de actas de la cofradía consta que, con fecha primero de julio de 1.942, en sesión celebrada a las 10'30 horas en el local de la Casa de Maternidad, se adoptó el acuerdo de constituir la siguiente Junta de Gobierno: Hermano Mayor, D. Angel Moratel; Secretario, D. Manuel Parra, y a los demás componentes de la Junta, D. Antonio Zafrilla, D. Paulino Medina, D. Tomas Sevilla, D. Asensio Miranda, D. Francisco Miranda y D. Benigno Blanes, con los cargos que dicta el reglamento.

El día 2 de agosto de 1.942, se reúne la Junta de Gobierno y acuerdan el dirigirse a la Excm. Diputación, para que esta cediera la imagen titular que todavía era propiedad de dicha institución y que estaba terminándose de tallar.

LA VINCULACIÓN CON EL COLEGIO NOTARIAL

En esta misma sesión se acuerda también, dirigirse al ilustre Colegio Notarial solicitando un donativo para la Hermandad, por ser el titular el Santo Patrón de los señores Notarios.

Consultado el libro de actas del Colegio Notarial, encontramos con fecha 11 de septiembre de 1.942, el siguiente texto:

“Visto el escrito y carta elevados a esta Junta y al Sr. Decano, respectivamente... que constituida en esta capitalía Cofradía de San Juan Evangelista y hallándose en pobre situación económica, merece su ayuda pecuniaria, se acuerda también de acuerdo con lo solicitado y en homenaje y honor al Patrono, conceder a dicha Hermandad la cantidad de quinientas pesetas para la adquisición de las andas y una subvención anual de otras quinientas pesetas para el mayor realce y brillantez de los actos religiosos a celebrar por la Hermandad en honor de aquel, y que éste acuerdo se comunique a la Junta de Gobierno de la misma”.

Una vez solucionado el problema principal, que era la adquisición de la talla, el siguiente paso a seguir, era la adquisición de las túnicas. Con fecha 10 de enero de 1.943, la Junta de Gobierno se dirigió por carta al Sindicato Provincial Textil, solicitando los metros de tela necesarios para confeccionar las túnicas.

Ese mismo día se le escribió también al escultor para interesarse por la fecha del acabado de la obra, a fin de preparar la fiesta religiosa. Asimismo se la encargó a la firma “Miranda” de esta capital, presupuesto para la realización de medallones. El día 7 de febrero de 1.943 y siguiendo instrucciones del Sindicato Textil, se le escribe al Sr. Ministro de Industria y Comercio, solicitando la tela necesaria para confeccionar las túnicas, certificado extendido por el Sr. Arcipreste de Albacete.



Autor fotografías: JUAN CARLOS NAVARRO

El mencionado Ministerio contestó: "Para la tela color blanco, habrán de dirigirse a Industrias Malagueñas y para la de color grana a la empresa Colonia Güel de Barcelona". De estas firmas comerciales se solicitó la fecha de entrega y el costo de las telas.

La directiva vuelve a reunirse el 6 de abril del mismo año y entre otros acuerdos, adoptan el de desfilar de paisano en la próxima Semana Santa, pues los resultados de Málaga y Barcelona no fueron satisfactorios. Como distintivo de cofrades llevarán la medalla de la cofradía.

LA LLEGADA DE LA IMAGEN A ALBACETE

El día 11 de abril de 1.943, se celebra una misa cantada y a continuación, D. Francisco Gálvez, Arcipreste de Albacete, bendijo los medallones y la nueva imagen de San Juan Evangelista.

Esta Cofradía tiene como único paso a su titular y que sus nazarenos visten en la actualidad como en sus comienzos, es decir, túnica blanca, capa grana y capuz blanco, el cual cambian por negro para la procesión del Viernes Santo.

La imagen es portada sobre uno de los tronos más originales y bellos de la Semana Santa albaceteña. Destacan en originalidad sus estandartes, así como los

blandones de los nazarenos, que conservan el sabor de los de antaño, en los cuales están representados el libro y la pluma del Apóstol Evangelista.

Desde el año 1.993, la sede de esta Cofradía está ubicada en la parroquia de San Juan Bautista. Su imagen se veneraba antiguamente en la capilla de San Antonio, del mencionado templo, hasta que en el año 2012 tras la rehabilitación de la Sta. Iglesia Catedral pasa a ser venerada en la capilla del Carmen.

Uno de los actos más importantes llevado a cabo últimamente por esta cofradía, ha sido sin lugar a dudas, el Hermanamiento con la Cofradía de Ntra. Sra. de Los Llanos, Patrona de Albacete. Esta unión se celebró en el año 1.996, coincidiendo con el LXX aniversario de la Cofradía de San Juan y el XL de la coronación de la Virgen de Los Llanos.

En el año 2011 tiene lugar otro gran acontecimiento para la Cofradía ya que se produce el Hermanamiento con la Asociación Reales Tercios de España, más concretamente con el XIII Tercio de Castilla La Mancha "Reina Sofía". Nombrando estos a San Juan comandante honorífico del Tercio. Desde ese mismo año dan escolta a la Imagen de San Juan Evangelista en la Procesión del Encuentro de Jueves Santo por la mañana entre Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Verónica. ♡



Autor fotografías: JUAN CARLOS NAVARRO

COFRADÍA DEL SILENCIO Y SANTO VÍA CRUCIS

Silencio

Juan Fresneda Pérez



Regreso Santo Vía Crucis. Autor: GINPIC FOTOGRAFÍA

En los años veinte del pasado siglo, la Semana Santa de Albacete se reducía a la Procesión de los Pasos el Miércoles Santo, la del Nazareno el Viernes Santo por la mañana y la del Entierro por la tarde, para finalizar con la del Resucitado el Domingo de Resurrección.

La Sociedad de Señoras, fundada en 1853 para sostener el culto divino en las Iglesias de Justinianas y San Agustín, fueron junto al Párroco de San Juan, Don Paulino Bustinza, los precursores de la Procesión del Silencio, que se celebró por primera vez el uno de abril de 1926, Jueves Santo, manteniéndose hasta 1931. Posteriormente en el año 1941 también tuvo lugar, no habiendo más referencias hasta un cuarto de siglo después.

Fue una fría noche de enero de 1951, reunidos en la Parroquia de la Purísima y según consta en el Acta Constitucional, cuando se procedió a la fundación de la Cofradía del Silencio y Santo Vía Crucis, adoptando como imagen titular la del Santísimo Cristo del Con-

suelo, obra del escultor murciano Antonio Garrigós, adquirida en propiedad durante la exposición de arte religioso celebrada a finales de septiembre de 1950 en el Casino Primitivo. El grupo de fundadores estaba constituido por jóvenes de Acción Católica y personas de reconocido prestigio en la sociedad albaceteña, participando en su génesis D. Antonio Garrigós Messeguer, sacerdote coadjutor de la Parroquia de la Purísima e hijo del escultor mencionado, siendo el primer Presidente D. Vicente Santamaría Merlo.

Veinticinco años después, el 22 de marzo de 1951, se retoma la Procesión del Silencio en la noche de Jueves Santo, incorporándose también al ciclo pasional la Procesión del Santo Vía Crucis, cuyas primeras salidas tenían lugar a las cuatro de la tarde del Viernes Santo, ambas partiendo de la Iglesia Parroquial de la Purísima pero con recorridos diferentes a los actuales. Desde entonces, han transcurrido casi siete décadas, en las que miles de penitentes han acompañado en silencio a Cristo recién muerto, represen-



tado en la admirada y respetada imagen del Cristo del Consuelo que, inspirando paz, invita a la reflexión cristiana frente a la muerte del Hijo de Dios. Es el testimonio de que le seguimos en vida con nuestra cruz, recordando lo que dijo el Señor: *“El que quiera seguirme, que coja su cruz y me siga”*. Es imposible seguir a Cristo sin la cruz que supone perdonar, amar, ayudar y compartir.

Del núcleo fundacional y de muchos otros veteranos que paulatinamente se incorporaron a las silenciosas filas, apenas nos queda el testimonio vivo de unos pocos y el entrañable recuerdo de los que fueron quedando en el camino. Pero año tras año, se incorporan nuevos hermanos a esta Cofradía Penitencial, en busca de esa verdad que no encuentran en el mundo materialista e insolidario que nos rodea.

Cientos de penitentes, vistiendo sayal morado y capucha forrada en blanco, cíngulo de cáñamo, guan-

tes blancos y el crucifijo suspendido en el cuello, algunos incluso calzando las antiguas sandalias de esparto, recorren la penumbra de unas calles céntricas repletas de respeto, promesas y admiración, con la misma austeridad fundacional. Cientos de penitentes con su cruz al hombro, muchos descalzos, algunos arrastrando pesadas cadenas, rememoran aquel dolorido camino del calvario. La primera luna llena de primavera pondrá su foco en un Cristo muerto que trasmite un mensaje de vida y perdón: *“Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen”*. Cientos de penitentes que necesitan recorrer un camino de recogimiento, paz y silencio hacia el encuentro con Dios.

Mucho ha cambiado el mundo en estas sesenta y nueve primaveras, también las personas hemos cambiado, pero Dios, El Cristo del Consuelo, sigue siendo el mismo y a veces para decirlo todo, solo basta el silencio... ♡



Fotografía: Cristo del Consuelo. Procesión del Silencio



COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR

Semilla Escolapia



A. D. G. et B. M. V. / Pablo Alfaro Sánchez y Jesús Espadas Alemañy

Caprichosa lotería de sentires que acompasa nuestra vida. Vida nacida del tiempo, fiel testigo de tu entrada, acogido por el pueblo de Albacete entre vivas y palmas, de aquel llanto por la sangre derramada por su hijo azotado. Tiempo invisible y sin conclusión, hecho lágrima, testigo de esta bendita herencia de nuestro eterno pasado.

La Cofradía de La Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, la Flagelación y Nuestra Señora del Mayor Dolor fue fundada en el año 1955 en el seno de las Escuelas Pías de Albacete, compuesta por los alumnos y exalumnos del colegio.

“La ilusión y ansia contenida por tener un Paso propio que reuniera a todos los compañeros del colegio en un acto de piedad y amor a Cristo”, son para el Padre Calasanz Rodríguez aliento y fundamento para, tal y como suscribe el Boletín de Inscripción de la Cofradía, “hacer con nuestro entusiasmo y devoción, disciplina y fervor, que Albacete entero vibre de emoción y se postre rendido ante nuestro Jesús Triunfante y Glorioso”. Así, por el auge de las cofradías y el prestigio y honor del colegio se dio nombre a esta corporación, pasando a denominarse “La Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén”, también conocida popularmente como “Los Escolapios”.



PASO “ENTRADA TRIUNFAL DE JESUS EN JERUSALEN”
Composición original del paso de la borriquilla

En su año de fundación se adquiere el misterio de la Borriquilla, encargando tal labor al escultor alcireño Enrique Casterá Masiá. El mismo, está formado por

la imagen central de Jesús sobre un pollino, rodeado de la de San Juan Evangelista, un hombre y una mujer hebrea arrodillada, tres niños y un romano que se incorporó un año después, “creando una dulce composición piramidal, donde la comunicación visual otorgaba gran dinamismo, y en la cual destacan tonalidades propias de prendas hebreas”¹. El misterio saldría el Domingo de Ramos por la tarde. A lo largo del tiempo sufrió un ir y venir de acontecimientos, perdiendo, en 1973, la mayor parte de la composición original, a excepción del Señor y un niño. Pese a este infortunio, en 1995 se adquirieron tres imágenes del mismo escultor que llegaron a desfilar en la Semana Santa madrileña.

En investigaciones recientes hemos podido discernir que, posiblemente, el misterio de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén se basará en la obra gráfica que representa este pasaje, del autor Bernhard Plockhorst, debido a las similitudes compositivas que guarda con ésta, al igual que el estandarte corporativo, atribuido al pintor albaceteño Godofredo Giménez Esparcia.

Dos años después, se incorpora el grupo escultórico La Flagelación, realizado por el escultor valenciano Rafael Grafiá Jornet, evidenciando el entusiasmo por engrandecer la Semana de Pasión. El grupo consta del Señor atado a la columna, dos sayones, un soldado y un centurión. Se tiene constancia de la existencia del Paso de la Columna en Albacete en el año 1789, perteneciente al gremio de Herreros y Cuchilleros.²

Fue en 1960 cuando las manos de Rafael Grafiá dieron forma a la imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor, transida de dolor, sin perder un ápice de dulzura. La misma responde al modelo iconográfico de

¹ ALFARO SÁNCHEZ, PABLO, MARTÍNEZ VÁZQUEZ, ÁLVARO Y MARTÍNEZ VÁZQUEZ, VÍCTOR, 2019. “Enrique Casterá, el escultor Triunfal”, Jerusalén, nº 24, p. 53

² JUNTA DE COFRADÍAS DE LA SEMANA SANTA DE ALBACETE, s.a., Historia de la Semana Santa de Albacete [en línea]. [Consulta: 31/01/2020] Disponible en: <http://www.semanasantaalbacete.com/Historia>

la Virgen Dolorosa en soledad, tras la muerte y entierro de Cristo. De escuela valenciana, reflejada en su policromía clara, con contrastes suaves y en su modelado duro, tal y como se observa en la imaginería de Pío Mollar o de Vicente Tena. La imagen procesionó por vez primera el Viernes Santo de 1962.

Fue la primera Cofradía en crear su propia banda de cornetas y tambores, destacando la escuadra romana que escoltaba sus Pasos.

Se hace preciso recalcar lo característico de su hábito de nazarenos, el cual contaba con una capa reversible con los colores de la corporación, azul y rojo, empleándose el rojo Domingo de Ramos y Resurrección, y el azul Miércoles y Viernes Santo, confeccionadas inicialmente por Josefa Moraga, conocida como "Pepa". Ella era la encargada de la preparación del manto de la Virgen días antes de la procesión, colgando el mismo en su balcón, como si se tratase de un repostero que anunciaba al barrio de la Huerta

de Marzo la Semana de Pasión. Como curiosidad, los Presidentes se distinguían por lucir una especie de sobrecapa con fleco de oro.

Hasta los años 70, la Cofradía experimentaría su época de mayor esplendor: filas repletas de vivarachos nazarenos que conformaban una marea de capas azules y rojas y alegres palmas, bancos repletos en la antigua iglesia escolapia para celebrar cultos solemnes en honor al Santísimo Sacramento, donde se levantaban destacables altares efímeros para cobijar a su Divina Majestad, y el gran entusiasmo por engrandecer la Semana Santa de Albacete a través de aquellas imágenes que fueron la semilla escolapia y hoy son el sentido tangible de la fe cristiana de tantas personas.

Somos conscientes de que son muchas las líneas que quedan sin escribir y que conforman la historia de ésta, nuestra Cofradía, pero también de que las aquí presentes serán las bases de nuestro eterno legado. ♡



Nuestra Señora del Mayor Dolor en la década de los 70.



El Santísimo Cristo de la Flagelación tras su llegada a los Escolapios Año 1957

CONGREGACIÓN-COFRADÍA
DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Una espada te traspasará el corazón



San Lucas 2, 33-35

César Cortés Ponce

María, la joven de Nazaret, apenas tras decir "Sí" al ángel Gabriel, comenzó la peregrinación más intensa que cualquier ser humano puede experimentar: se trata del camino que le lleva al fondo de su corazón, el lugar sagrado donde nos comunicamos con Dios y vivimos la experiencia de su amor.

En su camino fiel, su único equipaje fue el silencio y el compromiso ciego a un Dios que le invita, nada más ni nada menos, a ser la Madre del Salvador. El equipaje a veces pesaba demasiado recordando la profecía del anciano Simeón, pues el miedo y la angustia le producían un dolor que anidaba en lo más profundo de su corazón. Sin embargo, ella, confiada en la misericordia del Padre, sacaba fuerzas para seguir caminando, acordándose del saludo del ángel: "*Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo*".

Como nos decía Santa Teresa, "*en el corazón tenemos varias moradas*". El ejemplo de la Virgen, "*consuelo de los afligidos*", nos anima a vivir con esperanza confiada, sobre todo en los momentos en que la espada se hace presente en nuestra vida y nos identificamos con las angustias que traspasaron las moradas del corazón de María. Porque ella, a lo largo de su vida, desde que camina por los campos floridos de Nazaret, las verdes praderas de Ain Karrem, los fríos establos de Belén y las montañas pedregosas del Monte Calvario, experimenta lo anunciado en la presentación en el templo de Jerusalén, traspasando todas las moradas de su corazón.

Jesús, desde la cruz, nos dicta una eterna acción en siete palabras. En una de las palabras, dirigiéndose a María, su Madre, le dice: "*Mujer, ahí tienes a tu hijo*". Si Jesús llama a su madre "*mujer*" no es por falta de amor, sino todo lo contrario. Es porque eleva la maternidad de María a todos los hombres y mujeres.

Si el evangelio señala que al pie de la cruz estaba la madre de Jesús, lo más lógico es que, en el momento del descendimiento, María tuviera presente en su corazón aquella primera vez que lo acunó en sus brazos, lleno de vida en la fría noche de Belén. De la misma forma, ahora en el Monte Calvario, recoge en sus brazos el frío cuerpo yacente de su hijo. El paradigma de convertir el frío en amor y la muerte, en angustia.



Autor: César Cortés.



En la escena del Gólgota, la espada punzante del dolor traspasará todas y cada una de las moradas de su corazón.

Por eso, Ntra. Sra. de las Angustias se convierte en el primer altar, donde recoge en sus brazos el cuerpo de Jesús entregado por amor y la sangre derramada por el perdón de nuestros pecados.

Al contemplar a María de las Angustias, Madre de Misericordia, podemos observar cómo su mirada la dirige al mundo –en vez de a Jesús– porque ella, aunque hemos sido los causantes de su dolor, vuelve a nosotros sus ojos misericordiosos, invitándonos siempre mediante el consejo “*haced lo que él os diga*”. ♡



Autor: Alberto José Sánchez Moya



COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS
DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO



Un sueño hecho realidad

José Vidal Villaescusa



Conviene recordar que, en el memorial de 1.789, hay un párrafo que dice así: "...conviene saber, la Oración en el Huerto a Juan Cortés y demás hortelanos...", dato que confirma que con anterioridad hubo y existió una Cofradía con este titular. Además, no es de extrañar, si tenemos en cuenta nuestra proximidad con la región murciana, donde Salzillo en 1.752, había creado su conocida "Oración en el Huerto". Por tanto, es de suponer que en aquel entonces se tomaran referencias de poblaciones limítrofes, para así conseguir unos desfiles más dignos, acordes con la época.

Unos miembros de la Asociación Religiosa de la Adoración Nocturna, que una noche hacía vela y oración

en la Santa Iglesia Catedral, recordaron la viva imagen de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto de Getsemaní. Comentando lo penoso que debió pasarlo Jesús, se marcaron un reto: crear una Hermandad con el nombre de "Oración en el Huerto".

La idea partió de dos personas, Vidal Villaescusa Berruga y Ramón Nieto Marín en el año 1.984, aunque su primera estación penitencial fue en el año 1.985.

Al día siguiente se reunían los señores Villaescusa Berruga y Nieto Marín, para proyectar la idea de lo que debería ser la nueva Hermandad. Sabían que hacía falta un gran esfuerzo, pues estaban solos ante la



difícil tarea y era mucho lo que se necesitaba. Debían reunir cofrades, elaborar túnicas y lo principal de todo, encargar “*un paso*”, digno y representativo de la Oración en el Huerto. Vidal Villaescusa Berruga está ilusionado con el proyecto, no menos lo estaba Ramón Nieto Marín, que era un conocido comerciante de Albacete, que sabía del sacrificio y esfuerzo para alcanzar los objetivos. No en vano, el señor Nieto Marín había conseguido con su trabajo y tesón fundar las conocidas joyerías de “*La Perla del Mar*” y “*El Diamante Azul*”, así como una fábrica de joyería, pionera en nuestra ciudad, de donde salieron gran cantidad de los actuales joyeros, con el oficio bien aprendido. Ambos señores estaban convencidos de que a poco que Dios les ayudase, conseguirían fundar una cofradía para Albacete.

Viajaron hasta la cercana localidad de Hellín, donde dialogaron con el imaginero Don José Zamorano Martínez, solicitándole un boceto y un presupuesto.

Entretanto constituyen la Cofradía, se dedican a la búsqueda de cofrades que quieran integrarse y colaborar con ellos. Ramón Nieto Marín realiza una campaña de captación de cofrades desde sus establecimientos de joyería, donde solicita de sus clientes y colaboradores, que se integren en la Cofradía que él preside. Por su parte, Vidal Villaescusa Berruga hace lo propio y entre los dos consiguen reunir un grupo de unos cincuenta cofrades (la mayoría de ellos pertenecían a la Comandancia de la Guardia Civil o eran familiares de estos).

La primera túnica para Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, fue confeccionada por María Ángeles Parada Sánchez; el estandarte fue elaborado por varias colaboradoras y el óleo fue pintado por Josefina Marcos. En la actualidad, la túnica que luce Nuestro Padre Jesús, es de terciopelo morado y bordada en oro. Fue confeccionada por las Religiosas Clarisas de Madrid, en el año 1.988 se luce un nuevo estandarte bordado en oro, también realizado por las Religiosas Clarisas de Madrid. La pintura al óleo con la imagen del titular es creación del artista sevillano Alfonso Carlos Sánchez, que reside en Albacete.

A pesar de ser esta una de las Cofradías más recientes, no escapa su interés para la Semana Santa de Albacete. Gracias a su creación hoy es posible contar con una nueva procesión, la que lleva su nombre y que se realiza el Martes Santo.

En la actualidad aparte de su imagen Titular, también tienen en propiedad a M^a Stma. De la Misericordia, Amor y Perdón y Stmo. Cristo Yacente y su Vera Cruz.

La banda de cornetas y tambores de la Cofradía se fundó en el año 1.986 por D. Vidal Villaescusa Berruga y Conrado Bueno Sánchez.



En sus inicios a través de D. Vidal Villaescusa, cedieron instrumentos de los que disponía la Comandancia de la Guardia Civil de Albacete, para que la Banda pudiera ensayar y desfilar el primer año.

En el año 2014 se introduce el cambio de estilo sevillano en la forma de tocar al cambiar todos los instrumentos, tambores, trompetería y demás. En la actualidad esta banda se compone de 40 componentes, banderín guía, cornetas, trompetas, tambores y timbales. Su uniformidad es de traje negro, chaqueta y pantalón negro con bordados de la cofradía en bocamanga y gorra de plato.

La banda de cornetas y tambores acompaña a la Cofradía en todas las estaciones penitenciales de la Semana Santa de Albacete. También cabe destacar que todas las Semanas Santas participan en otras procesiones de distintas partes de la geografía nacional. ♡



COFRADÍA SANTA MARÍA MAGDALENA



Días para el recuerdo

María José Fuentes Moreno / Coral Sánchez García

22 DE JULIO, UN DÍA MUY ESPECIAL PARA LOS COFRADES DE SANTA MARÍA MAGDALENA

En el mundo cofrade tenemos muchos días importantes, y para la familia de Santa María Magdalena, el 22 de Julio es uno de ellos, un día festivo para todos sus cofrades y seguidores. Un día para reunirnos y compartir el cariño y las enseñanzas que María Magdalena nos transmitió. Por ello, cada 22 de Julio paramos nuestro verano, nuestras vacaciones y nos reunimos con ella en nuestra Parroquia "Nuestra Señora de Fátima". Celebrando esta festividad junto a ella.

El 22 de Julio de 2019 fue muy especial para todos nosotros. ¿Por qué podemos decir esto? Porque fue la primera vez que se hizo esta convivencia todo el día, reuniendo a todos los cofrades, pequeños, jóvenes y mayores, e invitando a nuestros amigos, familiares y compañeros de Cofradías y Hermandades de Albacete para celebrarlo todos juntos.

Comenzamos el día jugando con los más pequeños, congregándonos con ellos en los salones parroquiales



22 de Julio, Festividad Santa María Magdalena.
Foto de archivo de la Cofradía.

y haciendo actividades divertidas y lúdicas en torno a la figura de María Magdalena. Y finalizamos este día con una celebración litúrgica en su Honor, participando en las lecturas, haciendo una ofrenda de alimentos destinada a "Cáritas Parroquial" y realizando el tradicional besa manos a la Santa.

Aprovechando esta festividad, elevada a rango de fiesta por el Papa Francisco la memoria litúrgica de Santa María Magdalena, nombramos cofrades de Honor a la Agrupación Municipal de Voluntarios de Protección Civil de Albacete y al presidente cesante de la Cofradía, en mérito al gran trabajo realizado a través de su dedicación y esmero en sus actividades, ayuda y predisposición para la Cofradía.

25 ANIVERSARIO



Desfile procesional, 25 Aniversario de Santa María Magdalena.
Autor: Pilar Gómez Gómez.

Sin duda, un día que permanece y permanecerá en nuestro recuerdo y en nuestro corazón, el 4 de junio de 2016.

Ese día Sta. María Magdalena, sale de la Parroquia de Fátima, con motivo de su 25 Aniversario, procesionando por las calles de Albacete, portada por sus costaleros y costaleras de antaño junto a los actuales, aunando así generaciones de penitentes, orgullosos de volver a cargarla en sus hombros, costaleros invitados de otras Cofradías y acompañada por autoridades, amigos, cofrades y feligreses.

Un día espléndido, luminoso en todos los sentidos, en el que María Magdalena entra por primera vez en la Santa Iglesia Catedral de la Ciudad de Albacete, y allí, en ese majestuoso, especial y emocionante entorno se celebra una misa en su honor, acompañada por el Coro de la Parroquia de Fátima y finalizando con el Himno de Santa María Magdalena, cantado por una soprano albaceteña.

Día en el que nombramos a la Virgen de los Llanos, Cofrade de Honor de la Cofradía, haciéndole entrega de la medalla distintiva de ese cargo.

Y día en el que, a su paso por la calle Mayor, es recibida con una gran petalada, portada por sus fieles y emocionados costaleros, mientras sonaba la voz de un cofrade cantándole una saeta escrita especialmente para ella. Momento muy especial para los asistentes que lo vivimos y que a día de hoy nos perdura la resaca emocional de ese acto.

VIRGEN DE LOS LLANOS, COFRADE HONORÍFICA

El 4 de junio de 2016 se convirtió en uno de los días más especiales para nuestra Cofradía, no solo por celebrar el 25 Aniversario de Nuestra Imagen Titular, sino también por el nombramiento de Cofrade de Honor a nuestra Patrona, Nuestra Señora de los Llanos, Patrona de la Ciudad de Albacete y de la Diócesis.

Al igual que el resto de fieles, los cofrades de Santa María Magdalena nos unimos al cariño que Albacete le envía, y por ello consideramos que no pudimos elegir mejor día para su nombramiento como Cofrade de Honor, día en el que celebrábamos el 25 aniversario de nuestra Santa.

Como recuerdo de este día y con motivo de la buena relación existente entre ambas asociaciones religiosas, la Cofradía entregó a Nuestra Señora de los Llanos su distintivo honorífico y del mismo modo, la Asociación de la Virgen de los Llanos hizo entrega de una medalla para Santa María Magdalena, medalla que luce en desfiles procesionales. ♡



Nombramiento honorífico a la Virgen de los Llanos. Autor: Pilar Gómez Gómez.

**TODOS ELLOS,
MOMENTOS INOLVIDABLES
QUE QUEDAN GRABADOS EN NUESTRAS MEMORIAS**

VENERABLE ANTIGUA Y PENITENCIAL COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

El cristo que vela el descanso eterno



José Andrés Pérez



El próximo 1 de noviembre de 2020 se cumplirá el 140 aniversario de la inauguración de la Capilla del Cementerio Municipal de Albacete, donde podemos encontrar el Cristo de las Misericordias, imagen que preside el altar de misma, y titular de la Venerable, Antigua y Penitencial cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre de Albacete.

Esta querida imagen fue encargada en el año 1978 al taller barcelonés del Maestro D. Buenaventura Capdevila por el consistorio municipal de Albacete, siendo Alcalde de la ciudad D. Buenaventura Conangla. Si bien es cierto que esta talla cristífera no está firmada, Dña. María Mercedes Meya, persona querida y respetada por esta Cofradía, en la ingente documentación del Archivo Histórico Provincial de Albacete, pudo rescatar del olvido un Acta Municipal donde se encarga la talla del Cristo al referenciado taller, por una suma de dos mil pesetas de la época.

Cuentan las voces populares que los operarios municipales que acudieron al taller del Maestro Capdevila a recoger la imagen del Cristo de las Misericordias, se llevaron una enorme sorpresa al ver el tamaño de la imagen, ya que no cabía en el carro preparado para su transporte, teniendo que improvisar sobre la marcha para poder cumplir con el cometido de traer el Cristo a Albacete. Parece ser que la voluntad del consistorio municipal era encargar una talla de ta-

maño más pequeña a la que hoy conocemos, motivo que parece que viene a justificar la desproporción de la imagen del Cristo respecto al retablo de la Capilla del Cementerio Municipal, y que obligó a modificar el mismo para ampliar su tamaño. Prueba de ello es que, además de los planos conservados para la ampliación del retablo, si nos fijamos detenidamente, el tamaño del crucero de la cruz del Cristo, es desproporcionadamente más pequeña de lo habitual en este tipo de imágenes, todo ello con la finalidad de que la talla cupiese en el retablo.

El Cristo de las Misericordias se salvó de los despropósitos previos a la Guerra y durante ésta, por la valentía y arrojo de un vigilante del Cementerio Municipal de Albacete quien, viendo los destrozos y ultrajes causados en conventos, iglesias e imágenes por todo el territorio nacional, *motu proprio*, bajó con ayuda al Cristo de su retablo, siendo escondido en un pajar de la casa de este buen hombre. Este testimonio pudo ser recogido de primera mano de la hija de este vigilante que, tras venerar la imagen en la Parroquia del Buen Pastor a mediados del año 2014, contó a varios miembros de la cofradía esta historia. Muchas gracias Llanos por tu aporte histórico.

La imagen del Cristo de las Misericordias se encuentra inventariada con referencia nº 3 del Inventario Municipal de Bienes denominado como "*Cristo expirante*" o "Jesús Crucificado, con el consiguiente grado de protección que conlleva la inscripción en dicho inventario.

Podemos afirmar que la imagen del Cristo de las Misericordias procesionó por primera vez el Viernes de Dolores de la Semana Santa de 2014, como imagen titular de la Venerable, Antigua y Penitencial Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre de Albacete. No consta ninguna reseña histórica en donde se indica alguna procesión previa, por lo que nos encontramos en disposición de poder así afirmarlo.

El Cristo de las Misericordias procesionó a hombros de cuatro cofrades, partiendo su recorrido desde la

Capilla del Cementerio Municipal a la Parroquia del Buen Pastor de Albacete. Durante la Semana Santa de 2014, pudo ser venerada en el altar mayor de dicha parroquia, siendo devuelta por la Venerable, Antigua y Penitencial Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre de Albacete en procesión en la tarde de Sábado Santo.

Es digno de mención el vínculo histórico que mantiene el Cristo de las Misericordias con la Parroquia del Buen Pastor de Albacete, ya que la Capilla del Cementerio Municipal es dependiente de dicha parroquia. Entre otros motivos, y como consecuencia del citado vínculo, todas las procesiones del Cristo de las Misericordias terminan o empiezan en la parroquia del Buen Pastor.

Sin ningún ápice de dudas, las procesiones del Cristo de las Misericordias podemos definir las como atípicas, no por la procesión en sí cuya seña de identidad es la sobriedad, si no por el entorno por la que discurre. El viernes de Dolores, desde la mismísima Capilla del Cementerio Municipal, acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de los Llanos, y con el más absoluto respeto por el entorno que nos rodea, se parte en solemne procesión hacia

la ciudad de Albacete. Dejando atrás el Cementerio Municipal, la procesión transcurre por las pasarelas peatonales de la autovía y ferrocarril que separan el Cementerio Municipal de la ciudad, y una vez llegado a la ciudad, se recorren las calles del barrio Polígono de San Antón hasta llegar a la parroquia del Buen Pastor. El Sábado Santo, por la tarde, el Cristo de las Misericordias vuelve en procesión hasta la Capilla Municipal con recorrido en sentido inverso, siendo, a juicio de quien suscribe, un momento muy emotivo el responso que se realiza en el pasillo central del Cementerio Municipal. Digno de mención es el silencio que describe ese momento, silencio solamente interrumpido por los sonos de la "Marcha Real" interpretada por Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de los Llanos. Un Momento que no deja indiferente a nadie.

**Nota: Datos históricos investigados y recogidos por Dña. Mercedes Meya Íñiguez, para su libro titulado "Las Devociones Perdidas" y que posteriormente ofreció una conferencia en el Instituto Teológico Diocesano de Albacete el día 29 de marzo de 2012, dentro del curso de Guías de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Albacete. ♡*



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Sueños cumplidos



Luis Campallo Losa / María del Mar García Portero



La idea inicial de crear la Cofradía del Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas, parte de un proyecto que inspiró a un maestro, con una gran ilusión de transmitir todo lo que llevaba dentro y poder plasmarlo en las calles de Albacete. Este misterio, cuya voluntad de unos pocos, fue coronarlo, se ve reflejado en el rostro de la imagen. Una imagen que refleja el sufrimiento y a la vez la resignación que lo toca vivir para salvarnos y darnos una gran lección de vida a todos. Este maestro de niños fue ayuda-

do por padres de creencia cristiana y apasionados de la Semana Santa. La mayoría han pertenecido a cofradías desde muy jóvenes y han participado activamente en la Semana Santa de Albacete durante muchos años.

La Cofradía de la Coronación de Espinas fue fundada en el año 2013, siendo una de las de más reciente creación en nuestra ciudad (junto con el Stmo. Cristo de la Sangre).

Está enfocada principalmente hacia los cofrades más jóvenes, los niños, frente al resto de cofrades adolescentes y adultos de Albacete. De ahí, que la primera procesión que participó la Cofradía fue en la procesión Infantil, el lunes Santo, "*Dejad que los niños se acerquen a mí*". La principal característica de esta Cofradía está enfocada en el desarrollo social y en la inclusión de todo el que lo necesite, realizando al menos una convivencia mensual entre cofrades, familias y amigos, tanto de la parroquia como del resto otros barrios de Albacete.

Actualmente tenemos la talla titular de Cristo Coronado de Espinas, que fue realizada por el joven imaginero sevillano Adrián Lema y su réplica infantil





tallada por el mismo autor. Ambas se veneran en la parroquia del Buen Pastor durante todo el año. La imagen titular procesión el Miércoles Santo, el día de la Pasión, mientras que su réplica infantil sale el Lunes Santo, el día de la procesión de los niños.

También, la cofradía procesiona el Viernes Santo con la imagen del Stmo. Cristo de la Sagrada Lanza, un paso muy peculiar ya que el romano, el cual le clava la lanza al Crucificado reflejando en su cara la de Cristo, al darse cuenta que verdaderamente era quién decía.

La indumentaria de la cofradía está compuesta por una túnica en color rojo caldera con cuello, mangas y abotonadura en blanco crudo. También, lleva un cortavientos en blanco crudo, con un trenzado en rojo caldera haciendo referencia a la corona de espinas, como indica en nombre de nuestra cofradía. Lleva guantes negros o blancos según sea la procesión y los adultos portan un cirio blanco. Cabe destacar la banda de tambores de la cofradía, que la componen principalmente niños vestidos de romanos, formando un escuadrón romano, ya que en este misterio tienen un papel muy importante los romanos.

Animamos a todos los vecinos de barrio del Buen Pastor, así como a otros barrios y vecinos de Albacete a que participen y formen parte de nuestra cofradía, así como en la banda de romanos. ♡



La acción social, seña de identidad del cofrade

José Antonio Abellán Jiménez / Delegado diocesano de acción Caritativa y social

La experiencia personal es el lugar por excelencia desde donde cada uno perfila y da forma a su personalidad, y a la propia identidad. La experiencia es el enclave privilegiado donde cada uno aprende, se curte, se nutre y termina por sacar algunas conclusiones que en definitiva rigen el proyecto y el sentido personal de la propia vida.

Hay que advertir también que las conclusiones adquiridas no son muchas, al contrario, son muy pocas, a las que uno llega. Y sin embargo, son las que dibujan y rigen la identidad personal.

Después de la experiencia adquirida, para mí, una de esas pocas conclusiones de vida es esta: *“Los necesarios son aquellos, con los que nadie quiere estar”*.

“El Cofrade”

La sociedad es el reflejo fiel de lo que es la persona: Nacemos y necesitamos mamar, hacer nuestras necesidades y dormir: Se desarrolla así en la persona *“el Ministerio de Defensa”*. Crecemos y necesitamos conocer y aprender: Nace pues en nosotros *“el Ministerio de Educación”*. Nos hacemos muchachejos y jovencuelas y necesitamos encontrar nuestra propia y personal identidad: Surge entonces *“el Ministerio del Interior”*; la aceptación y formulación de mi propio yo. Para no vivir solo es evidente que necesitaremos relacionarnos con los demás, y así damos paso a la labor del *“Ministerio de asuntos exteriores”*, aportar e integrar mi propia identidad en el conjunto social con otros como dimensión indispensable de la vida, así que el fin de toda persona es edificar y edificarse en la convivencia. De igual forma el fin del conjunto social es edificar la ciudad, la sociedad y la convivencia de los ciudadanos: Nace de esta forma *“el Ministerio de la Vivienda”*, *“el Ministerio de trabajo y empleo”*, *“El Ministerio de igualdad o familia, el Ministerio de sanidad”*...etc.

La pregunta que me hago es: ¿Y la Iglesia? Como conjunto social y comunitario ¿Es el reflejo fiel de lo que los bautizados son? ¿O más bien podemos decir que debería serlo?

En la Iglesia, ocurre lo mismo. La Iglesia es el reflejo fiel de lo que son cada una de las personas que la componen: Los bautizados.



La Iglesia también tiene un *“Ministerio de defensa”*, nuestro Bautismo, en el que todos somos exorcizados contra todo mal y se nos da en posesión el Espíritu Santo, un Espíritu divino, que es el Amor, que nos previene y nos defiende contra todo mal.

Tiene un *“Ministerio de educación”*, que consiste en el aprendizaje, la formación o catequesis recibida continuamente, para ir adquiriendo la comprensión y el conocimiento sobre quien es verdaderamente, y la identificación cada vez más completa con quien la orienta y guía por el camino terrenal de su existencia.

Tiene un *“Ministerio del interior”*, es su propia vida interna, es la identidad que fundamenta, forja y madura en el Amor a la Iglesia, y que constantemente bebe de la Eucaristía, la oración y de toda celebración y vida sacramental.

“El Ministerio de asuntos exteriores” lo componen todos aquellos que ejercen algún ministerio, ejercen algún carisma, don o servicio hacia el resto del pueblo de Dios. Agentes de Pastoral se les llama. Son los catequistas, ministros de la Palabra o de la Eucaristía, lectores, acólitos, sacerdotes, administradores de la economía, consejeros, encargados de la limpieza, visitantes de enfermos, ejercitadores de la caridad, y un largo etc. Todos tienen un ministerio que pregona y da forma con los hechos, a los asuntos internos del ministerio del interior.

Privilegiadamente el cofrade o hermano, es quien refleja en el exterior, en el espacio público, en la calle, en la ciudad y en la sociedad la vida y la vivencia del ministerio del interior, es decir, de la vida familiar, interna y comu-

nitaria de la Iglesia; Y lo hace de forma artísticamente visible; con el fin de servir, aportar e integrar el contenido fundamental de la vida comunitaria-ecclesial, al resto del tejido social.

Su finalidad, no es otra que ser testigo y aportar a la sociedad en general una opción de vida, basada en el amor de Dios por todos los hombres, que contribuye a la edificación y construcción más plena de la ciudad y la convivencia social; Y que lo experimenta como contenido irrenunciable de su identidad y de su ser “*Cuerpo de Cristo*” e “*Imagen de la Ciudad Santa*”.

“Acción caritativa y acción social”

Las Cofradías y Hermandades, pueden ser el ámbito y el contexto privilegiado para hacer de enlace entre la acción solidaria en el seno de la sociedad, uniéndola fuertemente a una vivencia coherente, auténtica y modélica del ejercicio de la acción caritativa conforme a la identidad cristiana en el seno de la comunidad-ecclesial.

Si algo busca la sociedad hoy, son MODELOS SOCIALES de autenticidad y de coherencia. Y esos modelos van “*modelando*”, como el yugo suave del amor de Jesús, la vida social de un pueblo.

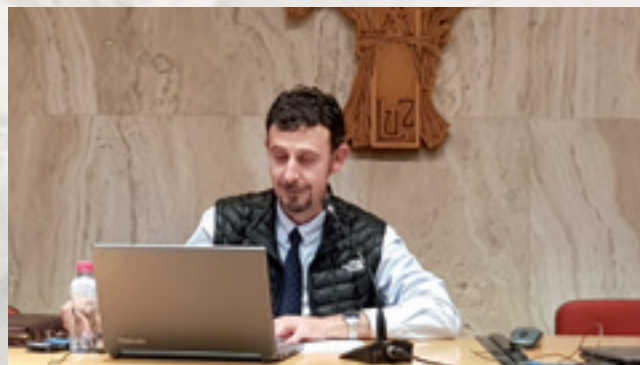
Desde el pensamiento más agnóstico y ateo se predica que “*La Caridad es vertical*”, es decir, que la mano que da está siempre arriba, siempre por encima de la mano que recibe, a modo de entrega dictadora e inquisidora. Y que en cambio “*La Solidaridad es horizontal*”, es decir que se desarrolla entre iguales e implica un respeto e igualdad con el otro que va más allá del acto meramente caritativo.

Si esto fuese así, me pregunto: El mundo de la Economía global, internacional o nacional. ¿Es solidario? El mundo de la Política mundial, continental, o nacional. ¿Es solidario? El mundo de la nueva voraz industria tecnológica. ¿Es solidario? El mundo de la explotación de los recursos naturales. ¿Es solidario? El mundo de la trata, tráfico, y esclavitud de seres humanos. ¿Es solidario? El mundo de la guerra comercial. ¿Es solidario? El mundo de la cada vez más flaca o nula convivencia. ¿Es solidario? Y el mundo de la desconfianza, incertidumbre y poca seguridad. ¿Es solidario?

He de afirmar que NO.

El hombre está incapacitado para ser solidario, horizontalmente, como de igual a igual. El hombre necesita, ser iluminado por una caridad vertical (no tiránica, sino santa) para ejercer a la vez una solidaridad horizontal. La recibimos de Jesucristo, Hijo de Dios santo, sin pecado. Ese que representamos llevándolo a hombros en nuestros pueblos y ciudades.

El “*homo solidarius*” tiene fe en un mundo más justo. Lo apruebo y lo firmo porque es necesario y bueno, pero



también añadido que “*el homo evangelicus*” tiene también fe y la tiene puesta en Jesucristo, que no es dictador ni inquisidor, sino que por su Amor recibido de Dios-Padre, bajó y se hizo igual a mí, y aun viniendo de arriba no se pudo hacer más horizontal y solidario conmigo. Me dió la vida. Su propia Vida para que yo pueda acceder y subir a Él.

Luego, concluyo: Como decía hacia el año 250 dC. San Cipriano en Cartago, y que sigue siendo vigente hoy con rabiosa actualidad: “*NOSOTROS (los Cristianos bautizados), NO HABLAMOS DE COSAS SUBLIMES, NOSOTROS LAS PONEMOS EN PRÁCTICA*”.

No podremos ser modelos de nada, ni para nadie, si en el seno interno de la Cofradía o Hermandad, no somos testigos cualificados de la vida de fe, de esperanza y de Caridad, comunitaria y ecclesial que procede de “*Aquel que llevamos a hombros*”.

No seremos modelos coherentes, si no hemos cultivado, aprendido, y formado nuestra identidad personal y comunitaria interna como familia ecclesial a imagen de “*aquellos personajes y aquella Madre que fueron testigos directos de la pasión y el Amor Dios muerto en una cruz (vertical y horizontal)*” que acaba iluminándonos.

Y por supuesto, no podremos ser modelos coherentes para nadie, sino experimentamos a flor de piel que “*LOS NECESITADOS SON, CON LOS QUE NADIE QUIERE ESTAR*”; Y nos reclaman y responsablemente hemos de entregar proximidad, acompañamiento, consuelo, ternura y amor, defensa de la justicia, fe, dosis de esperanza, y hasta que les pidamos perdón” y los pongamos en el primer puesto de atención. ¿Por qué? Porque Jesucristo así lo hizo.

EN DEFINITIVA, SI DAMOS CLARA Y PROFUNDA IDENTIDAD Y VIVENCIA CRISTIANA A LOS ACTOS PÚBLICOS DE LA FE, Y DAMOS CONTENIDO CERCANO Y PRÓXIMO A TODO RECLAMO CARITATIVO, Y A TODA NECESIDAD HUMANA, PERSONAL, LABORAL, SOCIAL... EL MUNDO, QUE BUSCA MODELOS NOS IDENTIFICARÁ COMO UNA CUALIFICADA RESPUESTA A LA EDIFICACIÓN DE LA VIDA, DE LA CIUDAD Y DE LA SOCIEDAD, ES DECIR PARA LA EDIFICACIÓN DEL REINO DE DIOS, QUE ES LA CONVIVENCIA Y LA FRATERNIDAD. ♡



La conservación del Patrimonio Textil en las Hermandades y Cofradías

Pablo Pérez Díaz y Pablo Portillo Pérez / *Conservadores-Restauradores de Bienes Culturales, especialistas en Patrimonio Textil y encargados de la empresa CYRTA.*
Jesús Espadas Alemañiz / *Conservador-Restaurador de Bienes Culturales*

A lo largo de los siglos, las Hermandades se han servido de las obras de arte para transmitir el mensaje evangelizador y doctrinal de la Iglesia. Este hecho ha motivado que las citadas corporaciones hayan venido atesorando un ingente y valioso Patrimonio artístico que engloba desde el escultórico pasando por el pictórico, el textil o el documental, entre otros.

El Patrimonio Textil es uno de los más **heterogéneos** de todos los que poseen las Hermandades, lo que se debe a la diversidad de piezas que lo componen tanto por la variedad de tipologías (bordados, encajes, alfombras, etc.) como por la diversidad de piezas, morfología y dimensiones (insignias, túnicas, mantos procesionales, etc.) Todas y cada una de las piezas poseen una finalidad determinada: desde alusiones simbólicas, en el caso de las insignias, hasta el aderezo de las propias imágenes devocionales como es el caso de los encajes, los pañuelos o las sayas y mantos bordados, además de poseer una serie de valores (históricos, artísticos, documentales, etc.) que ponen de manifiesto su necesaria conservación. Por tanto, el **Valor Cultural** de una pieza textil está justificado por todos aquellos valores que le atribuye la sociedad en un periodo determinado y que hacen necesaria su **Conservación, Restauración y Puesta en valor**.

Por otro lado, es preciso recalcar que el Patrimonio Textil es **el más frágil** de todos los que conforman los tesoros de las Hermandades y, por tanto, es el más susceptible a sufrir daños, hecho por el que se debe tener muy en cuenta el almacenamiento y la conservación preventiva de este tipo de obras de arte.

Son muchos los frentes que se abren de cara a plantear su correcta conservación ya que son obras de arte de las que debemos ser custodios. Este hecho motiva que se deba velar por la salvaguardia de las mismas, para que se pueda llegar al futuro en las mejores condiciones

posibles, de ahí que sea fundamental la **conservación preventiva**. Sin embargo, existen una serie de impedimentos a la hora de afrontar la correcta conservación de los textiles, como pueden ser la falta de espacio, la extrema fragilidad de los materiales constitutivos de estas piezas, o el desconocimiento generalizado existente. Así mismo, hay colecciones que no están debidamente inventariadas y/o catalogadas, lo que conlleva el desconocimiento tanto cualitativo como cuantitativo de la misma. A pesar de que cada colección debe estudiarse de forma independiente para poder realizar un completo plan de conservación, existen una serie de parámetros o normas que se deben tener en cuenta para evitar o frenar su deterioro, atendiendo a su almacenaje y manipulación.



Ilustración. Saya de María Santísima de la Caridad en su Soledad (Hdad. del Baratillo, Sevilla). Sistema expositivo realizado en CYRTA.



A modo de breve pincelada y de forma generalizada, la mejor forma de almacenaje de las piezas es en plano y que no genera tensiones de ningún tipo, aunque, como ya se ha comentado anteriormente, por norma general, no hay espacio para ello. En cuanto a soportes para almacenar las piezas, debe evitarse el plástico, ya que puede provocar una concentración de humedad y derivar en ataques de hongos en un ambiente proclive para ello. Por tanto, es aconsejable optar por **materiales neutros, libres de ácidos y que no dañen las piezas**. Para piezas planas de pequeño formato, como pueden ser los pañuelos, es recomendable optar por **soportes planos, debidamente acolchados y protegidos** con un tejido de acabado.

Los encajes pueden almacenarse en soportes cilíndricos, igualmente preparados. Este mismo tipo de soporte puede usarse para piezas de gran formato como los mantos, adaptando siempre el soporte a las dimensiones de la pieza, tanto en longitud como en diámetro. En cuanto a bienes como túnicas o sayas, es fundamental evitar el uso de perchas de pinzas que marcan el tejido. En el caso de que estén expuestas, la **adaptación** de maniqués a las medidas y las formas de las piezas evitará daños como desgarros, marcas o pliegues extraños que pueden crearse cuando se intenta adaptar la pieza a un soporte y no al contrario.

El plan de conservación se completa con el control de humedad (menor al 50%), temperatura (15°C-20°C) y luz (50 lux), que deben ser controlados por personas cualificadas en esta materia, los conservadores-restauradores.

La figura del Conservador-Restaurador responde a un perfil profesional bastante moderno y que se encuentra en constante actualización, puesto que su principal fin es velar por la seguridad y el correcto estado de conservación de los bienes que configuran el Patrimonio Cultural. A pesar de su importancia, su papel es bastante desconocido a día de hoy e incluso confundido con otras profesiones que nada tienen que ver con los bienes culturales. Por ello, es necesario defender nuestra profesión y educar a la sociedad sobre qué parámetros y actividades son de nuestra competencia.

Para ello, recurrimos a diversas Cartas y documentos emanados por las Instituciones Internacionales regidoras del Patrimonio, las cuales, a través de diferentes convenciones han ido configurando las actuaciones a desarrollar por el conservador-restaurador. En primer lugar, tenemos que destacar que la actividad de nuestra profesión se divide en dos parámetros fundamentales: **Preservación y Restauración**.

Así se especifica en el artículo del ICOM emanado en 1986, "*El conservador-restaurador: una definición de la profesión*". Se desempeña, por tanto, por parte de estos profesionales, un papel fundamental, puesto que sobre ellos recae una responsabilidad inherente al gran valor de las piezas con las que trabaja. Son los únicos profesionales capacitados para proponer y ejecutar tratamientos de intervención, siendo el eje fundamental del trabajo interdisciplinar en todo diagnóstico previo. Este hecho, les hace establecer estrecha relación con profesionales de otras disciplinas que favorecen el desarrollo de este tipo de trabajos.

En este caso, al referirnos a bienes destinados al culto y desarrollo de estas actividades, es aconsejable recurrir a la *Carta del Patrimonio Cultural de la Semana Santa*. El Patrimonio de la Semana Santa es muy amplio, englobando bienes tanto materiales como inmateriales, creados específicamente para este fin y que, individualmente, constituyen particularidades regionales que suponen la identificación y diferenciación de estas actividades en distintos puntos geográficos. Por ello, se cree que es fundamental desarrollar e incidir en la formación sobre conservación en el ámbito de las Cofradías.

Toda actuación de conservación-restauración debe basarse en unos criterios específicos establecidos. Éstos pueden encontrarse definidos en el Decálogo de la Restauración y en el art. N° 30 de la *Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha*. Los mismos son los siguientes:

- 1. Conservación Preventiva** frente a Conservación Curativa y Restauración.
- 2. Multidisciplinariedad.**
- 3. Principio de mínima intervención.** Ajustarse únicamente a lo demandado por el bien.
- 4. Actuaciones que no afecten a las propiedades físico-químicas** del bien.
- 5. Criterio de discernibilidad,** que toda intervención sea diferenciable del original a simple vista.
- 6. Criterio de reversibilidad,** que toda intervención pueda ser retirada sin producir daños en el original.

En contraposición a los criterios y el rigor científico que rige nuestra profesión, existen otras intervenciones, tradicionalmente llamadas "*restauraciones*" como son los zurcidos o remiendos, los entolados de encajes o los pasados de bordados a nuevo soporte, cuyos procedimientos distan mucho, tanto en concepto como en ejecución, de todo lo que engloba este término en la actualidad.





Ilustración. Manto de Ntra. Sra. del Mayor Dolor, Albacete. Cambio de soporte de terciopelo rojo a azul celeste y modificación del diseño original.

En el caso de los pasados de bordados a nuevo soporte, trabajos registrados ya en el s. XVII y que aún a día de hoy, desafortunadamente, se siguen llevando a cabo, hay que tener en cuenta que, por un lado, son intervenciones extremadamente agresivas para éste frágil Patrimonio. Así mismo, estos tratamientos conllevan la pérdida irreversible, no sólo de elementos y materiales originales sino también de todos los valores intrínsecos que, como obras de arte, atesoran este tipo de piezas.

Finalmente, queremos volver a incidir en la importancia del papel del conservador-restaurador en el ámbito de las Hermandades y Cofradías, profesionales con una formación específica y que saben cómo desarrollar cualquier tipo de actuación sobre un bien para garantizar el traspaso del mismo a las generaciones futuras como el legado que nos dejaron nuestros antepasados. ♣

La Semana de MÚSICA SACRA de Albacete

Antonio Martínez Alcalde

La Junta de Cofradías, puso en marcha en 2018, la I Semana de Música Sacra de Albacete con claro objetivo, que no era otro que la divulgación cultural del acervo que emana de la expresión pública de fe que supone tanto la Semana Santa como otras manifestaciones religiosas, que han ido surgiendo a lo largo de la historia de la humanidad.

En nuestra cultura, la música y la religión siempre han ido de la mano, pues la liturgia se ha servido de la música, como guía durante las misas y otras ceremonias.

Hoy en día nos costaría mucho concebir un servicio religioso sin música. Esta ha ido adquiriendo una gran importancia y un innegable protagonismo, sobre todo en ciertas ceremonias, como puede ser por ejemplo una boda o una procesión, en las que, casi se hace imprescindible, que la música abrace el contenido espiritual y litúrgico.

Ya en los Evangelios de Mateo y Marcos, se nos dice que Jesús junto a sus discípulos entonaron un himno antes de que Él se entregara para ser crucificado.

También San Pablo, en el libro de los Efesios, exhorta a la iglesia de Éfeso a entonar salmos, himnos y canciones espirituales al Señor y en la carta a los Colosenses, el de Tarso, conmina a la iglesia de Colosas a enseñar y amonestarse unos a otros, con himnos y cantos espirituales.

En los albores del cristianismo, el emperador Justiniano I, compuso un himno resumiendo la conclusión de un consejo ecuménico, El único primogénito. Este himno fue incorporado en la liturgia divina de Juan Crisóstomo y aún se sigue cantando extensamente ahora en día.

Y en la época bizantina, El canto, fue la música principal del Imperio y por extensión la música de sus conquistados, y así se trasladó a la música ortodoxa cristiana, y su gente después de la caída del Imperio otomano.

Fue alrededor del siglo IX y el X cuando nació el canto gregoriano, que según se cree es una derivación de la música carolingia, la cual se deriva de una mezcla entre el canto romano y el canto godo, el cual, con la ayuda de Carlomagno se extendió por toda Europa, y después por los santos emperadores romanos. Ya



en el siglo XII el canto gregoriano había suplantado a todos los demás cantos o estilos musicales, a todas menos al canto mozárabe, que perduró en muchas capillas españolas. Pero fue a partir del Renacimiento cuando la música polifónica religiosa adquiere su dimensión más trascendental.

La más reciente forma de música sacra entre los diferentes miembros de las denominaciones cristianas se incluye dentro de la Música cristiana moderna. Este tipo de música debe su influencia a los géneros desarrollados en el siglo XX.

Y sin perder de vista este inconmensurable legado histórico y cultural, la Junta de Cofradías de la inestimable mano del Cultural Albacete, del Conservatorio Superior de Música de CLM, del Conservatorio Profesional de Música "Torrejón y Velasco", y la colaboración de Banda Sinfónica Municipal de Música de Albacete, el Orfeón de la Mancha, A Capella Coro, Unión Musical Ciudad de Albacete, el organista Alfonso Sáez, Parroquia de la Purísima y el diseñador gráfico Manuel Can-



del, con una gran dosis de humildad y austeridad presupuestaria, recogió en aquellos siete días de 2018, las expresiones más representativas de la conocida como Música Sacra, como son las marchas procesionales, los conjuntos instrumentales, las misas orquestadas, la musical vocal, y la música religiosa popular.

En 2019, su puso en marcha la II edición de la Semana de Música Sacra con la inmensa satisfacción de ver que la semilla sembrada en la primera edición había germinado.

En esta segunda edición tuvimos el inmenso honor de poder contar con instituciones musicales tan ilustres como del Real Conservatorio de Música y Danza o solistas del nivel del maestro Juan Luís Palomino, como con la participación de la cantante Inma Hervás y de la Unión Musical de Villamalea que se desplazó hasta

Albacete para interpretar un concierto de marchas de procesión en marco de la Santa Iglesia Catedral.

Si la primera edición de la Semana de Música Sacra fue la de la ilusión, Y la segunda fue la de la continuación, sin lugar a dudas la tercera será la de la consolidación.

Estamos infinitamente agradecidos al Cultural Albacete y a su gerente Ricardo Beléndez por el tremendo esfuerzo que han realizado por profesionalizar el elenco de artistas y conjuntos orquestales que participarán en la edición del 2020.

Confiamos que la programación que este año ofrecemos sea del agrado del público de Albacete y con ellos pondremos nuestro granito de arena en el panorama cultural de nuestra ciudad. Será un honor para nosotros que así sea. ♡

DIA	HORA	LUGAR	INTERPRETE	PROGRAMA
VIERNES 27 DE MARZO	20,30	S. I. CATEDRAL	UNIÓN MUSICAL CIUDAD DE ALBACETE	LA PASIÓN SEGÚN ALBACETE
SÁBADO 28 DE MARZO	18,00	S.I. CATEDRAL	CORAL DE LA CATEDRAL DE TOLEDO "LOS SEISES"	MÚSICA CORAL LITÚRGICA
DOMINGO 29 DE MARZO	18,00	S. I. CATEDRAL	CUÉLLAR Y TEJADA	MÚSICA LITÚRGICA TRADICIONAL MANCHEGA
LUNES 30 DE MARZO	20,00	TEATRO CIRCO	RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL	SEMANA SANTA FLAMENCA
MARTES 31 DE MARZO	20,00	TEATRO CIRCO	ORQUESTA DE CÁMARA ORFEO	GLORIA ALELUYA
MIÉRCOLES 1 DE ABRIL	20,00	TEATRO CIRCO	BSMA Y ORFEÓN DE LA MANCHA	CONCIERTO DE BANDA Y CORO
JUEVES 2 DE ABRIL	18,30	S. I. CATEDRAL	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO CSMCLM Y CORO DEL CONSERVATORIO TORREJÓN Y VELASCO	GABRIEL FAURÉ
JUEVES 2 DE ABRIL	20,15	PARROQUIA DE LA PURÍSIMA	A CAPELLA CORO	MÚSICA VOCAL



III
semana de música

SACRA ALBACETE

organiza



colabora



Exposición de imaginería de la Junta de Cofradías de Albacete

Antonio Martínez Alcalde

Este es el 9º año consecutivo que, desde la Junta de Cofradías, se organizan una exposición de Semana Santa y este es el 8º año de un ciclo de monográficos que se inició, allá por el año 2013, con la conmemoración del Año de la Fe.

Ese primer año, se recogió desde un punto de vista secuencial, siguiendo las Sagradas Escrituras, todos los misterios de la Pasión, que ostentan las Cofradías y Hermandades de Albacete.

El año siguiente (2014) tuvimos el placer de mostrarles los tronos y pasos infantiles que desfilan por nuestras calles cada Lunes Santo, en una de las procesiones de las que nos sentimos más orgullosos.

En su tercera edición, se quiso dar protagonismo a los que entonces denominamos “Actores de reparto de la Pasión y Muerte de Jesús” y se expuso una muestra de la imaginaria del apostolado que ostentamos todas las Cofradías y Hermandades.



El año 2016 al ser declarado por Su Santidad, el Año de la Misericordia, recogimos en las salas del Museo Municipal, los pasos de palio que representan la misericordia hecha Madre, con una exposición que lleva por nombre “María, Madre de Misericordia”.





Y en el 2017, para cerrar el ciclo de monográficos, rendimos el merecido protagonismo, a la figura central de la pasión, que no es otro que el propio Jesús de Nazaret.

Y en el bienio 2018 y 2019 realizamos una retrospectiva de los autores más prolíficos de la Semana Santa albaceteña y dimos cobijo en el Museo Municipal a las obras más emblemáticas de José Zamorano y José Díez, incluyendo entre su obras expuestas algunas traídas de distintos puntos de la provincia.

Y este año, con una clara vocación catequética, queremos evocar en 15 escenas, todos y cada uno de los misterios que componen el Vía Crucis, representado con los misterios que cada Semana de Pasión recorren nuestras calles.

Desde la Junta de Cofradías queremos agradecer el inmenso esfuerzo que hacen todas y cada una de las Hermandades que participan, año tras año, en esta exposición, pues obviamente sin su colaboración, este ambicioso proyecto no vería la luz.

Tampoco podemos obviar el trabajo de José Tendero, verdadero artífice de este ciclo de exposiciones. Sin su talento y su devocional trabajo, estas muestras escultóricas carecerían de la contextualización que precisan. José Tendero aporta a cada pieza un clima, que el visitante del museo que la contempla percibe y valora. No en vano, la muestra de imaginería de la Junta de Cofradías suele ser la exposición más visitada cada año, según datos ofrecidos por el propio Museo Municipal.

También queremos hacer aquí una especial mención personal al Ayuntamiento que presta servicios en el Museo Municipal, y que cada año hace de nuestro

trabajo de montaje y desmontaje de la exposición, una tarea grata.

Con esta exposición, no hacemos otra cosa que poner en valor el dicho patrimonio que es muy importante y el que necesita que las instituciones le den la importancia que debe a este polo de riqueza cultural que la Semana Santa supone.

La Semana Santa es pasión y fervor religioso, pero también es cultura, historia, gastronomía y ocio y, por tanto, ofrece una importante oportunidad económica y de empleo.

Por ello, no puedo dejar pasar el momento que me brinda esta revista para reivindicar una vez más la necesidad y la oportunidad de poder exponer de manera permanente nuestro valioso y vasto patrimonio en un cada vez más oportuno y necesario MUSEO DE LA SEMANA SANTA DE ALBACETE. ♡



Encuentro en la Esperanza

J.C. Tébar

En el año 2008 la Hermandad de la Macarena de Sevilla, tiene la iniciativa de promover el I Encuentro de Hermandades y Cofradías de la Esperanza Macarena, con el fin de reunir a todas aquellas corporaciones que tienen como titular a la Santísima Virgen, en su advocación de Esperanza Macarena, celebrándose los días 31 de mayo y 1 de junio de ese año.

Don Carlos Amigo Vallejo O.F.M., Cardenal y Arzobispo Emérito de Sevilla, en palabras dirigidas a los participantes en este I Encuentro decía: *“Una advocación de la Santísima Virgen María llena de singular belleza, pues no hay palabra que ensanche más el corazón y haga grande el horizonte de nuestra vida que la ESPERANZA...”*

Desde entonces han tenido lugar dos encuentros más; el segundo en junio de 2012 en Jerez de los Caballeros (Badajoz) y el tercero en septiembre de 2016 nuevamente en Sevilla. Son de carácter cuatrienal, con la particularidad de que después de celebrarse uno fuera de Sevilla, el siguiente, siempre se hará de nuevo en esta ciudad, donde radica nuestra Hermandad Matriz. La organización de los mismos se concede a las diferentes Hermandades y Cofradías que lo solicitan, por orden de antigüedad en su fundación o, en su caso, por algún hecho relevante relacionado con estas.

Es en el tercer encuentro, antes de la finalización de las jornadas, en la reunión de Hermanos Mayores, donde por unanimidad se decide que sea nuestra Cofradía, por ser la tercera en orden de antigüedad tras las de Sevilla y Madrid, la designada para organizar el IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE LA ESPERANZA MACARENA, que tendrá lugar los días 5, 6 y 7 de junio de 2020 en nuestra ciudad.

A este IV Encuentro están invitadas, como ya se ha dicho, todas las Hermandades y Cofradías que tienen por titular a María Santísima en su advocación



de Esperanza Macarena; no solamente las de ámbito nacional sino también de lugares tan lejanos y dispares como las de Miami en Estados Unidos, Malta o la de Santa María de Bulacán en Filipinas, lo que pone de manifiesto la universalidad de la devoción a la Macarena.

Los diversos actos, de carácter religioso, cultural, etc... programados para estos días, están destinados fundamentalmente a la confraternización entre las distintas Hermandades y Cofradías asistentes. A intercambiar inquietudes. A dar a conocer la forma de vivir el día a día dentro de nuestra Hermandades, con los diferentes problemas y matices dependiendo del lugar de procedencia. En definitiva, a compartir

nuestras experiencias marcadas por una misma devoción mariana, la Esperanza Macarena, que nos une a todos los macarenos y nos reafirma en nuestra fe cristiana.

Es sin duda, por su relevancia a nivel internacional, uno de los acontecimientos más importantes en la historia de nuestra Cofradía y supone una gran responsabilidad y un tremendo esfuerzo para la misma. Importante también para conocer más y mejor Albacete, con visitas a varios lugares emblemáticos de la ciudad, Santa Iglesia Catedral, Museo Provincial, Museo de la Cuchillería, entre otros.

Para hacer posibles estas jornadas de convivencia, se cuenta con el apoyo y colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la Diócesis de Albacete, de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y de empresas y entidades de nuestra capital. Nuestro agradecimiento a todos ellos y muy especialmente a los Padres Franciscanos, que desde 1957 acogen en su iglesia a Ntra. Sra. Reina de la Esperanza Macarena y es Sede Canónica de nuestra Cofradía.

Que la Esperanza Macarena nos guíe e ilumine, amen.

Desearos una fructífera Semana Santa 2020 y nuestro saludo franciscano de PAZ y BIEN. ♡

El Prendimiento

Antonio Sáez Sánchez

La pasión y muerte de Jesús representada, corresponde al drama sacro en ocho cuadros de Enrique Zumel, el cual data de 1871. Esta representación se lleva haciendo en Albatana (municipio situado al sureste de la península ibérica, perteneciente a la provincia de Albacete y limítrofe con la región de Murcia) desde la mencionada fecha, por lo que se puede afirmar que tiene una antigüedad de 149 años. A pesar de llamarse "*La pasión y muerte de Jesús*", en el municipio de Albatana, se le conoce tradicionalmente como "*EL PRENDIMIENTO DE ALBATANA*", en el cual también se representa la resurrección de Jesús.

Pilatos: "Yo, el Pretor poncio Pilatos, presidente de la Judea inferior, juez supremo de Jerusalén, por la majestad de Tiberio César, condeno a Jesús Nazareno, natural de Galilea, a muerte enclavado en la cruz y que él mismo vaya cargado con ella hasta la cima del monte de la Calavera, lugar de su suplicio, entre dos ladrones, que serán Dimas y Gestas, y morirán crucificados a la par que él. Mando que, en el extremo más alto de la cruz se ponga un cartel que en lengua griega, hebrea y latina, diga: "Este es Jesús de Nazareth, rey de los judíos". (*Rumores de desaprobación*).

Anás: Si ese rótulo ponen, será afrenta.

¡Decir que es nuestro rey!...

Pilatos: Así lo mando.

Caifás: ¡Señor!

Pilatos: Tened en cuenta

que al que se oponga, al punto en rebeldía en contra del imperio lo declaro.

Ya sentencié. ¡Salid!

(*Tira el pergamino, que recoge el Centurión*)

Anás: (¡Por vida mía!)

Todos: ¡A la cruz! ¡A la cruz!

(*Jesús levanta los ojos al cielo y vuelve a inclinar la cabeza; agitación y tumulto mientras salen los escribas, soldados hebreos y pueblo, llevándose a Jesús; quedan en escena Pilatos y la guardia pretoriana con los lictores*).

Pilatos: ¡Hombres crueles, saciad vuestros instintos sanguinarios;

ceñid por tal hazaña, los laureles
que los escribas dan a sus sicarios!
¡Por fuerza sentencié! ¡Culpa no tengo!
¡Hipócritas impíos!
¡Que la ira celestial lance su rayo,
su eterna maldición, a los judíos!
¡Que no tengan nación que propia sea!
¡Sucumba la Judea,
y que lleven, Señor, eternamente
la sangre de Jesús sobre su frente.

(*Fragmento de la Obra de Enrique Zumel, 1871*)

Se ha representado anualmente cada Miércoles Santo a lo largo de toda la historia, con actores del propio municipio, pasando los papeles de generación en generación, haciendo posible que esta tradición se lleve a cabo de manera lineal y sin interrupción a lo largo de los años. Cabe destacar que antiguamente esta sucesión de papeles, en su mayoría, se hacía de padres a hijos, no por exclusión al resto de vecinos, ya que en ningún momento la hubo, si no, por el sentimiento que hijos y nietos desarrollaban y el interés que ponían en interpretar papeles que antecesores suyos habían hecho anteriormente. Según comentan los mayores del pueblo, esta sucesión de papeles se habría llevado a cabo hasta 1950 aproximadamente.



Representación en la Década de los 40. Imagen de archivo.

A pesar de ser una representación tradicional en el municipio de Albatana, esta obra se ha convertido en los últimos años en referencia dentro de la comarca de Hellín, así como en la provincia de Albacete, representándola en varios municipios a través de colaboraciones con Cofradías y Hermandades. De esta manera se ha ido recuperando, algo que ya sucedía en tiempos pasados, en los que "El Prendimiento de Albatana" se escenificaba en diversos municipios de la provincia y alrededores.

Estas colaboraciones, surgen de nuevo, a partir del año 2010, después de que representantes de Cofradías del municipio vecino de Tobarra decidiesen desplazarse hasta Albatana a conocer de primera mano, algo que habían oído a lo largo de los años por voz de padres y abuelos pero que nunca habían visto. Es a partir de este momento, cuando se decide por parte de los integrantes de la obra, volver a representarlo fuera del municipio de Albatana, poniéndose como límite 3 actuaciones por año, incluyendo la tradicional de Miércoles Santo. Es por ello, que este año se representará en el Teatro Vico de Jumilla, y en el Teatro de la Paz de Albacete. Con la colaboración de la Cofradía Santa María Magdalena y María Santísima de la Paz, el 22 de marzo se hará posible el deseo de volver a representar esta obra en la Capital, como ya hicimos anteriormente en el año 2000, volviendo así la emoción y los nervios de los más veteranos y surgiendo en los más jóvenes.

En la actualidad, es la obra de teatro de la vida de Jesús representada más antigua en toda la región de Castilla La Mancha, con una tradición centenaria y casi de dos siglos, porque además de llevar 149 años representando el libro de Enrique Zumel, como se ha descrito anteriormente, antes de éste, en el municipio de Albatana, ya se representaba la vida de Jesús, desconociendo, el que suscribe el presente texto, la procedencia y autoría del mismo, ya que las generaciones que lo escenificaban murieron y los papeles con ellos, debido a que se los pasaban de boca a boca, aprendiéndolos de oído, según conversaciones mantenidas con personas mayores del municipio.



Representación en la Década de los 70. Imagen de archivo.

La obra que actualmente se escenifica, dista mucho de la que se escenificaba hace décadas, debido a que se han ido incorporando imágenes, como fondo de telón, y sonido en contexto a la misma, introduciendo al espectador en un ambiente lejano, emotivo y sorprendente que en ningún caso lo dejará indiferente, favoreciendo su comprensión y desarrollo de emociones. En ella, se pueden ver gran parte de las escenas bíblicas, las cuales, el espectador irá reconociendo a lo largo del desarrollo de la misma, destacando entre ellas: *La última cena, El lavatorio de pies, La traición de Judas, El prendimiento de Jesús en el huerto de los Olivos, La Sentencia de Pilatos, La negación de San Pedro, La Crucifixión...*



Representación en la actualidad. Autor: Julio García Hernández.

En definitiva, se puede decir, que esta obra es un amplio resumen teatral, formalizado en drama e interpretado desde la seriedad y rigurosidad, en el cual se expone la vida y muerte de Jesús de Nazaret, terminando ésta con la resurrección de Jesucristo. Entre los actores principales se encuentran: Jesús de Nazaret, Virgen María, M^a Magdalena, San Pedro, San Juan, Judas, Caifás, Anás, Pilatos, Herodes, Marcos, Lucifer... completando entre actores principales, actores secundarios y actores de reparto, un elenco de más de 30 personas que la desarrollan en 150 minutos aproximadamente. ♡

Los ojos que miran con ilusión

César Cortés Ponce



Hace tiempo que comprendí que la magia existe en esas personas que miramos, como hicimos aquella primera vez, en aquello que no alberga maldad, en aquello de lo que nace la ilusión.

Hace ya 17 años que nació, por iniciativa de la Congregación-Cofradía Ntra. Sra. de las Angustias, la procesión infantil. Y digo nacer porque, como todo nacimiento, tuvo sus primeras lágrimas, las cuales perdurarán en nuestras retinas. Son las lágrimas de aquel 14 de abril, Lunes Santo de 2003, fecha en la que jarreó con absoluta impunidad. Pero aquel 2003 aprendimos el significado de la ilusión, de aquellos niños y niñas que tenían una enorme ilusión de hacer lo que sus mayores: llevar la réplica de Ntra. Sra. de Las Angustias por las calles del barrio de la Calle Ángel.

Esa semilla mojada germinó y, como su lema dice "Dejad que los niños se acerquen a mí", al año siguiente, la Cofradía del Stmo. Cristo de la Agonía participó con su imagen principal y la de Ntra. Sra. de la Amargura. Des-

pués, se unió Ntra. Sra. del Mayor Dolor, y así, poco a poco, el brote se convirtió en leño, extendiéndose a casi la totalidad de las Cofradías de nuestra Semana Santa.

El valor está en que no se han mirado túnicas, sino que se ha jugado con "colores". Cada año se creaba una perfecta mezcla de colores y de ilusión, que seguro será el futuro de nuestra Semana Santa.



Esos niños crecieron y ocuparon las filas de nazarenos, ocuparon las bandas o incluso el lugar de costalero de sus padres... y en ese intercambio generacional vive la ilusión que no se pierde. Es el secreto para que perduren estas tradiciones y nuestra fe. He visto lágrimas de emoción de esos niños ahora en las aceras, recordando aquellos momentos de cada Lunes Santo.

Sigamos trabajando por nuestra Semana Santa, desde la cantera, desde nuestras casas, desde nuestras Cofradías y parroquias, y ojalá los mayores tengamos esos ojos limpios que nos ayuden a seguir, manteniendo esta bonita historia que es la Semana Santa. ♡



Creecemos en patrimonio

D. Víctor Martínez Vázquez / Graduado en Historia del Arte por la UNED.

En este espacio dedicado al aspecto patrimonial ahondaremos en lo que a nuevas incorporaciones escultóricas se refiere; y es que en los últimos años la Semana Santa albaceteña se está nutriendo de nuevos pasos y conjuntos escultóricos de manos de jóvenes artistas nacionales. Nuestra Semana Santa tiene cofradías jóvenes, y de dos de ellas vamos a tratar en estas líneas.

Si por algo se caracteriza el Lunes Santo de la ciudad es por el protagonismo que adquieren los cofrades más pequeños, que desfilan desde hace ya bastantes años en un peculiar cortejo procesional, nutrido por tallas y pasos a pequeña escala, de gran fidelidad a los originales. El rico patrimonio infantil se ve dignificado por la primorosa labor de autores como el escultor F. J. Bermejo Martínez, el conocido taller de arte sacro Salmerón, los talleres de arte religioso de Olot, así como de artistas de reciente formación artística, protagonistas de las últimas incorporaciones a este desfile, tales como Adrián Lema, I. M. Campos Olivares, y Paco Manzanera, del cual en este espacio trataremos, pues de sus manos ha salido la nueva talla infantil de Santa María Magdalena, obra original de José Zamorano, a cuyos grafismos se ajusta.

Paco Manzanera, proveniente de Catral, se formó en la escuela de artes y oficios de Orihuela, donde desarrolló su bachiller artístico. Mas tarde cursaría estudios de Bellas Artes en la Valencia y posteriormente en Italia, para finalmente enfocar su trayectoria artística al desarrollo del oficio escultórico, con la realización de numerosos encargos, tanto particulares, como para el panorama cofrade del sudeste nacional. Su creación imaginera nos lleva a la Semana Santa de nuestra ciudad con la réplica infantil de San Juan Evangelista. No obstante, lo que hoy nos ocupa es su reciente aportación de la talla de Santa María Magdalena, realizada sobre madera de tilo, de 75 cm de altura, policromada al óleo siguiendo el más puro estilo del hellinero Zamorano en su modelado. Se trata de una imagen de talla completa, que con la limitada meticulosidad que sus reducidas proporciones permiten, logra un



Imagen infantil de Santa María Magdalena durante el proceso de talla en el taller de su escultor. Archivo de la Cofradía.

justo y evidente parecido con respecto a la talla original, que se caracteriza por sus facciones perfectamente delineadas y marcado academicismo, cuyo rostro se ve enmarcado por una frondosa cabellera de mechones agrupados que singularizan la gubia de Zamorano, y que se deja caer en su hombro derecho al estilo murciano. La talla de vestir completa su iconografía con un ajuar textil adecuado a la impronta característica de la Santa, luciendo, asimismo, los atributos del Cáliz y el Crucifijo.



Puede ser casualidad que dos de las cofradías relativamente más jóvenes de nuestra Semana Santa sean las que en este tema nos ocupan, pues la Cofradía de la Oración en el Huerto es otra que este 2020 nos sorprende con el estreno de su réplica infantil del paso de la Oración en el Huerto, que del mismo modo realizó José Zamorano a tamaño natural, si bien, con la peculiaridad que no es otro sino su propio artífice el que también está presente en esta obra de pequeño formato. Nos encontramos ante el mismísimo boceto en barro que el escultor José Zamorano realizó previamente a su reproducción en escayola y posterior talla en madera; que hasta ahora formaba parte de una colección particular y que la cofradía ha recib-

do como donación. De este modo, la Cofradía ha aumentado su patrimonio con una pieza de gran valor histórico y artístico, lo cual nos resulta gratificante, y que ha sido sometida a trabajos de adecuación a sus fines procesionales, de manos de José Belmonte Cabañero. Es evidente en este caso que el modelado es casi con totalidad, fiel a la obra que procesiona en Martes Santo, y que aglutina en su materia la pura esencia de la maestría de su autor, y el origen de uno de los más característicos grupos escultóricos de la ciudad. En definitiva, tras este breve análisis de parte de nuestro patrimonio cofrade, nos queda desear desde estas líneas que este siga creciendo año tras año, y fomentar su cuidado y conservación. ❖



Boceto previo al sacado de puntos del paso de la Oración en el Huerto. Archivo fotográfico R. Lencina.



La Música Cofrade en nuestra Semana Santa

Javier Ortega / Responsable de Banda de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Albacete

La música y en este caso cofrade, hace algo más que un mero acompañamiento musical durante cualquier procesión o estación penitencial, es un factor al menos tan importante como los exornos florales, el olor a incienso, los costaleros, los nazarenos, es lo importante donde todo es necesario.

Y como tal debemos de estar muy agradecidos de tantos y tantos músicos cofrades que a lo largo de nuestra historia han hecho posible el conjunto que es hoy nuestra Semana Santa. Si hablamos puramente desde el punto de vista histórico nos podemos remontar al memorial del 1 de octubre de 1789, más conocido como el de los Gremios, publicado en la revista "Nazareno", donde en dicho documento se habla de tambores y "bozinas", por lo que podemos afirmar que al menos desde esa fecha, si no anteriormente, ya existían bandas de cornetas y tambores en Albacete. Otro y breve apunte histórico lo podemos encontrar en distintas actas fechadas en 1884 donde se habla que la Banda Municipal de Albacete acompaña a los desfiles procesionales de nuestra localidad.

Si nos adentramos ya en una época más reciente, vemos cómo ya desde mediados del siglo XX, van naciendo distintas bandas de cornetas y tambores en nuestra Semana Santa, pero antes de hablar de ellas no nos gustaría olvidar extintas agrupaciones musicales que hicieron y acompañaron a nuestros sagrados titulares, la banda de la Cruz Roja, Banda de la Base Aérea de los Llanos, así como otras bandas de localidades limítrofes que se acercaban a nuestra Semana Santa sobre todo en los desfiles de Miércoles y Viernes Santo, según atestiguan los periódicos locales de Albacete. Y punto y aparte no podemos olvidar a los Cruzados de D. José, auténtico tesoro de nuestra ciudad en la posguerra de un Albacete donde los chavales de por entonces aprendían algo más que música.

Sin saber con certeza absoluta la fecha pero sí que entorno a la mitad del 1950 se crea en Albacete, la que sería la primera banda de cornetas y tambores, de la Cofradía de los Escolapios o Ntra. Sra. del Mayor Dolor, acto seguido se crean otras bandas, la de Ntra. Sra. de la Esperanza, y así poco a poco van naciendo distintas



agrupaciones musicales hasta que llegados a la primera parte de la década de los ochenta la prácticamente totalidad de nuestras Hermandades disponen de una banda propia, salvo dos claras excepciones, la Cofradía del Silencio que como Cofradía penitencial solo es acompañada por un timbal que marca el devenir silencioso de sus cofrades y la Esclavitud de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli, que siempre ha sido acompañada por distintas bandas.

Es difícil recordar a personas, porque sería injusto dejar a otras tantas, pero desde "Caramelito" de la Dolorosa, el lunares de la Agonía, Conrado de la Oración, Juan Felipe en Soledad y S. Juan, han sido uno de tantos maestros que han hecho posible que nuestras bandas en la actualidad tengan una gran vida.

Ahora las bandas ensayan todo un año, la calidad musical ha subido de manera más que considerable con la incorporación de profesores. Se celebran distintos certámenes desde hace casi 20 años, nuestras bandas han viajado por toda nuestra geografía y a nuestra tierra han llegado las mejores bandas del escalafón cofrade.

Albacete, tiene una Semana Santa que resuena todo un año, tiene unos músicos cofrades solidarios. Gracias a todos aquellos músicos que hacen posible desde los fríos y calurosos ensayos que nuestras imágenes salgan a las calles de Albacete con los mejores sonos. ♡



COFRADES DIFUNTOS 2019



Cofradía Ntra. Sra. de la Soledad

Manuel Moya Escamilla

Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno

Teresa Romero Muñoz
Francisco Alarcón de Ves
Mercedes Rodríguez de la Torre
Rosario Romero Martínez
Mercedes Sotoca Gómez
María Francisca Sarrión
Cesáreo Ocaña Romero

Cofradía San Juan Evangelista

Carmen Argandoña Sánchez

Cofradía Santísimo Cristo de la Sangre

Victoriano Navarro Marín

Cofradía Stmo. Cristo de la Agonía

M^a de los Llanos Sánchez Gómez

Cofradía Sta. María Magdalena

Marta González Amorada
Eva García García

Cofradía Ntra. Sra. de las Angustias

Modesto Martínez García
Saturnino Tobarra Gil
Josefa Ramos Prada
Eugenia Moreno

Cofrade más Antiguo de Albacete (1485-1578 apróx)

Juan García de Córdoba





AGENDA COFRADE 2020



26 DE FEBRERO

A las 19.20 h. en la S. I. Catedral, **presentación del Cartel anunciador de la Semana Santa de Albacete 2020** y programa de actos, cultos y procesiones.

3 DE MARZO

A las 19.30 h. en el Salón de Plenos del Antiguo Ayuntamiento, **presentación de la Revista de la Semana Santa de Albacete, "Cirineo"**.

20 DE MARZO

A las 00.00 h. (noche del 20 al 21), en la S. I. Catedral **oración de todas las Cofradías dentro de la iniciativa "24 Horas para el Señor"**.

DEL 27 DE MARZO AL 2 DE ABRIL

Se celebrará la **III Semana de Música Sacra**.

28 DE MARZO

A las 19.30 h, en el Teatro Circo se celebrará el **Pregón de la Semana Santa de Albacete 2020** a cargo del Rvdo. Sr. D. Luís Enrique Martínez Galera.

DEL 14 AL 22 DE MAYO,

Novena en honor a la Virgen de los Llanos.

23 DE MAYO

A las 18.00 h. desde la S. I. Catedral, **procesión y posterior ofrenda floral a la Stma. Virgen de los Llanos.**

14 DE JUNIO

A las 18.00 h. en la S. I. Catedral, **misa y posterior procesión del Corpus.**

DEL 19 AL 26 DE JULIO

Camino de Santiago

Inscripciones en

secretaria@semanasantaalbacete.com

DEL 7 AL 17 DE SEPTIEMBRE

Nos podrás encontrar en los Arcos de la Semana Santa de Albacete en el interior del recinto ferial (entre las puertas R4 y R5).

13 DE SEPTIEMBRE

Ofrenda Floral en honor a la Virgen de los Llanos.

www.albacete.vectalia.es

vectalia
subus - nlj



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

EN
SEMANA SANTA
SUBE AL
BUS



**JAMONES
VENTA
JUAN ANTONIO**



TIENDA EN ALBACETE:
Calle Méjico, 5
02006 Albacete
Teléfono: 967 22 85 34

**Somos especialistas en la elaboración
de embutidos manchegos naturales**

Tienda Online: www.ventajuanantonio.com

FÁBRICA Y TIENDA:
Casas de Fernando Alonso:
Calle Francisco Pizarro, 19.
16610 Casas de Fernando Alonso, Cuenca
Teléfono: 969 38 34 42



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



SEMANA SANTA

DE ALBACETE

Tradición
y cultura
en la provincia



DIPUTACIÓN DE ALBACETE